



katerina bohac
ženy světa

18.1. – 26.3. 2020

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< titulní strana: oshún, 2019
olej na plátně, 100 × 80 cm

amma, 2019
akryl na plátně, 100 × 80 cm

ženy světa

„nestrhávejte z ženy její tajemství“

friedrich nietzsche

žena je tajemství. je archetypem tvůrčích sil (s)tvoření. pokud je redukována na pouhou fyziologii, nemizí jenom její tajemství, ale celá žena. onen závoj tajemství je podmínkou (conditio sine qua non) samotné existence ženského principu. svou bytostí je vázaná na rytmy přírody, souzní s řádem, který vládne vesmírem. je pro muže neustálou výzvou ve svém nekonečném tajemství. ten kdo se domnívá, že poznal tajemství ženy, ten nepoznal vůbec nic. jako nekonečný vesmír je plný svých neodhalených tajemství, tak též žena jako mikrokosmos je konečným způsobem nepoznatelná. žena je meta-prostorem, ve kterém se zhmotňují (rodí) hodnoty světa a vesmíru: láska a život. v dílech kateriny bohac je žena kanonicko-ikonická, někdy zobrazená s maskou v duchu latinskoamerické tradice día de los muertos. je to ideál ženství, nikoli však jeho materializace v primitivním napodobení. katerina bohac ukazuje ženu krásnou a tajemnou, s božskou důstojností a vnitřním světlem. není to konkrétní žena ale metafyzické ženství napříč kontinenty a kulturami.

katerina bohac, venezuelská umělkyně, namalovala obrazy inspirované ženami světa. jedná se o sérii několika prací, které nás oslovují silou a hodnotou pozemských zkušeností. tyto ženy jsou příkladem života a jeho naplnění. ženy, které se staraly o své kmeny, udržovaly naživu své tradice, čímž různými způsoby prokazovaly dobro lidstvu.

jednou z žen, kterou se umělkyně inspirovala při tvorbě tohoto projektu, je nepochybně duchovní vůdkyně „amma“ sri mata amritanandamayi devi z indie. její láska a soucit s lidmi vedla k vytvoření jedinečných děl, která pomáhají její komunitě. svou humanitární práci indka koná v rámci nadace „embracing the world“. amma je mocná žena. její inspirativní příklad je představen v obraze bohyně kálí.

bohyně kálí, manželka šivy, je pro hinduistickou kulturu „ta, která ničí ego“. je zobrazována s vyplazeným jazykem, symbolem proměny a usmrcení ega všech bytostí. tato bohyně smrti a zkázy nosí na krku lebky svých obětí a „přitahuje smrt ega jako iluzorní a egocentrickou vizi reality“. kálí nám připomíná, že jsme věčné „já“ a ne hmotná záležitost. tato bohyně je neodmyslitelně spjata s védským uměním i rituály, kde se symbolika a duch spojují v náboženské mystické kombinaci.

druhá žena z této série obrazů představuje indiánku yanomami, pocházející z amazonské džungle. žijí tam silné ženy, které udržují svůj kmen a starají se o matku zemi. dokáží rozmlouvat s rostlinami i se zvířaty. tato šamanská žena je ztělesněním samotné přírody, přichází přímo ze země rostlin. je strážkyní matky země zvané „pachamama“ a jejích lesů. šamanská žena se spojila s podstatou celého svého bytí a otevřela se ostatním skutečnostem. dokáže zachytit energii svého vlastního středu pro vytváření a harmonizaci prostoru, ve kterém se nachází.

gejša je tradiční japonská umělkyně, určená už od svého narození pro krásu a radost. gejši jsou pečlivé ženy, které se starají o všechny detaily a schovávají pod svými silně nalíčenými tvářemi pravou podstatu svého bytí. tyto výjimečné ženy jsou ztělesněním odkazu tradic svých předků. jejich zdánlivá letargie je pouhým obrazem, který má oklamat pozorovatele.

další žena „la catrina mexicana“ je symbolem tradiční mexické kultury. během vlády benita juáreze vytvořil karikaturista josé guadalupe posada grafiku kostry v ženských šatech nazvanou „la calavera garbancera“. takto obvykle nazývali catrinu prostí



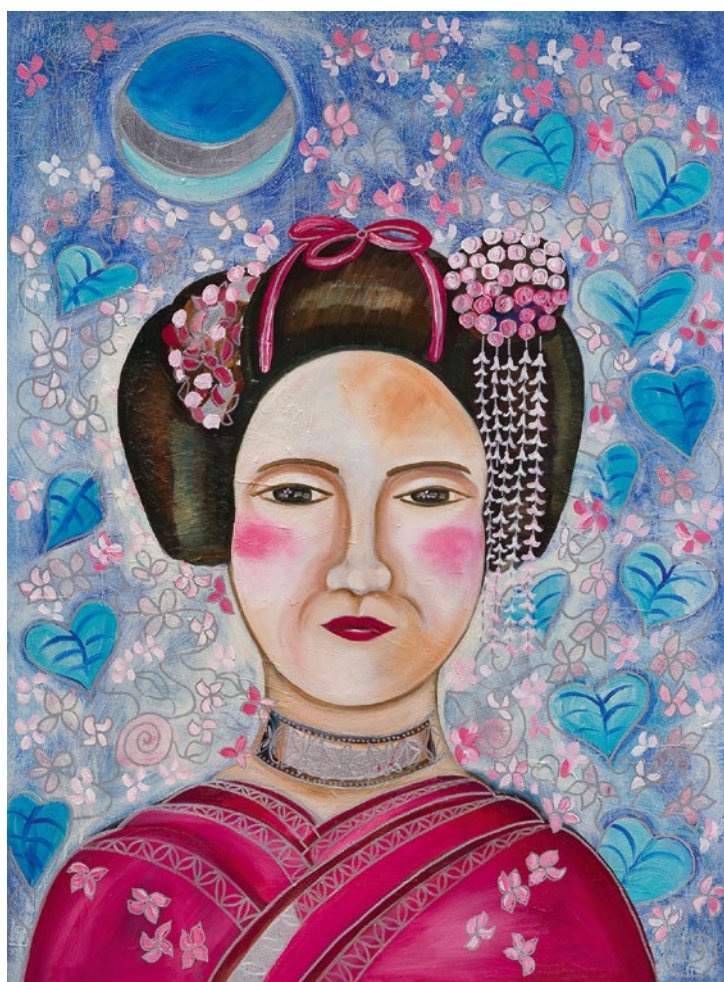
yanomami, 2019, olej na plátně, 100 × 80 cm

indiánští domorodci, prodávající na trhu cizrnovou kaši zvanou „garbanza“. pro změnu diego de rivera na veliké nástěnné malbě „sen o nedělním odpolední“ ozdobil catrinu pštrosím peřím. „la catrina“ je v mexiku ztělesněním smrti, které je zde brána jako pokračování života. katerina bohac zpodobnila catrinu s modrými očima, jako když si evropa oblékne mexický šat a je tedy symbolem globalizace i směsice kultur.

obraz „europa“ představuje mladou ženu keltského původu, jejíž zrzavé vlasy nám připomínají barvy podzimu. bojovné keltské ženy doprovázely své muže do války vyzbrojené meči, sekerami a luky, bojovaly a hlasitě zpívaly své válečné písně, statečně se vrhaly do boje proti nepřítelům. julius caesar řekl o keltských ženách: „rozzlobená keltská žena je nebezpečnou silou, před kterou je třeba mít se na pozoru“. na rozdíl od římských nebo řeckých žen, kelty byly respektovány, protože při vstupu do manželství získaly podíl na dědictví půdy i majetku. byly to velvyslankyně, vládkyně a věštkyně svých vesnic.

poslední v řadě tohoto cyklu žen je obraz „oshún“ – bohyně lásky a zároveň správkyně potoků a řek. tato „panna maria milosrdná z cobre“, vládkyně medu i mědi, je katolickou patronkou kuby a v afrokubánských kultech je synkretizována právě s „oshún“. umí být koketní, veselá, je matkou, která dává svým dětem vše. je prototypem kubánské ženy, veselé, milé a velkorysý, ale i provokativní milenky a zároveň paní domu a svých dětí, které po ní dědí jemnost, eleganci i vkus. je zdrojem domácího klidu a pohody. „oshún“ je božskou bytostí „orishá“ z panteonu původně afrického náboženství „yorubá“, jehož název se odvozuje od stejnojmenné řeky v nigérii. k této božské bytosti se obrací ženy, když chtějí mít děti, protože je i bohyně plodnosti. „oshún“ je představena v bronzových tónech, které nám připomínají její kořeny a barvu země, kde vládne. je to bohyně zlata, medu a dýně.

katerina bohac, jaroslav sebastian pastuszak



< tajemství – misterio, 2018
akryl na plátně, 95 × 73 cm

gejša, 2019
olej na plátně, 100 × 80 cm

> china, 2018
akryl na plátně, 90 × 80 cm





catrina, 2019
inkoustový tisk na plátně, 100 × 80 cm



> kálí, 2019
olej na plátně, 100 × 80 cm

anja, 2018
akryl na plátně, zlatá fólie,
90 × 80 cm

>> poslední strana (detail)
flores en la cabeza, 2018
akryl na plátně, 95 × 73 cm



galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

katerina bohac

česko-venezuelská výtvarnice narozená 1. března 1972 ve venezuele

od roku 2012 vede v praze galerii současného umění latin art gallery.

je aktivní jako malíčka, kurátorka, galeristka, organizátorka kulturních akcí a lektorka výtvarného umění.

vzdělání

1987–1990 střední škola altamira, maracaibo, venezuela

maturita

1999–2002 univerzita los andes, mérida, venezuela

fakulta architektury

katedra výtvarného umění

2002–2005 akademie výtvarného umění armando reverón, caracas, venezuela

titul magistr, specializace keramika

samostatné výstavy

2000 salón de arte merideño – galérie la otra banda, mérida, venezuela

2001 *una vela por paz* – abstraktní montáž, univerzita de los andes, mérida, venezuela

2003 *nueve velas* – keramika, výstava v kulturním centru tulia febrese cordera, mérida, venezuela

la cerámica, výstava v humboldtově kulturním sdružení v caracasu, venezuela

2004 *devenir* – sochy a keramika, banco industrial de venezuela, caracas, venezuela

2005 *devenir* – sochy a keramika, galerie la otra banda, mérida, venezuela

temporaria – keramika, muzeum julia borgeese, caracas, venezuela
výstava obrazů v rámci projektu 7 x 7 – *venezuelsko-česká setkání*, humboldtovo kulturní sdružení v caracasu, venezuela

2010 *obrazy*, galerie na půdě, ostravská univerzita, ostrava

obrazy, galerie mlejn, ostrava

material de prueba, das werk, vídeň, rakousko

material de prueba, scheinhof, gaspoltshofen, rakousko

keramická výstava, deruta, itálie

tropical, galerie ve vile, kopřivnice

impresiones, julio cortazar gallery, la casa blu, praha

2011 *impresiones*, městská knihovna, studénka

tropical, dallmayr kaffee gallery, jesenice u prahy

2012 *suenos*, café marathon, praha

2017 *jarní kolekce*, latin art gallery, praha

2018 *love*, obrazy, latin art gallery, praha

2019 *ženy světa*, obrazy, latin art gallery, praha

art prague, obrazy, praha

ženy světa, obrazy, černý most

2020 *ženy světa*, obrazy, galeriezet, velká bystřice

katerina bohac – *ženy světa* | 18. 1. – 26. 3. 2020

kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2020