



rytis konstantinavičius
nedopovězená místa
the underdefined places

8.6. – 25.7.2019

galeriezet

Město  Velká Bystřice

lost victory, 2014
chamotte clay, modeled by hand,
engobe, glaze, metal oxides, metal salts,
118 x 192 x 52 cm



rytis konstantinavičius je tvůrcem, který svou tvorbou zasahuje oblast plochy i prostoru. takovýto rozptýl zájmu je překvapující zejména proto, že se v malbě soustřeďuje na abstraktní vyjádření podané hutnou malířskou formou. používá při tom navrstvené, expresivní, rafinované struktury plné emocí. jeho malířský temperament dává vzniknout metaforickým, mystériózním strukturám nesoucím skryté významy a vybízějícím diváka k němému dialogu. konstantinavičiusovy silně působivé práce jsou sofistikovanými estetickými kompozicemi olejových barev, struktur pigmentu i asfaltu, provedených

širokými tahy malířských nástrojů. jsou filosofickou reflexí existence člověka a občas politické situace v kontextu lidského údělu či lidských emocí.

stejná situace se opakuje u jeho figurativních soch v životní velikosti soustředěných na lidskou postavu a vytvořených různými keramickými technikami. přestože se v tomto případě setkáváme s figurativním uměním, významové obsahy krouží kolem podobných témat jako v případě malby. postavy ustavené v nesamozřejmých pozicích jako by si hrály s gravitací. vzbuzují v divákově obavu o stabilitu kompozice a vybízají

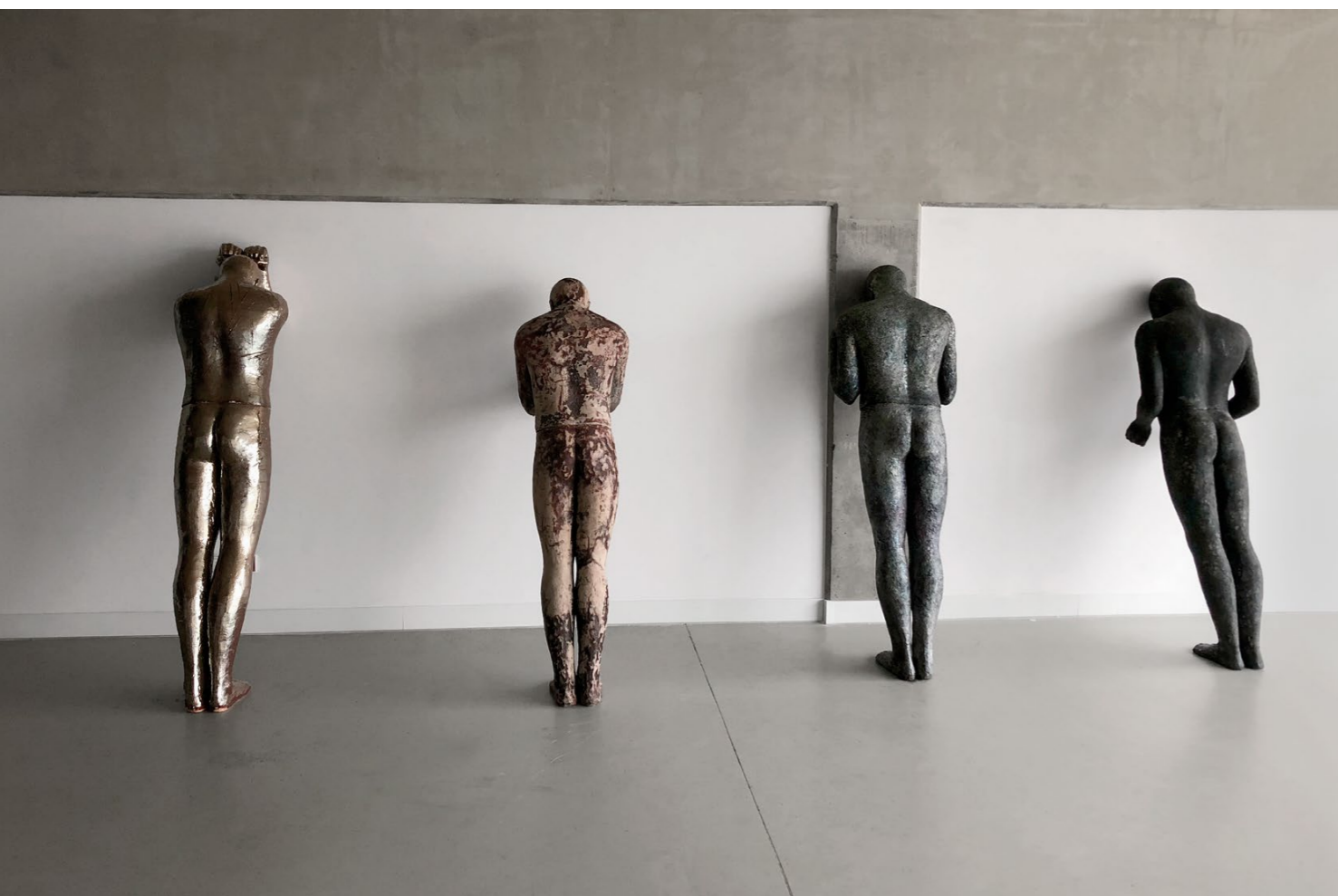
k úvaze o tématech jako existenciální krize, boj, odpor či beznaděj. je zde také oslava krásy lidského těla. zjednodušené, realistické lidské postavy z keramiky jsou obohacené o zpracování charakteristické pro umělce malbu, v podobě skvrn a povlaků zařících barevnými odstíny charakteristickými pro keramické povrchy.

s neobvyklou svobodou se tento všestranný umělec pohybuje mezi malbou a sochařstvím. v obou těchto uměleckých formách se vyjadřuje stejně svobodně. je přítom autentický, a co je pozoruhodné, i stejně důsledný, i přes onu formální

rozdílnost malby a sochařství. konstantinavičius mluví svým vlastním jazykem, který je rozpoznatelný a okouzující. překvapuje obecnost nezvyklým spojením struktur plochých a prostorových.

v závěru stojí za to zdůraznit řemeslnou virtuozitu, která mu v obou jeho uměleckých formách dovoluje vyjadřovat se svobodně a přesvědčivě. vzniklá díla jsou bezpochyby silná a nekonvenční. jsou osobitou, intimní a přemýšlivou reflexí našich životů.

prof. małgorzata dajewska, wrocław 24. 4. 2019



one goal – different ways, 2017–2018
chamotte clay, modeled by hand, glaze,
engobe, raku and naked raku firing,
170 x 270 x 60 cm

v momentech, kdy jsem sám se sebou, si kladu otázku, co rozhodlo o tom, že jsem tady a teď, že se zabývám tím a ne něčím jiným, že vnímám svět tak, a ne jinak. přes všechny špatné volby a rozhodnutí, chyby a prohry, přesto přese všechno jsem zde. pozoruji svět a své proměňující se okolí, v němž se snažím žít po svém. na své cestě jsem potkal různé lidi, poznal jsem jejich příběhy. přihlížel jsem tomu, jaký vliv na jedince má tlak okolí. přijatá rozhodnutí, volby, odmítnutí a jejich důsledky mohou stát člověka střechu nad hlavou. z krajiny se stává opuštěný domov, koleje, které kdysi měly někde vést zarůstají trávou. rodí se zde potřeba o tom všem někomu říct – barvou v obraze, formou v keramice. o nedopovězených místech.

rytis konstantinavičius





one goal – different ways, 2017–2018
chamotte clay, modeled by hand, glaze,
engobe, raku and naked raku firing,
170 × 270 × 60 cm



from the cycle **body, structure, lines**, 2016
chamotte clay, modeled by hand,
reduction glaze, raku firing, 65 × 35 × 30 cm

> **ambient pressure**, 2013
shamotte clay, modeled by hand, glazes,
engobe, metal oxides, metal salts,
165 × 300 × 50 cm





from the series **the underdefined places**, 2019
 canvas, mixed technique, 100 x 100 cm

> from the series **the underdefined places**, 2018
 canvas, mixed technique, 100 x 100 cm

rytis konstantinavičius is an artist, whose creations are facilitated both by the plane and the space around it. following such different artistic directions is quite surprising. even more so, since in his paintings he focuses on the abstract, with the generous use of paint, covering the canvas with a layer upon layer of expressive, passionate constructs blanketing over one another. the result is a composition of sublime, layered creations. his painter's zeal drives him to shape structures that are not obvious, but metaphorical, with hidden meanings that beckon the audience to question what they see. konstantinavičius' works are compelling, aesthetically refined compositions of oil colors and constructs of paint and asphalt, facilitated by broad strokes of painting tools. his creations are molded by philosophical reflection on our existence, and sometimes by political discourse in the context of human condition and emotion.



the same holds true in case of his full-sized ceramic sculptures focused around the human form. and while this is more realistic art, the meaning of these multi-element creations remain closely tied to the concepts behind his paintings. arranged in not immediately recognizable poses, the figures seem to play with laws of gravity, making the audience uneasy and wary that the whole composition may fall over at any moment... as if to invoke the concepts of existential crisis, struggle, rebellion and despair. his works also celebrate the beauty of the human body. simplified, realistic shapes made from ceramics are enriched by the artist's trademark flourishes – also present in his paintings. these can take the form of colorful smudges or vivid, rough dirt-like structures which are typical to artifacts on ceramic surface.

as an unusually versatile artist, he moves effortlessly between sculpting and painting, maintaining his vision and

expression in both. he remains authentic and – what's quite remarkable – consistent, despite the obvious differences between the two artistic mediums. rytis konstantinavičius has his own artistic language, which is recognizable and intriguing. he surprises the audience with unusual combinations of use of planes and spaces.

it is also worth mentioning that both areas of his artistic expression rely heavily on his master craftsmanship. his expertise in using artistic tools, techniques and materials – both as a painter and a potter – help him convey his vision with ease. as a result, his creations are undeniably great and unconventional. they're personal, almost intimate, and deeply thoughtful commentary on our lives.



< from the series **the underdefined places**, 2019
canvas, mixed technique, 100 x 100 cm

from the series **the underdefined places**, 2018
canvas, mixed technique, 100 x 100 cm

agglomeration, 2019
canvas, mixed technique, 100 x 100 cm



emotionally, 2018
canvas, mixed technique, 50 x 50 cm

> from the series **the underdefined places**, 2018
canvas, mixed technique, 100 x 100 cm



when i am alone with my thoughts, i often wonder what has lead me to where i am in my life; why i am here and now; and i do what i do; and why i perceive the world my way and not differently. and despite many poor choices and decisions, mistakes and failures, despite all of it – i am here. i observe the world and my surroundings as they change over time, and i live my life my own way, amidst all of it. i've met many different people in my life and i've learned their stories. i've seen how an individual is

shaped by the environment. decisions, choices, repercussions, results... how it all can cost a man's roof over his head. and the landscape becomes abandoned homes, and train tracks overgrown with grass, that used to mean going somewhere. it makes me want to tell these stories – with colors on my paintings and shapes of ceramics. to show these places, that have all but lost their own identity.

rytis konstantinavičius



rytis konstantinavičius

rytis konstantinavičius, lítevec polského původu. narozen v roce 1969 v republice komi, autonomní republice na sibiři (ruská federace). absolvent wrocławské akademie výtvarných umění v oboru keramika a sklo. v současné době pracuje jako odborný asistent a pedagog. zabývá se keramickým sochařstvím a abstraktním malířstvím. jeho hlavním motivem je současný člověk v kontextu společenských proměn ve světě. v roce 2015 byl zapsán do guinnessovy knihy rekordů za tvorbu největší keramické vázy na světě. mnohokrát vystavoval v polsku i zahraničí.

rytis konstantinavičius, lithuanian, polish origin. born in 1969 in komi republic in siberia (russian federation). graduate from academy of fine arts in wrocław, poland, discipline ceramics and glass. at present time he works as an adjunct professor and teacher. he is interested in ceramic sculptures and abstract painting. his major motive is a contemporary man in a context of social changes in the world. in 2015 he was written in the guinness book of records with his largest ceramic vase in the world. he is an author of many individual and group exhibitions in poland and abroad.

samostatné výstavy / výběr

- 2008 *keramika skrze mé nitro* (keramické sochy a nádoby), muzeum regionalne, barlinek, polsko
- 2011 *keramika skrze mé nitro* (sochy, obrazy), galerie wieża, środa śląska, polsko
- 2012 *keramické sochy a malba*, art bistro po prostu, warszawa, polsko
- 2013 *nedopovězená místa* (sochy, obrazy), městské muzeum arsenal, wrocław, polsko
- 2014 *šepoty*, galeria jednego obrazu, divadlo wilama horzycy, toruń, polsko
- 2016 *body, structure, lines* (sochy), radnice, vilnius, litva
keramické sochy a malba, galerie art, świnoujście, polsko
- 2017 *producent věcí zbytečných* (sochy, obrazy), cyrulik, wrocław, polsko

individual exhibitions / selection

- 2008 *ceramics through my core* (ceramic sculptures and containers), regional museum, barlinek, poland
- 2011 *ceramics through my core* (sculptures, paintings), gallery wieża, środa śląska, poland
- 2012 *ceramic sculptures and paintings*, art bistro po prostu, warszawa, poland
- 2013 *the underdefined places* (sculptures, paintings), city museum arsenal, wrocław
- 2014 *whispers*, gallery of one painting, theater of wilam horzyca, toruń, poland
- 2016 *body, structure, lines* (sculptures), town hall, vilnius, lithuania
ceramic sculptures and paintings, gallery art, świnoujście, poland
- 2017 *producer of useless things* (sculptures, paintings), cyrulik, wrocław, poland

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

rytis konstantinavičius – nedopovězená místa / the underdefined places | 8.6. – 25.7. 2019
kurátor výstavy / curator of the exhibition: jarosław sebastian pastuszak
texty / texts: małgorzata dajewska, rytis konstantinavičius
grafický design / graphic design: petr šmalec | vydalo / published by: město velká bystřice, 2019