

michaela terčová
mezi nebem a zemí

28.3. – 4.6.2020

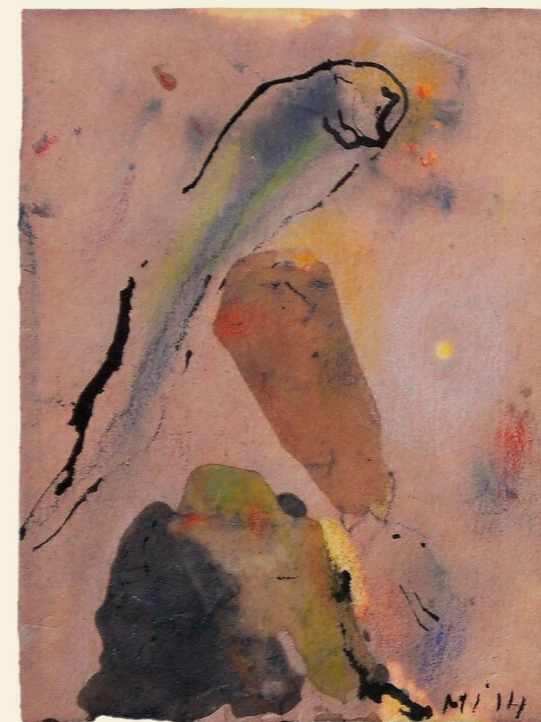
galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< titulní strana: svět 3, 2013
vázaná tapiserie, 170 x 170 cm

bez názvu, 2017
autorská technika, 70 x 100 cm



sen 6, 2014
autorská technika, 10 x 15 cm



světlo nad nocí 6, 2014
autorská technika, 15 x 10 cm

světlo tvoří

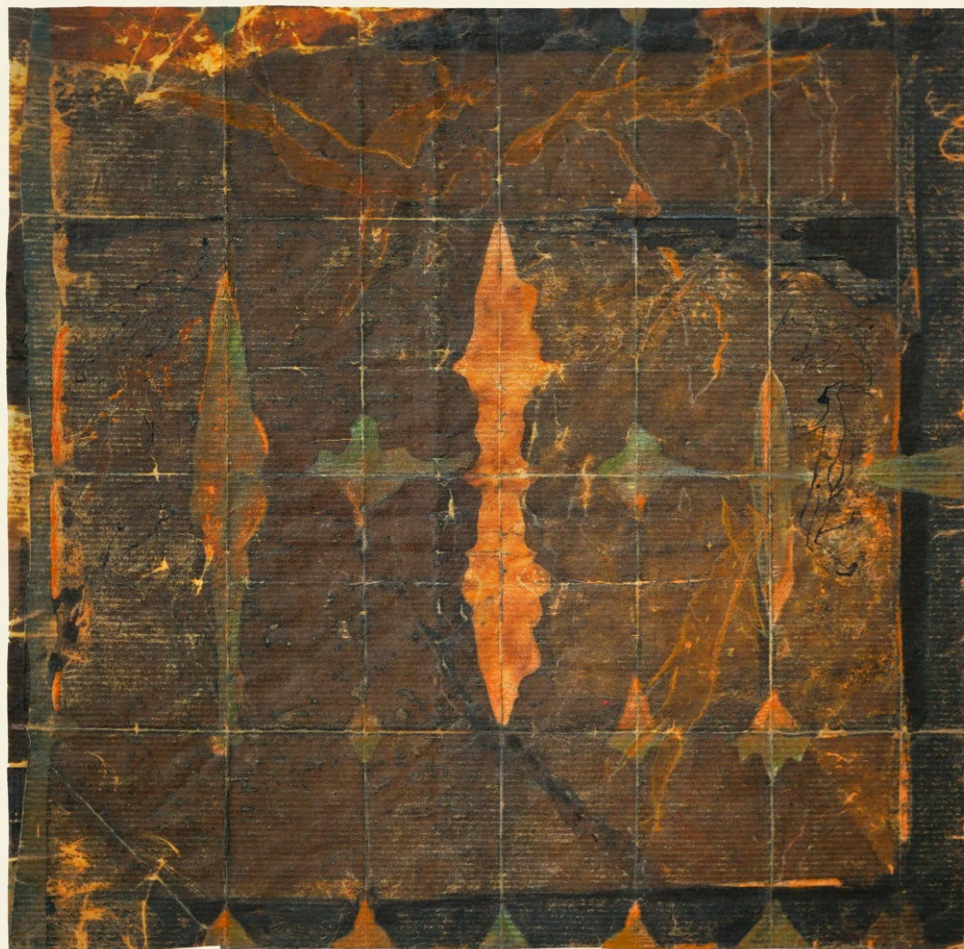
s příchodem avantgardy v desátých až třicátých letech 20. století došlo na západě k bolestnému rozchodu křesťanství s radikálně moderním výtvarným projevem. modernismus se vydal hledat cesty napříště již „bez boha“ a křesťanské či náboženské umění se ve své většině žel vydalo na scestí vedoucí k ilustrativnosti kýče. anthroposoficky orientované umění se již od 20. let 20. století pokouší – příznačně zcela mimo zájem dějin umění – trhlínu mezi duchovním, resp. křesťanským a moderním či chtě-li materialistickým scelovat.

k významným ryze duchovním a přitom zcela soudobým uměleckým projevům u nás patří dílo kreslíčky, malířky, textilní výtvarnice, konceptualistky, pedagožky a anthroposofky michaely terčové (*1943), žijící střídavě v ostravě a v droždíně u olomouce. její umělecké kořeny tkví v české tradici experimentální a konceptuální práce na papíře a s papírem (j. balcar, l. novák, a. šimotová), v práci s jutou, sisalem a jiným textilem (m. abakanowicz, a. muñoz), ale najdeme u ní i ohlas pintury matěricy antoni tàpiese a jiné z odkazu 60. a 70. let. trvalou pedagogickou i tvůrčí výzvou pro terčovou zůstávají díla rudolfa steinera, paula kleea a josepha beuyse. přičemž stejně jako pro steinera i pro terčovou výtvarná forma, teorie ani pedagogika umění neexistují osamocené a bez hlubšího poznání materiálu. autorka především zkoumá povahu matérie (papír, textil, barva), rozkládá ji, destrukuje a znovu konstituuje; její možnosti a její meze jsou pro ni jediným možným východiskem k nalezení formy samotné. hledání ducha u ní začíná materiálem. neboť bez matérie není ani duch. a umění je – řečeno slovy vladimíra solovjeva – pokračováním stvoření.

„dobývání hmoty“ umí terčová také osobitě popsat. a použít k pedagogické výuce, jíž se věnuje rovněž teoreticky: „ztvárnit myšlenku, ne ilustrovat! myšlenku, co se třeba ani nedá slovy vyjádřit. světlo tvoří (svět-lo), je tvořivé, moudrost je ve světle;

cesta za ním, za poznáním – pády a vzestupy? strážci prahu, poznání... myšlenky stvořené ve hmotě... světlem. jsou tam a hmota dává možnosti je najít, odkrývat je tvorbou s hmotou. řeč hmoty je nonverbální. přemýšlím, ale když tvořím, nechávám se vést řečí hmoty, proto ji analyzuji, rozbívám a postupnou likvidací (destrukcí) objevuji, co do ní bylo vloženo. barva je pro mne hodně důležitá, miluji barvy. barva je světlo i tma – vzájemné ovlivňování v přírodě (goethe), taky voda a vzduch... tam vzniká. co je barevné, je živé. taky dualita. dobro a zlo, bohatý, chudý, mocný, nemocný, velký, malý a vše mezi tím... a hmota – tvary. barvy oblohy, slunce, vody... přírody, minerálů, kamenů, v jejich dipolaritách. myslím, že docela cítím jejich komplementaritu, dualitu, polaritu, která je ve všem. je to základní vztah existence, života a smrti. a dohromady dává celek, jednotu. když pracuji, moc o tom neuvažuji, spíš se držím intuice, snad to malinko cítím. mám spíše vizuální paměť. někdy mám i barevné sny. láká mě veškerá výtvarná činnost. potřebuji se dotýkat hmoty rukama i když mé myšlenky létají v „oblacích“. vím, že duchovní svět existuje a je možná reálnější než ten hmotný. protože všechno vzniklo z ducha a zase se tam vrací.“ (michaela terčová, z konfesí, 2012)

terčová se tak vrací k prazákladu (st)voření a hledá síly, které spojují lidské, přírodní a kosmické; hledá „stavy, co existovaly předtím, před-stavy“ čili představivost, která nepotřebuje ke sdělení klišé jazyka, představivost, která je neoddělitelně spojena s věcmi, které ji bezprostředně obklopují, která se chápe rostlin, zvířat, materie v jejich podstatách. a jako obyvatelé dávné lemurie také terčová bezpečně ví, že jsoucno je darem duchovních sil světa. teprve až projde „lemurským“ (polotekutým, polotuhým) stavem hmoty pak se v jejím díle – ve zmučené mase destrukovaného papíru, ve věčném čase tkaní a barvení textilu, skrze barevné živly – mohou zrodit duchovní bytosti, příběhy, ohlasy mýtů, epifanie i pašije 21. století. david voda



mezi nebem a zemí 2, 2003
autorská technika, 50 x 55 cm



mezi nebem a zemí 1, 2003
autorská technika, 50 x 55 cm



z cyklu starý měsíc, 2013
autorská technika, 10 x 15 cm



starý měsíc – zlomená křídla 2, 2014
autorská technika, 50 × 65 cm



sestup dolů, 2014
autorská technika, 50 × 70 cm

nahoru, dolů a zpět?, 2013
autorská technika, 50 × 70 cm

>> poslední strana (detail)
křídlo, 2018
autorská technika, 70 × 100 cm





michaela terčová

narozena 13. 8. 1943 v olomouci

kreslířka, malířka, textilní výtvarnice, tvůrkyně konceptuálních projektů,
pedagožka, teoretička výtvarné výchovy a kurátorka výstav

vzdělání

1963–1967 soukromě u ak. soch. karla lenharta, olomouc

1964–1968 katedra výtvarné výchovy, pedagogická fakulta univerzity
palackého olomouc

1982 pedagogická fakulta ostrava – paedr.

1992 masarykova univerzita brno – habilitace v oboru modelování
a prostorové vytváření – doc.

působení

1976–2013 vyučovala na pedagogické fakultě ostravské univerzity.

je členkou unie výtvarných umělců – sdružení výtvarných umělců
a teoretiků ostrava.

samostatně vystavuje od roku 1986, kolektivně od roku 1971.

výstavy (výběr)

1995 *chrám světla, ikarův vzestup* (s milanem cieslarem),
galerie výtvarného umění, most

2000 *velký terč ze mě země*, galerie student pdf ou, ostrava

2004 *zelené světlo*, galerie kruh uvu, ostrava

2005 *tapiserie*, výstavní síň zš gajdošova, ostrava

2008 *světování*, galerie student na ulici, ostrava

2009 *dykobrazy*, dm lidická, ostrava-vítkovice

2013 *textil, papír, slovo – hotovo*, slezskoostravská galerie, ostrava

2014 *textil, papír, slovo – hotovo II*, galerie kruh uvu, ostrava

2018 *mezisvěty a boty*, galerie kateřiny dostálové, olomouc

2019 *textil, papír, slovo*, galerie města olomouce, olomouc

literatura (výběr)

trio. michaela terčová – luca marietti – ricardo nannini, katalog výstavy,
bad soden am taunus 1991

pedagogická fakulta ostravské univerzity, katalog výstavy, instytut kształcenia
plastycznego w cieszynie, uniwersytet śląski, bielsko-biała 1993

ostrava art 2008, katalog výstavy, unie výtvarných umělců – sdružení
výtvarných umělců a teoretiků ostrava 2008

*michaela terčová, výtvarná výchova, kreativní prostorové hry (papír, přírodní
materiály)*, skripta, ostravská univerzita 2011

ostrava art 2012, katalog výstavy, unie výtvarných umělců – sdružení
výtvarných umělců a teoretiků ostrava 2012

michaela terčová, textil papír slovo – hotovo, katalog výstavy,
text jjií vávra, ostrava, galerie kruh 2013

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

michaela terčová – mezi nebem a zemí | 28.3.–4.6.2020

kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2020