

štreit batorski cakirpaloglu matoušek
havlíčková papica hubáček
habermann von hoch husák šibík
drábková sidorová
šplíchal buchta tereza z davle
macků šnajdr ml.
šnajdr st. adámek šnajdrová
trizuljak dvorský
daněk chlupová dvořáková esson
herynek kanta štěpánek
kučerová-žampová pastuszak
bárta bán skavova
konečný kučera schnabl štenclová
roztočil buchholtz kosková
nesnídalová lloyd hastík kupka
spěváček konstantinavičius
jurečková sedlák raclavský
chválová bohac bendová
demerci terčová červeňák



zahájení výstavy *stories* jana šibíka



marek batorski při zahájení své výstavy



vernisáž obrazů davida johna lloyda



zahájení výstavy obrazů ivany štenclové (foto tobiáš kučera)



zahájení výstavy skleněných objektů michala macků

před několika lety mě jarosław sebastian pastuszak požádal, abych promluvil v galeriizet na vernisáži výstavy jeho vlastních obrazů. přiznám se, že pro člověka, který se nepovažuje za znalce výtvarného umění a který dorazil na maximálně každou třetí vernisáž, to nebyl úplně jednoduchý úkol (skoro stejný jako nyní napsat tři věty do úvodníku). nakonec jsem sebovi poděkoval za důvěru a omluvil se, že výtvarná díla neumím ani nemůžu hodnotit. ale jsem rád, že seb je můj kamarád, a raději než hodnotit umění vzpomenu na naše první setkání, kdy jsme společně u výborné polské vodky sledovali vzájemné utkání ČR – polsko na fotbalovém euru 2012. nakonec jsme zapili naše vítězství. a jako naše vítězství beru i deset let galeriizet a přeju jí další desítky krásných výstav a objevených nových talentů!

marek pazdera starosta velké bystřice



marek pazdera a ivo slavotínek při zahájení výstavy jindřicha štreita

když jsme si před více než 10 léty v diskusích vedení města s architekty vytkli za cíl zbudovat ve velké bystřici mimo jiné pěknou galerii, aby kvalitní výtvarné umění bylo dostupné i ve venkovském prostoru, věděli jsme, že tento úkol bude mít dvě podobně obtížné fáze: najít architekta, který na solidní úrovni zpracuje adaptaci velmi sešlých prostor západního křídla zámku a především pak najít provozovatelský model, který galerii vdechne solidní obsah. to první se podařilo vyřešit spoluprací s ateliérem architekta michala sborwitze na, jak dnes po získání několika architektonických ocenění už víme, vynikající úrovni. nad tím druhým jsme si ale lámali hlavu. proto dnes považuji za zásah vyšší moci, že zhruba v čase dokončování rekonstrukce západního křídla zámku se do velké bystřice přistěhoval jarosław pastuszak, člověk, který připravil koncept galeriizet, která se záhy stala respektovanou regionální kulturní institucí. jarosław, nebo chcete-li sebastian, je tak nejen kurátorem jednotlivých výstav, ale skutečnou duší galeriizet, která v pravém slova smyslu naplňuje obraz velké bystřice jako kulturních lázní regionu. do dalších let činnosti naší galeriizet si přeji především neutuchající uměleckou inspiraci českých i středoevropských umělců, aby jim naše galerie mohla být i nadále důstojným pódium i branou k úspěchu!

ivo slavotínek místostarosta velké bystřice

o povaze uměleckého díla

umělecké dílo není pouze výsledkem umělcovy snahy po interpretaci okolního či vnitřního světa, stavu poznání či emocí, lásky či nenávisti, štěstí či bolesti, umělecké dílo zhmotňuje duchovní a fyzickou evoluci mnohých předchozích generací. je mystickou časovou smyčkou přenášející diváka nejen do současnosti či minulosti, ale též do budoucnosti před zraky těch, kteří jednou budou jeho podstatu interpretovat s odstupem času a dějin. umělecké dílo přetváří přírodu a kosmické dění, dovoluje nahlédnout pod pokličku samotné podstaty existence, která se ve své neuchopitelnosti stává v uměleckém díle čitelnější (alespoň pro ty, kteří mají otevřený „vnitřní“ zrak). jak už říkal wassily kandinsky, umělecké dílo se svému tvůrci vymkne a žije si svým životem, je na tvůrci nezávislé, tvoří samostatnou existenci se svou formou a obsahem. formy se v průběhu dějin mění, avšak obsah, dovoluji si tvrdit, zůstává neměnný. odkazuje na arché našeho času a prostoru a stává se tajemným mystagogem uvádějícím do tajemství života. stav, v němž se nachází tvořící umělec, se podobá stavu dítěte a také vidoucího. není řízen kritickým rozumem a účelově zaměřenou vůlí, které napínají a usměrňují život. právě umělecké dílo, slovy romano guardiniho, není jako bezprostředně vnímaný jev pouhý výsek toho, co existuje, nýbrž celek, který přesahuje čas a dějiny. takovéto umělecké dílo klade nárok na diváka, neboť přes veškeré mluvení a „teoretizování“ o umění k němu má ve svém nejhlubším významu (tedy schopnosti metamorfózy) jen málo lidí opravdový vztah. většina lidí jistě „cítí“ něco krásného, často zná styly a dokáže zařadit umělce do různých -ismů, avšak pravý postoj k uměleckému dílu s sebou nese potencialitu nejen poznání, ale především hluboké proměny. je nezbytné, aby se divák ztišil, usebral, vstoupil dovnitř uměleckého díla a s bdělostí myslí a otevřenou duší se nechal proměnit mysticky otevřeným „novým“ světem. neboť v jistém „sporu“ s platónem můžeme říci, že krása je cílem, který předpokládá pravdu a dobro. proto se domnívám, že i v takovém malém městě, jakým je velká bystřice, existence galerie, tedy místa, ve kterém se koná neviditelná proměna duše světa, má hluboký význam, neboť zde nejde o kvantitu, masovost zábavních prostředků, nýbrž o subtilní „kvas“, který, jak pevně doufám, jednou přinese nevidané plody. jsem vděčný všem těm umělcům, kteří svou tvorbou a snahou „porozumět“ světu přispívají k šíření oněch plodů. doufám, že dějiny naši snahu ocení pozitivně. díky vám všem!

místo post scriptum: všechno to, o čem jsem mluvil, by nebylo možné bez osvětlené podpory místního vedení města a jeho samosprávy. proto vám touto cestou děkuji za podporu a aktivní spoluúčast na vytváření noblesního prostoru nejen pro umělecká setkání a prezentaci výtvarné tvorby, ale především za společnou snahu lépe porozumět smyslu světa a touhu proměňovat ho k lepšímu. nemenší dík patří zaměstnancům infocentra, kteří obětavě a s osobním nasazením spolupracují na přípravě i průběhu vernisáží a celoročně zastávají též roli kustodů. v neposlední řadě chci poděkovat panu petru šmalcovi, který s mimořádnou citlivostí a velkou profesionalitou připravuje pro galerii katalogy, pozvánky či banery. velice si vážím jeho nezávislosti a kreativity. petře, děkuji.

jaroslaw sebastian pastuszak kurátor galeriezet



jaroslaw sebastian pastuszak s kresbami ladislava daňka

galeriezet, to je pro mě totéž, jako když se řekne sebastian, zakladatel a duše galerie, můj milý přítel jaroslaw pastuszak... obětavý a nadšený organizátor, kurátor a sám také umělec zde již deset let neúnavně pracuje pro pozvednutí a potěšení obyvatel i návštěvníků velké bystřice. díky!

michal macků

galeriezet je originální prostor, kde se setkává současnost s minulostí, navíc umožňuje vést dialog napříč uměním. těší mě, že jsem zde mohla vystavovat.

christine habermann von hoch

výstava v galeriizet pro mě byla příjemnou a veskrze pozitivní zkušeností. krásný prostor a zajímavé místo. od počátečních příprav, selekce děl, natáčení promo videa, přípravy katalogu až po finální vernisáž, jsem se setkávala pouze s velmi profesionálním, vstřícným a korektním přístupem. přátelských vazeb, které skrze toto dění vznikly, si velmi vážím.

ivana štenclová

má osobní a profesní zkušenost s galeriizet je na té nejvyšší příčce. je to dané především obrovským osobním nasazením. prestiž galerie není daná místem či městem, kde se nachází, ale především lidmi, kteří ji vytváří.

paulina skavová

vystavovat v galeriizet to je nejen velká výzva, ale i pocta. je úžasné, že i na takových místech je zájem vedení města vybudovat důstojný kulturní stánek. byl jsem za oněch deset let na mnoha vernisážích a vždy byla galerie nejen plná lidí, kteří se o výtvarné umění zajímali, ale hlavně tam vždy byla neopakovatelná atmosféra. skvělá režie, skvělá koncepce, skvělý kulturní doprovodný program a vždy odborné fundované, pročitelné úvodní slovo. dr. j. pastuszak je muž na svém místě. přichází s novými nápady, s perfektní koncepcí. galerie má smysl v tom, že nejen seznamuje jak s oblastními umělci, ale i s mezinárodní špičkou. má také výchovnou funkci. vede diváka k zamyšlení nad životem. přeji vedení města i galerii, aby měli dosti sil pokračovat v tak bohužel činnosti.

jindřich štreit

v průběhu deseti let své existence se galeriezet stala znělým kulturním subjektem, jehož význam výrazně překračuje hranice olomouckého kraje. za tuto pozici vděčí především kvalitní výstavní dramaturgii svého kurátora jaroslawa sebastiana pastuszaka a vzácně koncepční kulturní politice města velké bystřice. v dalších letech svého působení jistě nabídne veřejnosti ještě mnoho mimořádně zajímavých výstavních projektů.

jiří hastík

galeriezet vznikla jako prostor pro umělecká setkávání. a já se zde setkal v rámci výstavy *30 let svobody?* s takovými osobnostmi jako je prof. jindřich štreit nebo prof. josef jařab. byla to pro mě čest, byl to pro mě zážitek, na který se nezapomíná. v jedné z nejhezčích galerií, které jsem navštívil jsem měl též i samostatnou výstavu *stories*. za to vše je potřeba poděkovat. díky vám za skvělé vedení a koncepci galerie. zdravím a děkuji.

jan šibík



jindřich štreit
člověk a čas

5. 9. 2010 – 11. 11. 2010

křivá, 1993
černobílá fotografie



marek batorski
struktury prostoru op 6

13. 11. 2010 – 9. 1. 2011

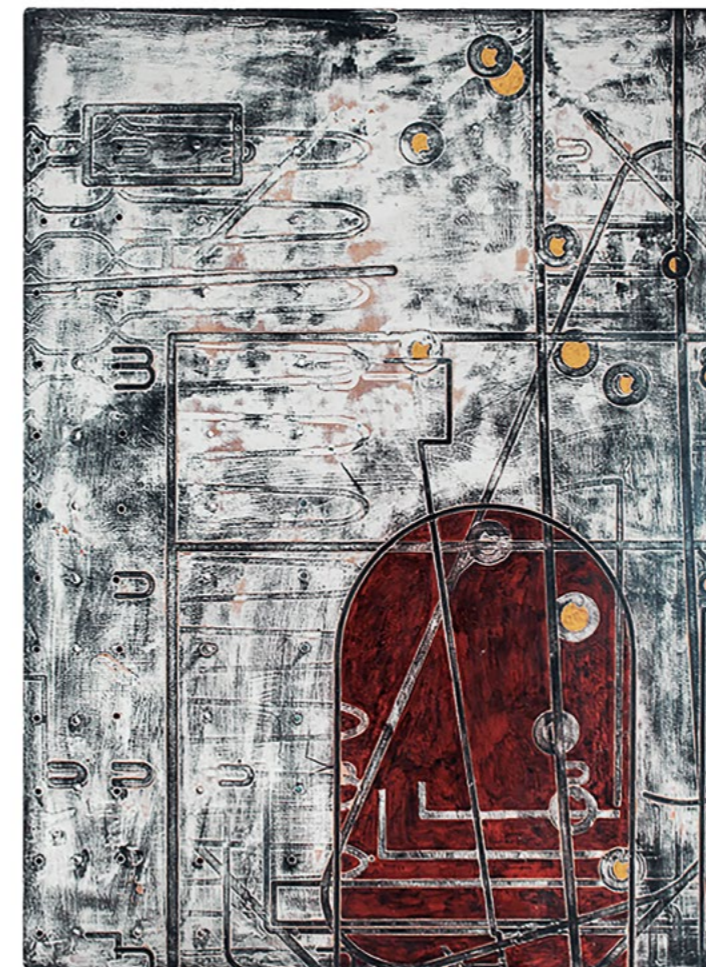
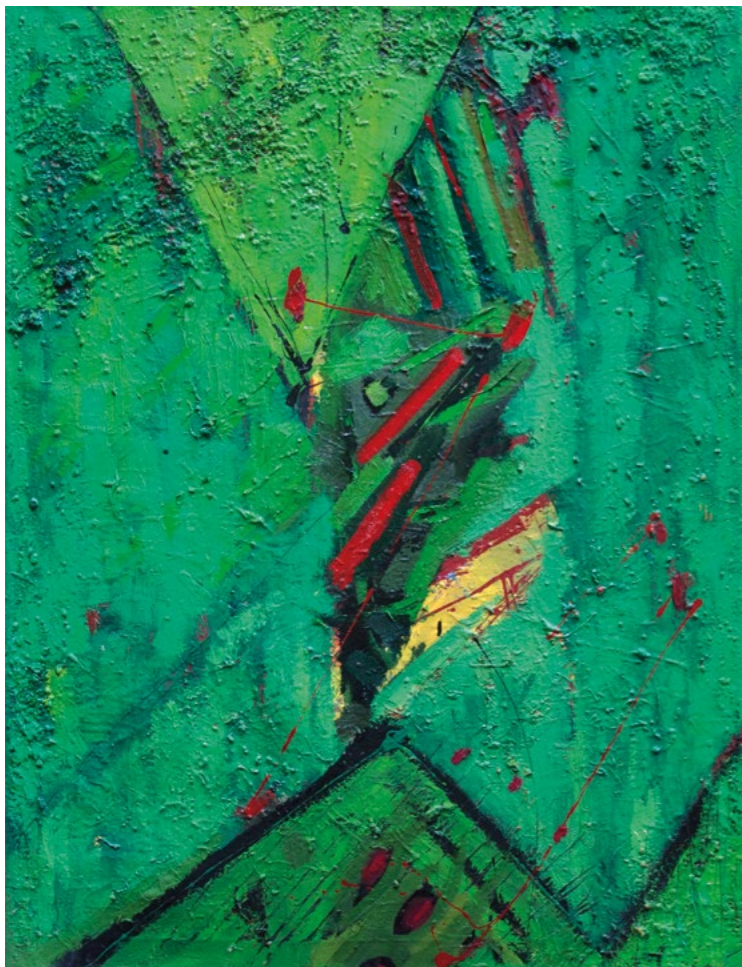
red and green, 2020
olej na plátně, 130 x 80 cm



irena cakirpaloglu
balkánská mozaika

15. 1. – 13. 3. 2011

výlet ve varšavě, z cyklu
(ne)známá místa, 2020
olej na plátně, 80 x 60 cm



marcel hubáček
svět se skládá
z malých kousků

19. 3. – 15. 5. 2011

návštěvník, 2015
akryl, 140 x 104 cm



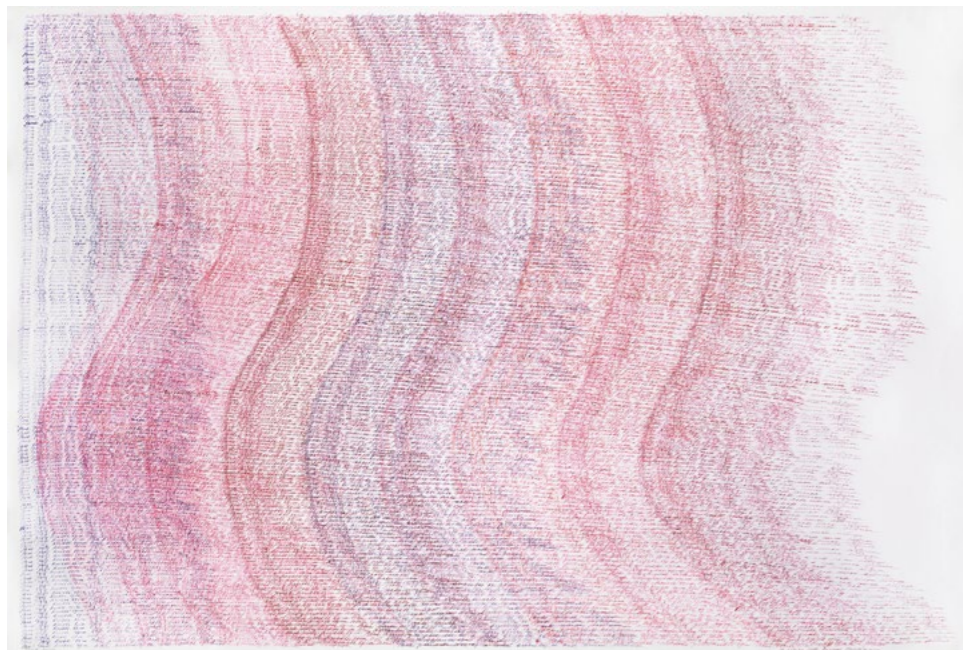
vladimír matoušek
 fragmenty –
 nové počátky
 21. 5. – 17. 7. 2011

modrý mystik, 2007
 lípa, v. 55 cm



petr papica
 recyklované dny
 24. 9. – 20. 11. 2011

autorecyklace, monet, 2020
 papírmaš a papírová koláž,
 60,5 x 64 cm



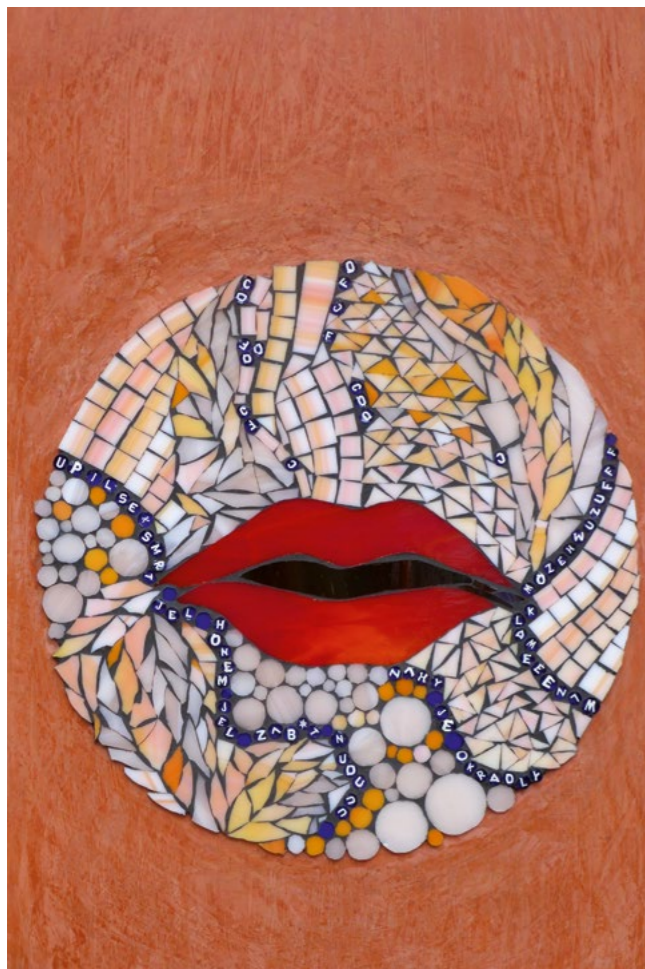
dagmar havlíčková
 ježíšova modlitba
 24. 7. – 19. 9. 2011

z cyklu ježíšova modlitba, 2010
 tuš na papíře, 1500 x 2500 mm



**christine habermann
 von hoch**
 kovové metamorfózy
 19. 11. 2011 – 21. 1. 2012

nicocot – fragmenty světla, 2019
 laserem prořezávaná ocel,
 platkové zlato, led světla



vladimíra sidorová
nahé komnaty

28. 1. – 23. 3. 2012

japonská inspirace, 2020,
mozaika z opálového skla,
ø 50 cm



milivoj husák
na prahu ohně

24. 3. – 25. 5. 2012

na prahu ohně,
z většího cyklu 2003–2009,
pigment, popel z dřevěného uhlí



jan šibík
stories

2. 6. – 27. 7. 2012

kolhapur, indie, 2003
barevná fotografie, 30 × 40 cm



jan buchta
sochy

28. 7. – 20. 9. 2012

má loď má plachty touhy, 2018
uhel a pastel na papíře,
70 × 100 cm



david dvorský
wertizont

22. 9. – 23. 11. 2012

wertizont X, 2012
olej na plátně, 80 x 80 cm



tereza z davle
grandhotel

24. 11. 2012 – 25. 1. 2013

z cyklu grandhotel, 2011
fotografie, tisk želatinovým
stříbrem, 30 x 40 cm



renáta drábková
láska je asi kulatá

26. 1. – 21. 3. 2013

bez názvu, 2020
pastelka na papíře, 29 x 42 cm



zdeněk macků
europa nova

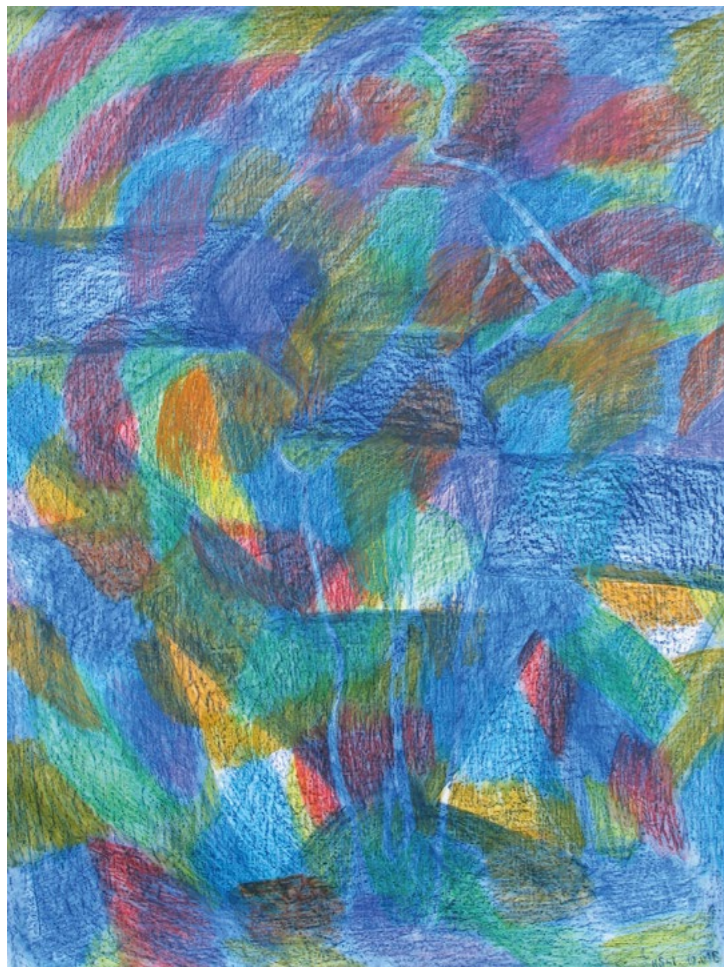
23. 3. – 24. 5. 2013

slovensko z cyklu *europa nova*,
2004, olej na plátně, 90 x 130 cm



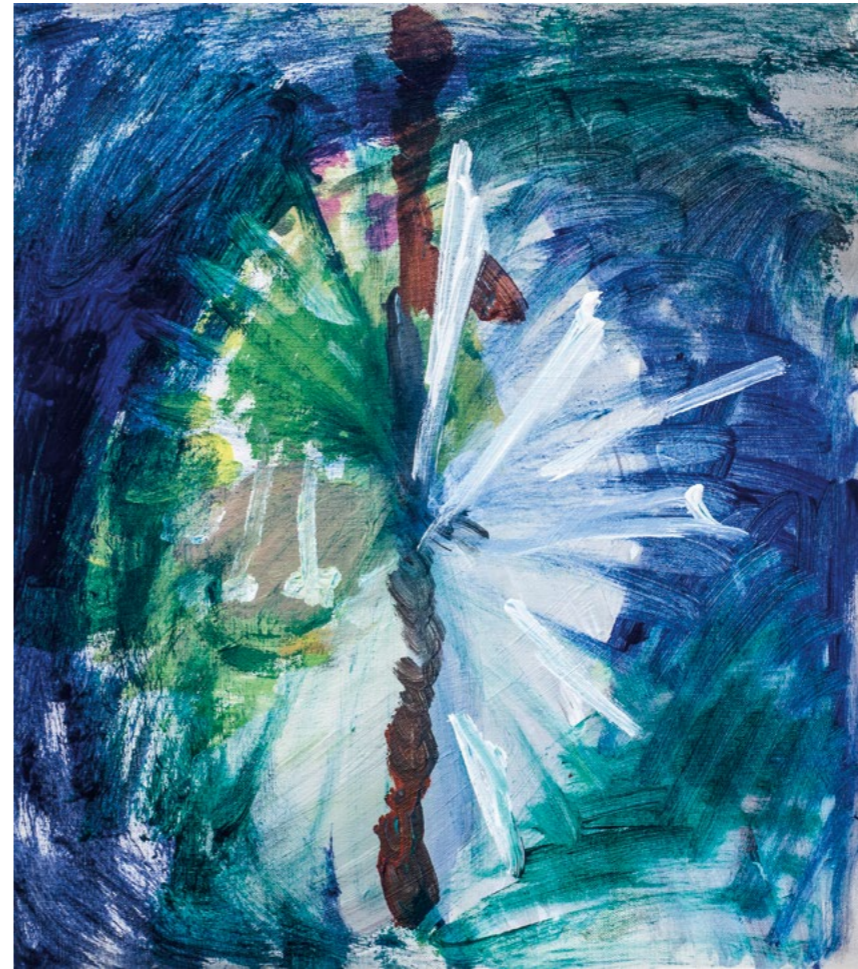
luděk adámek
skleněné objekty/kresby
25. 5. – 26. 7. 2013

bez názvu, 2013
akvarel na papíře



miroslav šnajdr ml.
kresby
27. 7. – 20. 9. 2013

bez názvu, 2016
akryl, šeps, práškové pastely
na papíře, 197 x 150 cm



bronislava šnajdrová
obrazy
27. 7. – 20. 9. 2013

geometrie v mysli, 2019
kresba, pigment ink,
100 x 70 cm



marek trizuljak
sklokrajina
21. 9. – 22. 11. 2013

smaragdové moře, 2018
tavené sklo, 10 x 21 x 62 cm



renata dvořáková
inspirace kameny

23. 11. 2013 – 23. 1. 2014

obsidián, 2018
olej na plátně, 50 × 70 cm



mike esson
autumn temper

25. 1. – 20. 3. 2014

glenquithle, 2020
akryl, email, latexové barvy
a uhel na plátně, 40 × 35 cm



zdeněk šplíchal
komunikace
v reálném čase

22. 3. – 22. 5. 2014

geometrie v mysli, 2019
kresba pigmentovými inkousty,
100 × 70 cm



miroslav šnajdr st.
lidé a obrazy

24. 5. – 24. 7. 2014

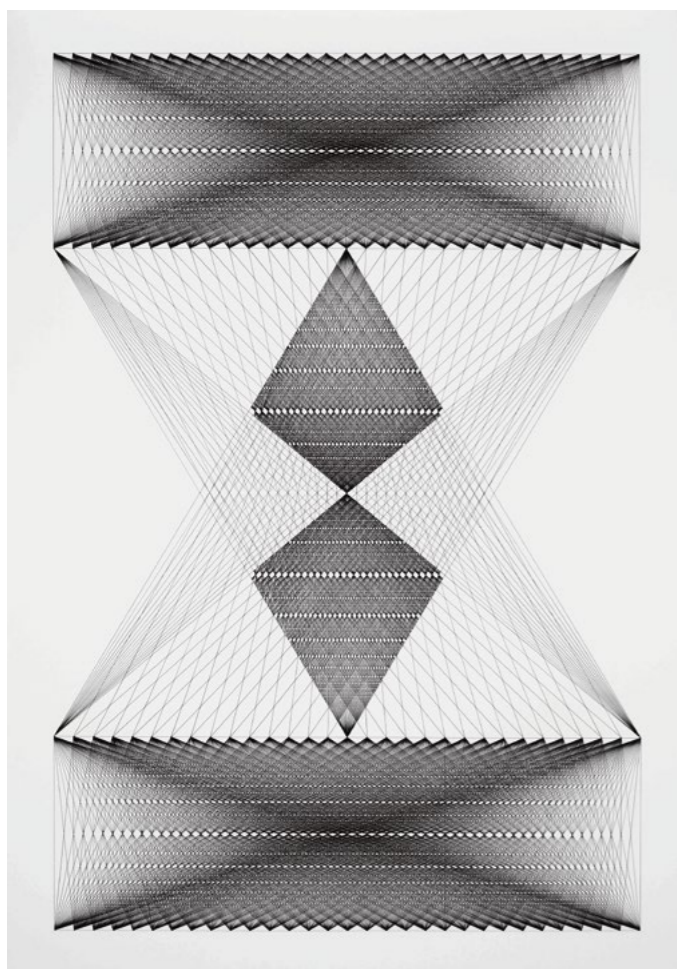
proměna, 1994
olej na plátně, 120 × 70 cm



šárka chlupová
cestou kříže

26. 7. – 25. 9. 2014

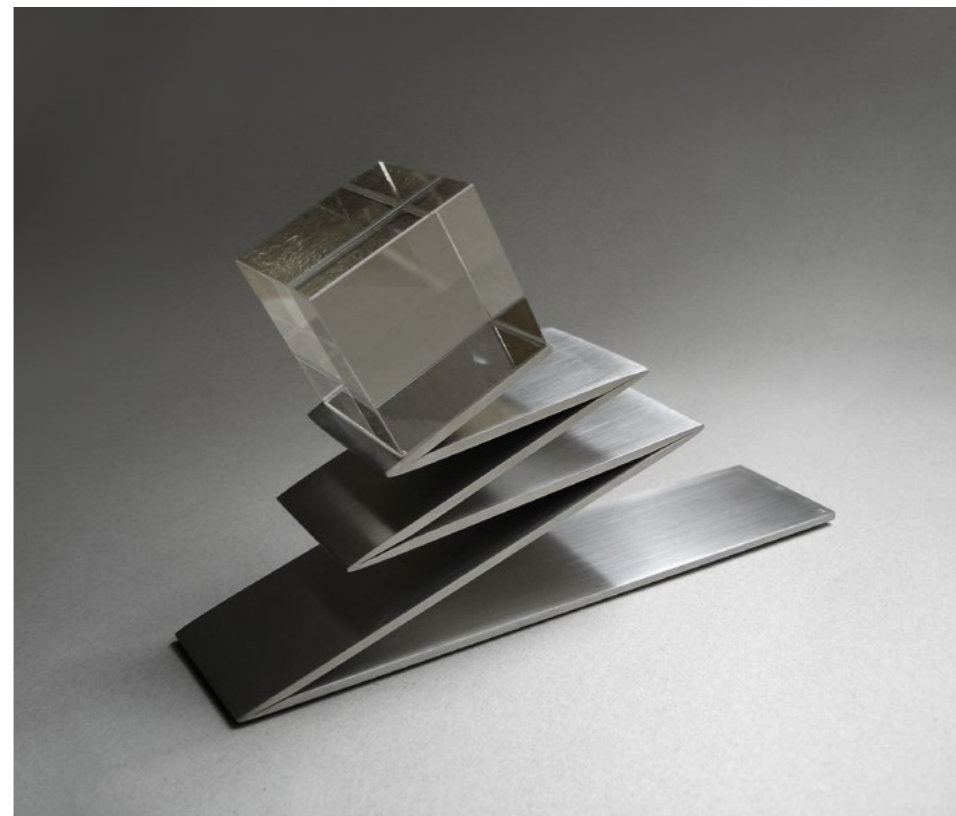
štěrbina, 2015
olej na plátně, 50 × 75 cm



antonín kanta
fotografie

27. 9. – 27. 11. 2014

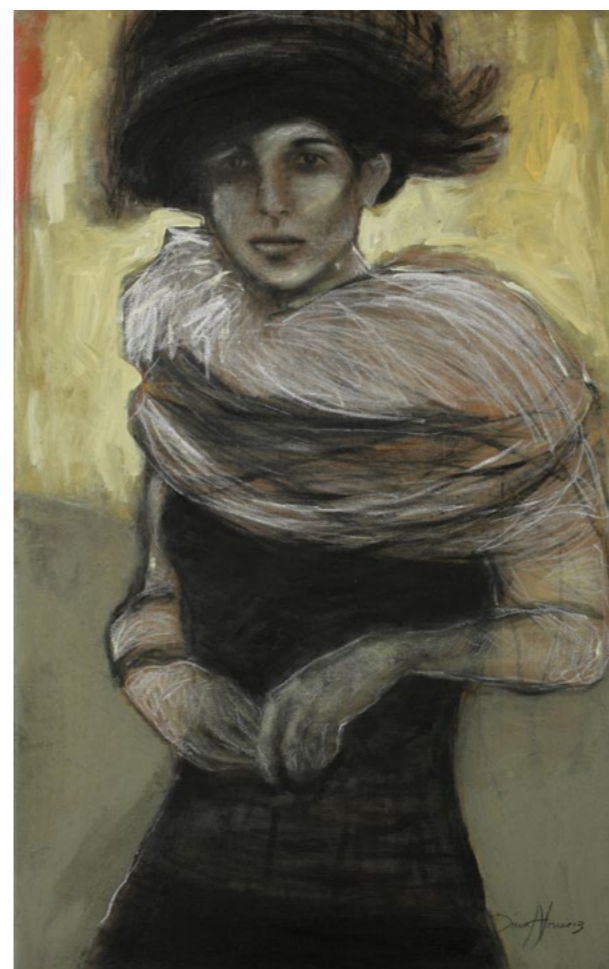
light horizons II, no.1, 2020
olej na plátně, 100 × 150 cm



miroslav štěpánek
objekty a šperky

27. 9. – 27. 11. 2014

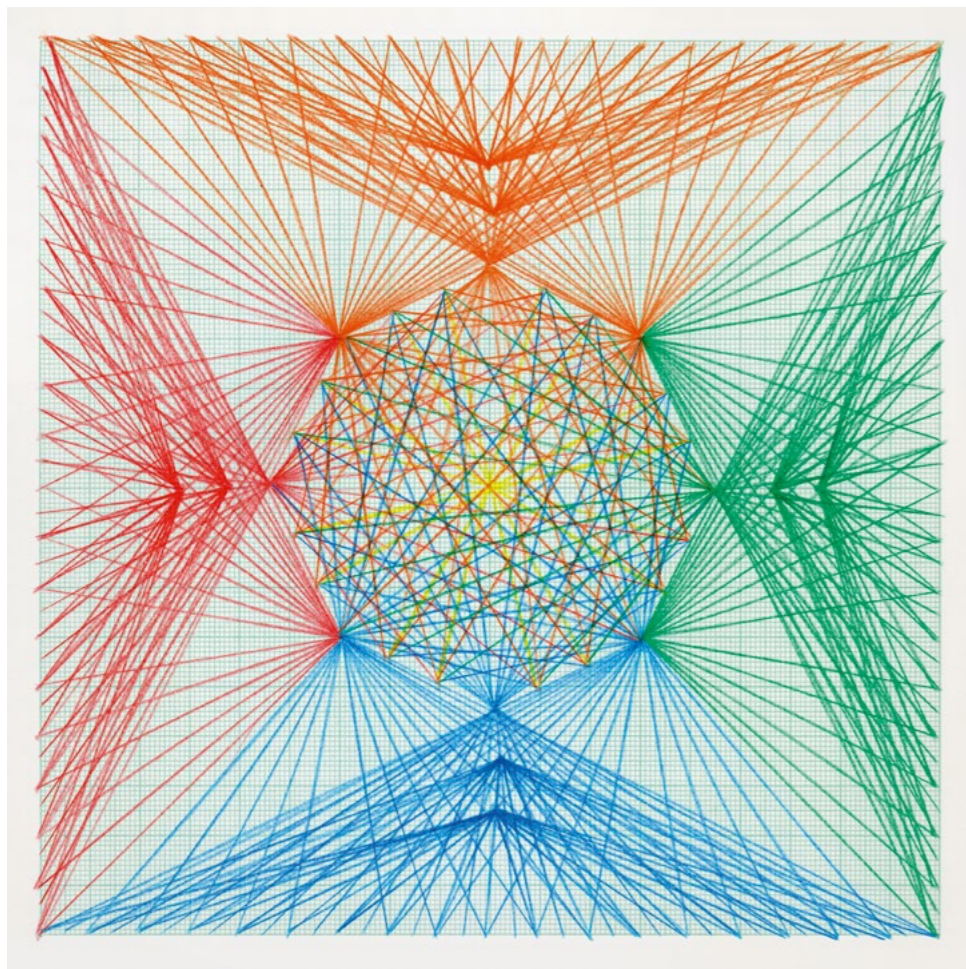
zlatý krystal, 2020
nerez, mosaz, sklo, 22 × 13 × 5 cm



dina atencio
obrazy

29. 11. 2014 – 29. 1. 2015

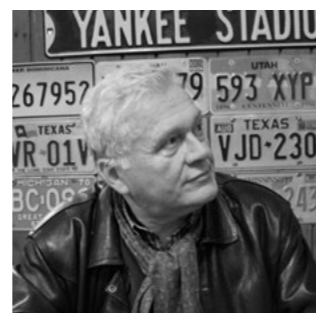
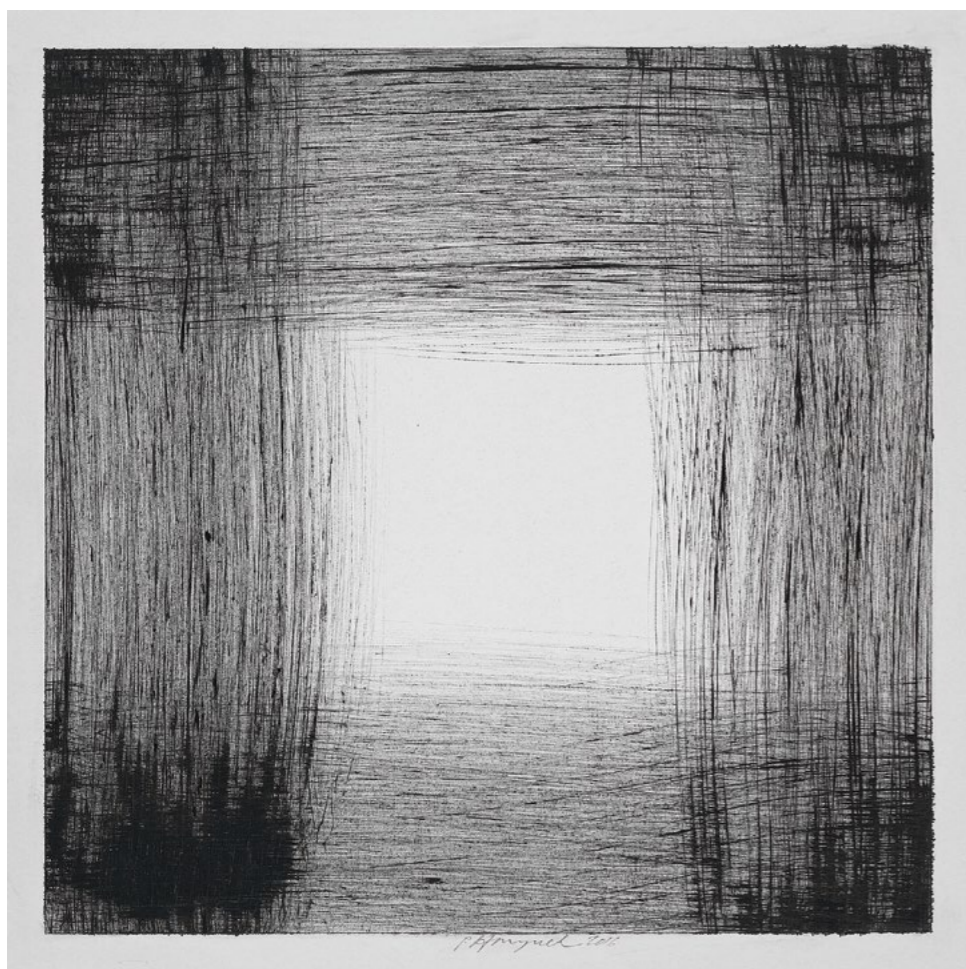
madame butterfly, 2014
akryl a grafit na plátně,
130 × 80 cm



ladislav daněk
světlo tak pomalu
se rodí jak krystaly

31. 1. – 26. 3. 2015

bez názvu, 2020
barevné pastelky, milimetrový
papír, 180 × 180 mm



pavel herynek
tvor voda, bratr strom,
sestra hvězda

28. 3. – 28. 5. 2015

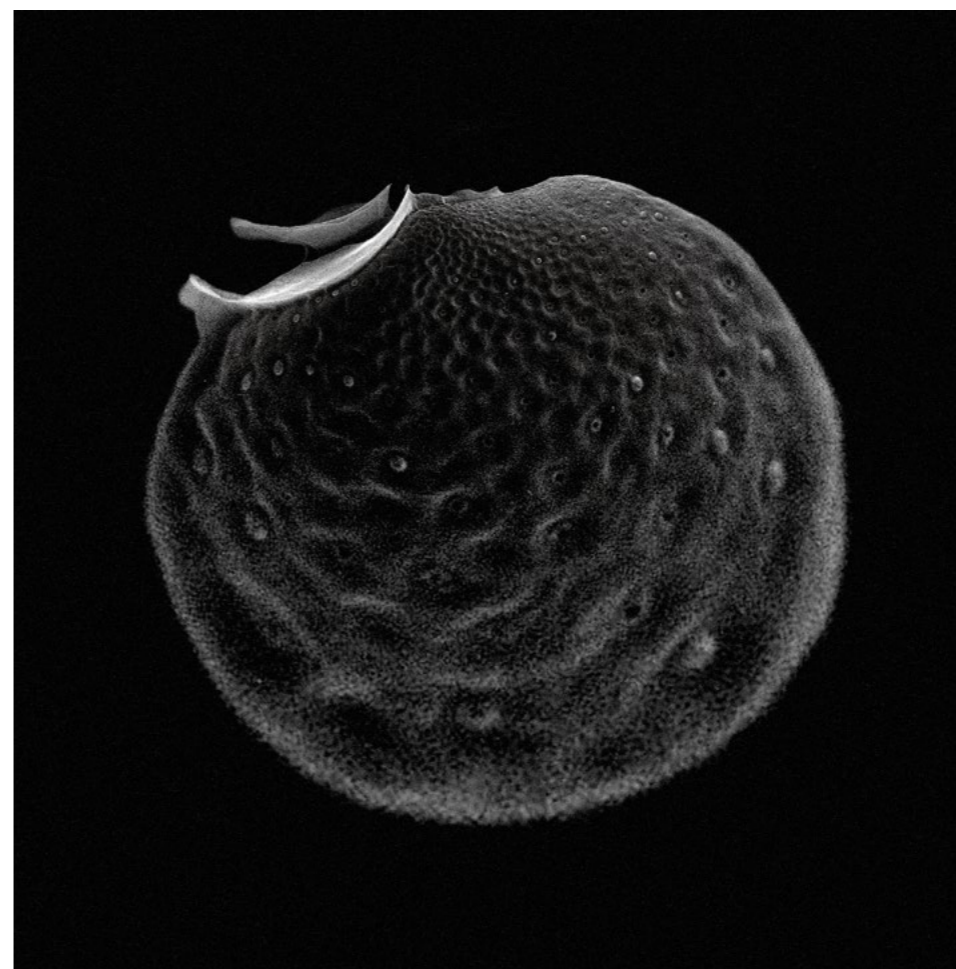
prostor, 2016,
tuš na papíře, 50 × 50 cm



tomáš herynek
tvor voda, bratr strom,
sestra hvězda

28. 3. – 28. 5. 2015

z cyklu všední letci, 2016
barevná fotografie, 30 × 45 cm



jan herynek
tvor voda, bratr strom,
sestra hvězda

28. 3. – 28. 5. 2015

bez názvu (z cyklu terra nova),
2014, manipulovaný obraz,
tisk 30 × 30 cm



amir ellithy
under the land

30. 5. – 23. 7. 2015

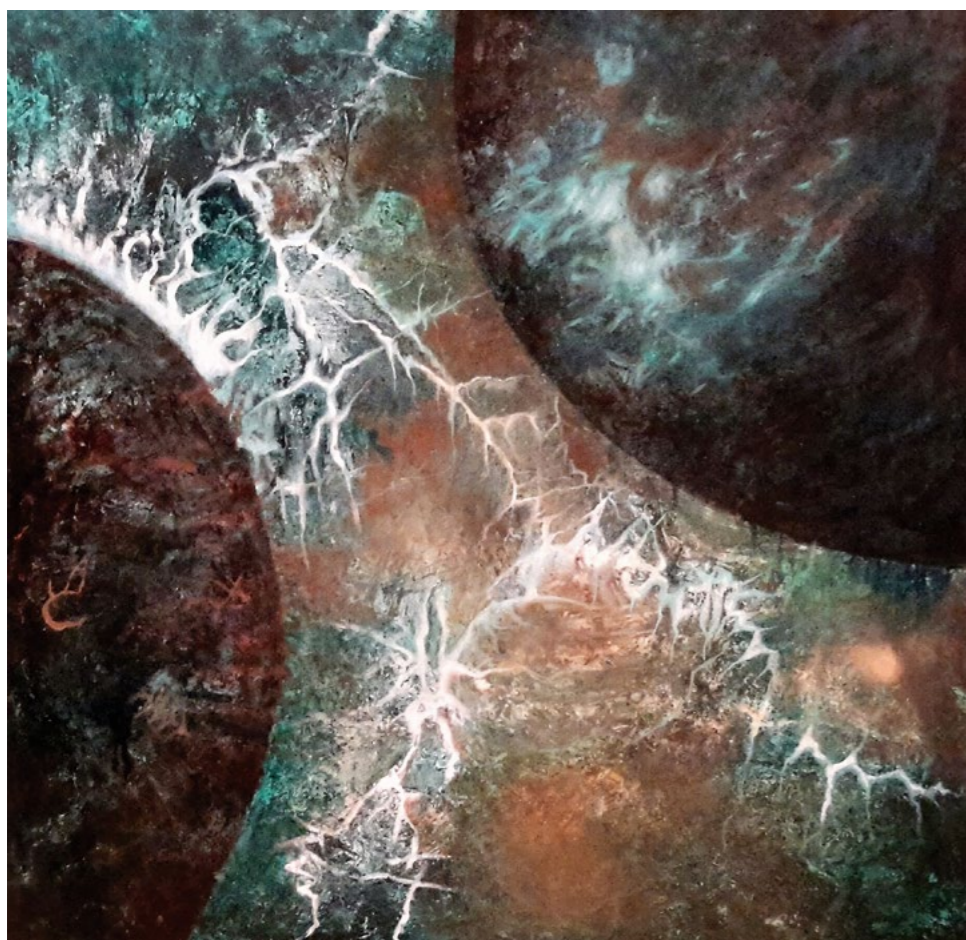
bez názvu, 2014
černá žula, 5 × 6 × 2 cm



lenka horňáková
civade
vůně provence

26. 9. – 26. 11. 2015

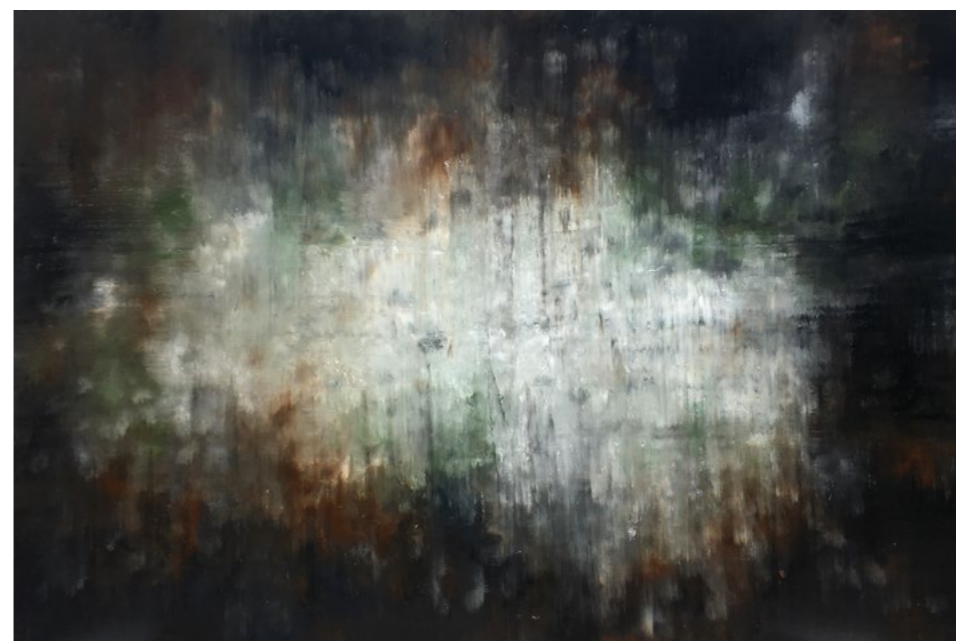
krajina, 2020
suchý pastel, 50 × 70 cm



**lenka kučerová-
žampová**
města a moře

25. 7. – 24. 9. 2015

gen života, 2016
olej na plátně, 100 × 100 cm



**jarosław sebastian
pastuszak**
struktury světla

28. 11. 2015 – 28. 1. 2016

light horizons II, no.1, 2020
olej na plátně, 100 × 150 cm



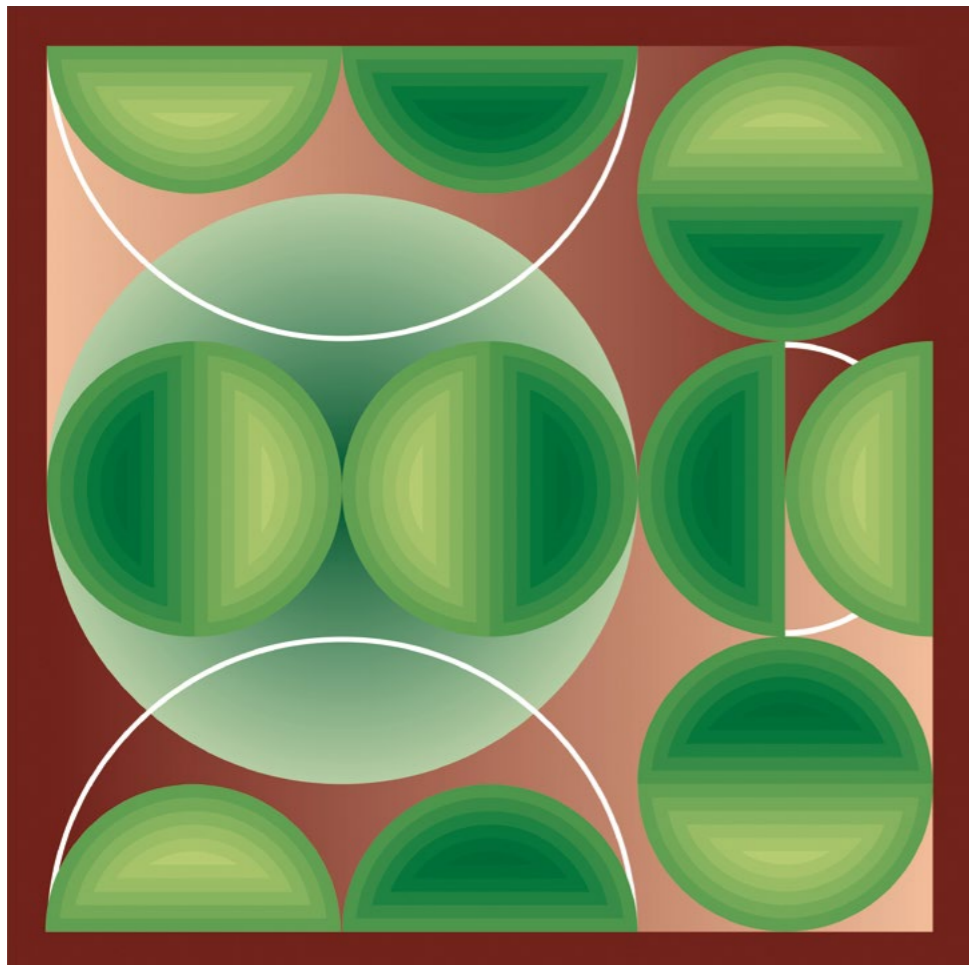
andrej bán
stopy – traces
30. 1. – 24. 3. 2016

gruzie, 2009
černobílá fotografie



ivana štenclová
my
4. 6. – 28. 7. 2016

goth, 2019
vrstvené prořezávané překližky,
akryl 160 x 120 cm



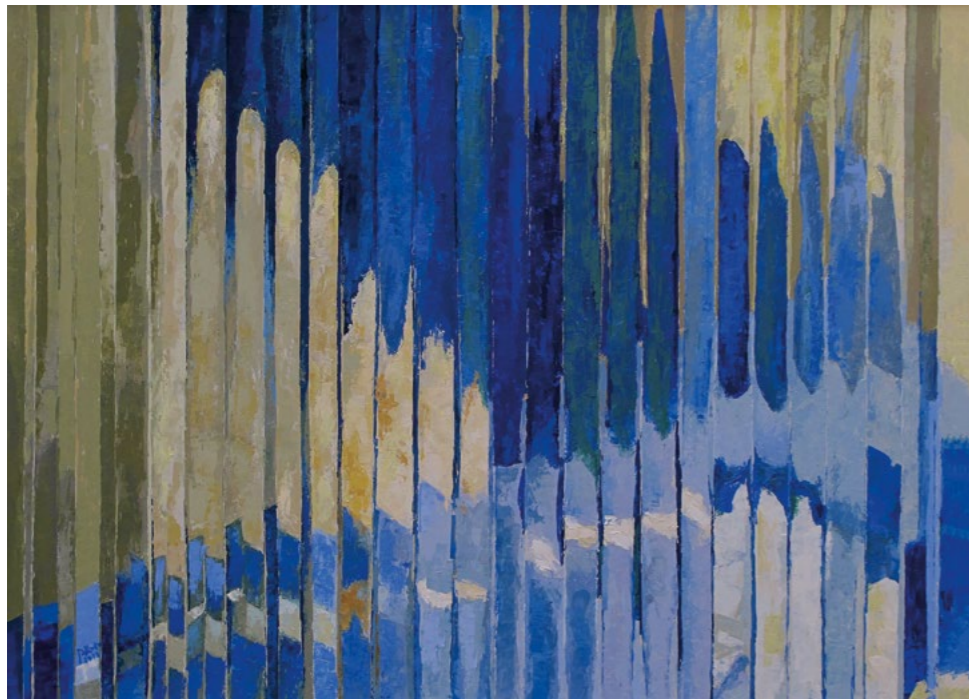
oldřich schnabl
geometrie a iluze
světelného prostoru
26. 3. – 26. 5. 2016

proměny 03, 2020
počítačová grafika, 100 x 100 cm



**ze sbírky
pavla konečného**
hlavy
30. 7. – 22. 9. 2016

hlavy *jozefa kňazka*, *šťašana
siváně* a *vincenta jahna*



jiří barta
ordo linearum

24. 9. – 24. 11. 2016

ordo linearum XXIV, 2013
olej na MDF desce



michal macků
skleněné objekty
/ glass objects

26. 11. 2016 – 26. 1. 2017

skleněný objekt LXIII, 2018
20 × 60 × 15 cm



paulina skavova
v lesích / in the woods

28. 1. – 23. 3. 2017

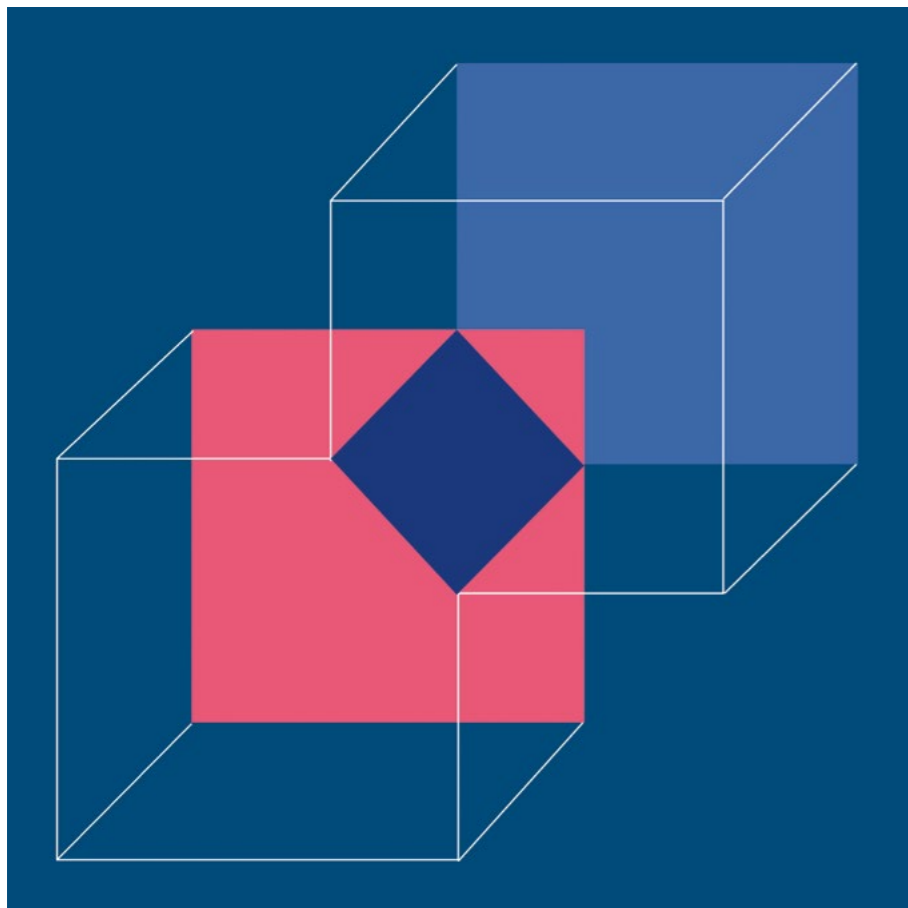
poslední hryz, 2019, kompozit



jiří hastík
fragmenty paměti

25. 3. – 25. 5. 2017

paměť kamene I, 2013
olej na plátně, 70 × 70 cm



zdeněk kučera
in memoriam

27. 5. – 27. 7. 2017

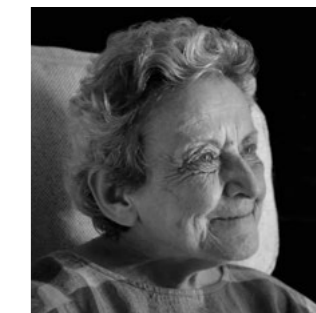
afinita 3, 2000
akryl na plátně, 60 × 60 cm



tina buchholtz
between light
and shadow – mezi
světlem a stínem

29. 7. – 28. 9. 2017

svatba vážek, 2015
akryl, perleťový pigment
na plátně, 80 × 130 cm



inge kosková
kresby

30. 9. – 23. 11. 2017

krajina, 14. 1. 1989
tuš, pero, papír, 597 × 840 mm



filip raclavský
energie

25. 11. 2017 – 25. 1. 2018

p11 z cyklu proti, 2019
akryl na plátně, 40 × 20 cm



jakub roztočil
tam kde končí slova
27. 1. – 29. 3. 2018

hypothesis ilusion, 2020
akryl na plátně, 200 x 145 cm



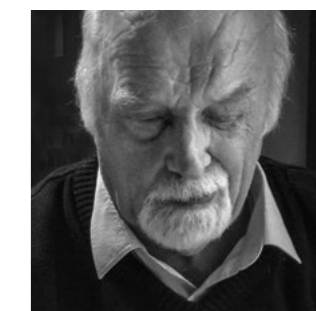
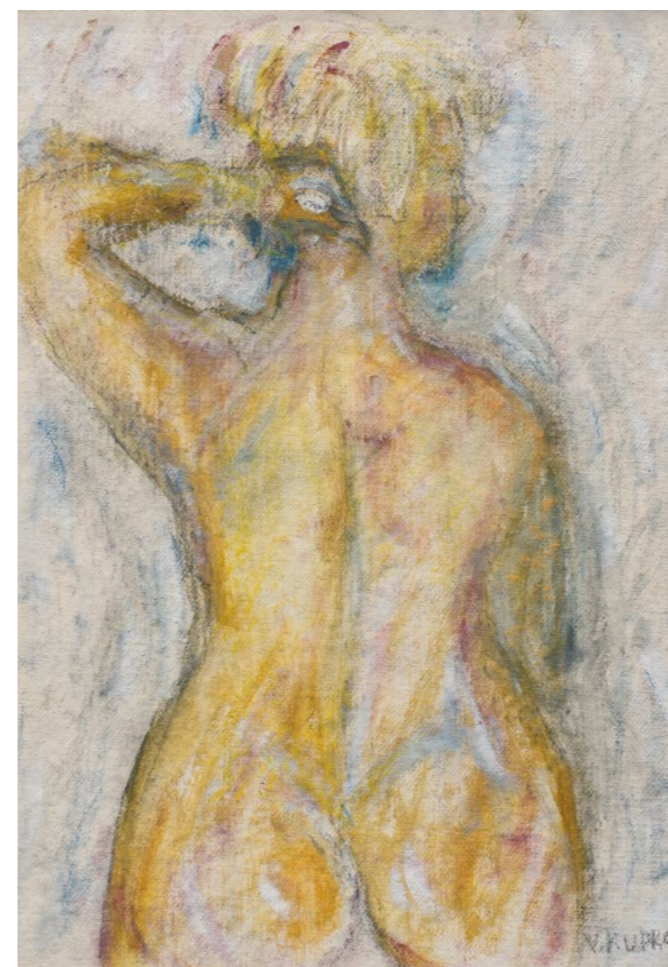
jitka p. nesnídalová
obrazy
31. 3. – 24. 5. 2018

lisboa, 2018
olej na plátně, 100 x 150 cm



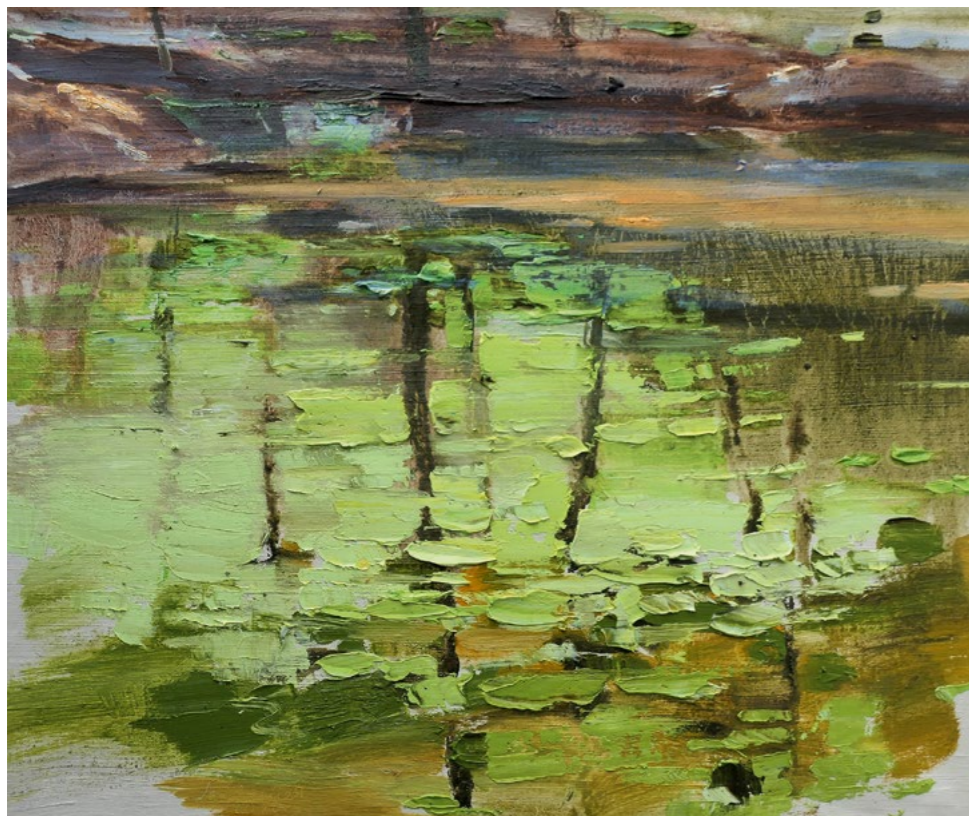
david john lloyd
tváře – faces
26. 5. – 26. 7. 2018

sidewinder, 2018
olej na plátně, 100 x 104 cm



václav kupka
akty
28. 7. – 27. 9. 2018

paní a., 2011–2013
akryl a olej na plátně, 56 x 41 cm



jan spěváček
v letním rozmaru

29. 9. – 22. 11. 2018

na tintěráku, 2020
olej na plátně, 50 x 60 cm



barbora bendová
vývržky

24. 11. 2018 – 24. 1. 2019

míjení, 2016
akryl na plátně, 110 x 100 cm



jiří sedlák
uchovávám v paměti

26. 1. – 28. 3. 2019

bez názvu, 2018
olej na plátně, 180 x 140 cm



jan demerci
ona

30. 3. – 6. 6. 2019

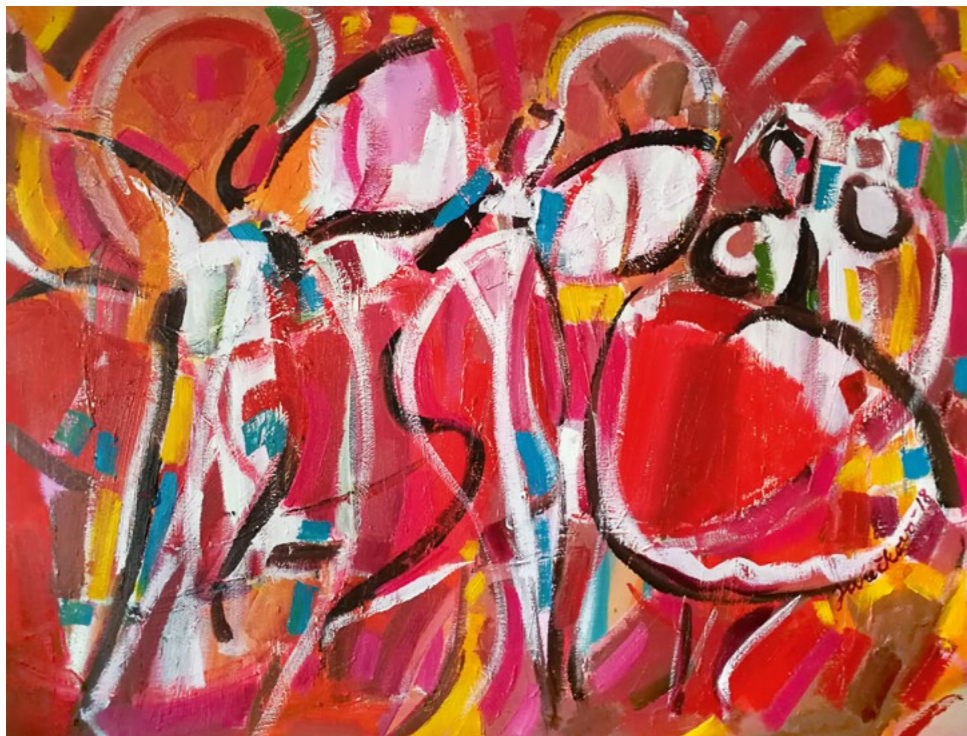
kleopatra z cyklu egypt, 2020
černý akryl a stříbrná tuš
na lepence, 36,5 x 18,5 cm



rytis konstantinavičius
nedopovězená místa
the underdefined places

8. 6. – 25. 7. 2019

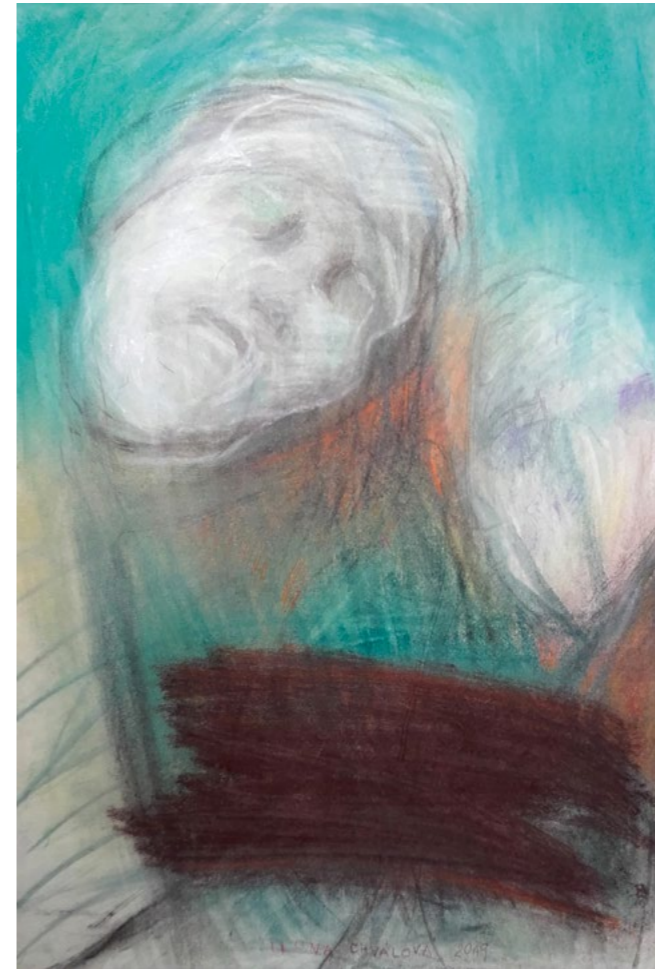
one goal – different ways,
2017–2018, ručně modelovaná
šamotová hlína, glazura, engoba,
raku, 170 × 270 × 60 cm



lenka jurečková
inspirace folklorem

27. 7. – 26. 9. 2019

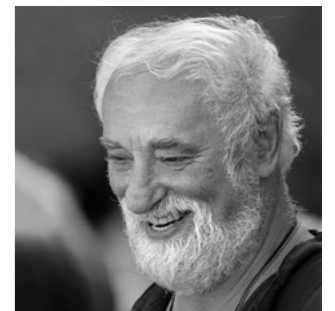
kyjovská skočná, 2018
olej na plátně, 60 × 80 cm



ilona chvátlová
čekání

28. 9. – 21. 11. 2019

rozloučení s maminkou, 2019
kombinovaná technika
na ručním papíře, 100 × 70 cm



jindřich štreit
30 let svobody?

23. 11. 2019 – 16. 1. 2020

vajglov, 28. 11. 1989
černobílá fotografie



jan šibík
30 let svobody?

23. 11. 2019 – 16. 1. 2020

bezpráví, leden 1990
černobílá fotografie



katerina bohac
ženy světa

18. 1. – 26. 3. 2020

the singer, 2020
akryl na plátně, 100 × 80 cm



michaela terčová
mezi nebem a zemí

22. 5. – 23. 7. 2020

svět 3, 2013
vázaná tapiserie, 170 × 170 cm



tibor červeňák
doteky

25. 7. – 17. 9. 2020

irská láska, 2020
olej na plátně, 60 × 80 cm

výstavy v galeriizet 2010–2020

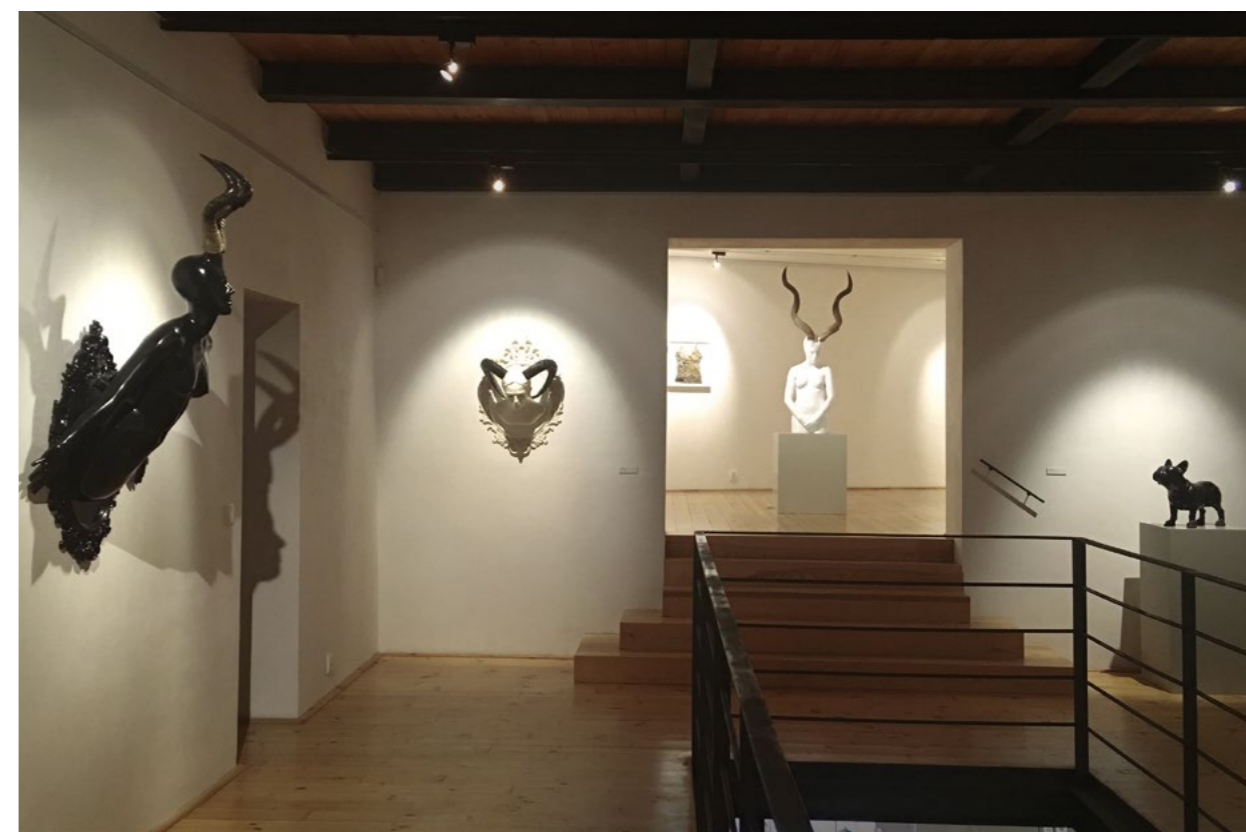
jindřich štreit, *člověk a čas* | 5. 9. – 11. 11. 2010 | str. 6
marek batorski, *struktury prostoru op 6* | 13. 11. 2010 – 9. 1. 2011 | str. 6
irena cakirpaloglu, *balkánská mozaika* | 15. 1. – 13. 3. 2011 | str. 7
marcel hubáček, *svět se skládá z malých kousků* | 19. 3. – 15. 5. 2011 | str. 7
vladimír matoušek, *fragmenty – nové počátky* | 21. 5. – 17. 7. 2011 | str. 8
dagmar havlíčková, *ježíšova modlitba* | 24. 7. – 19. 9. 2011 | str. 8
petr papica, *recyklované dny* | 24. 9. – 20. 11. 2011 | str. 9
christine habermann von hoch, *kovové metamorfózy* | 19. 11. 2011 – 21. 1. 2012 | str. 9
vladimíra sidorová, *nahé komnaty* | 28. 1. – 23. 3. 2012 | str. 10
milivoj husák, *na prahu ohně* | 24. 3. – 25. 5. 2012 | str. 10
jan šibík, *stories* | 2. 6. – 27. 7. 2012 | str. 11
jan buchta, *sochy* | 28. 7. – 20. 9. 2012 | str. 11
david dvorský, *wertizont* | 22. 9. – 23. 11. 2012 | str. 12
tereza z davle, *grandhotel* | 24. 11. 2012 – 25. 1. 2013 | str. 12
renáta drábková, *láska je asi kulatá* | 26. 1. – 21. 3. 2013 | str. 13
zdeněk macků, *europa nova* | 23. 3. – 24. 5. 2013 | str. 13
luděk adámek, *skleněné objekty / kresby* | 25. 5. – 26. 7. 2013 | str. 14
miroslav šnajdr ml., *kresby* | miroslava šnajdrová, *obrazy* | 27. 7. – 20. 9. 2013 | str. 14, 15
marek trizuljak, *sklokrajina* | 21. 9. – 22. 11. 2013 | str. 15
renata dvořáková, *inspirace kameny* | 23. 11. 2013 – 23. 1. 2014 | str. 16
mike esson, *autumn temper* | 25. 1. – 20. 3. 2014 | str. 16
zdeněk šplíchal, *komunikace v reálném čase* | 22. 3. – 22. 5. 2014 | str. 17
miroslav šnajdr st., *lidé a obrazy* | 24. 5. – 24. 7. 2014 | str. 17
šárka chlupová, *cestou kříže* | 26. 7. – 25. 9. 2014 | str. 18
antonín kanta, *fotografie* | miroslav štěpánek, *objekty a šperky* | 27. 9. – 27. 11. 2014 | str. 18, 19
dina atencio, *obrazy* | 29. 11. 2014 – 29. 1. 2015 | str. 19
ladislav daněk, *světlo tak pomalu se rodí jak krystaly* | 31. 1. – 26. 3. 2015 | str. 20
pavel, jitka, tomáš a jan herynkovi, *tvor voda, bratr strom, sestra hvězda* | 28. 3. – 28. 5. 2015 | str. 20, 21
amir ellithy, *under the land* | 30. 5. – 23. 7. 2015 | str. 22
lenka kučerová-žampová, *města a moře* | 25. 7. – 24. 9. 2015 | str. 22
lenka hornáková civade, *vůně provence* | 26. 9. – 26. 11. 2015 | str. 23
jarosław sebastian pastuszak, *struktury světla* | 28. 11. 2015 – 28. 1. 2016 | str. 23
andrej bán, *stopy – traces* | 30. 1. – 24. 3. 2016 | str. 24
oldřich schnabl, *geometrie a iluze světelného prostoru* | 26. 3. – 26. 5. 2016 | str. 24
ivana štenclová, *my* | 4. 6. – 28. 7. 2016 | str. 25
ze sbírky pavla konečného, *hlavy* | 30. 7. – 22. 9. 2016 | str. 25
jiří bárta, *ordo linearum* | 24. 9. – 24. 11. 2016 | str. 26
michal macků, *skleněné objekty / glass objects* | 26. 11. 2016 – 26. 1. 2017 | str. 26
paulina skavova, *v lesích / in the woods* | 28. 1. – 23. 3. 2017 | str. 27
jiří hastík, *fragmenty paměti* | 25. 3. – 25. 5. 2017 | str. 27
zdeněk kučera, *in memoriam* | 27. 5. – 27. 7. 2017 | str. 28
tina buchholtz, *between light and shadow / mezi světlem a stínem* | 29. 7. – 28. 9. 2017 | str. 28
inge kosková, *kresby* | 30. 9. – 23. 11. 2017 | str. 29
filip raclavský, *energie* | 25. 11. 2017 – 25. 1. 2018 | str. 29
jakub roztočil, *tam kde končí slova* | 27. 1. – 29. 3. 2018 | str. 30
jitka p. nesnídalová, *obrazy* | 31. 3. – 24. 5. 2018 | str. 30
david john lloyd, *tváře / faces* | 26. 5. – 26. 7. 2018 | str. 31
václav kupka, *akty* | 28. 7. – 27. 9. 2018 | str. 31
jan spěváček, *v letním rozmaru* | 29. 9. – 22. 11. 2018 | str. 32
barbora bendová, *vývržky* | 24. 11. 2018 – 24. 1. 2019 | str. 32
jiří sedlák, *uchovávám v paměti* | 26. 1. – 28. 3. 2019 | str. 33
jan demerci, *ona* | 30. 3. – 6. 6. 2019 | str. 33
rytis konstantinavičius, *nedopovězená místa / the underdefined places* | 8. 6. – 25. 7. 2019 | str. 34
lenka jurečková, *inspirace folklorem* | 27. 7. – 26. 9. 2019 | str. 34
ilona chválová, *čekání* | 28. 9. – 21. 11. 2019 | str. 35
jindřich štreit – jan šibík, *30 let svobody?* | 23. 11. 2019 – 16. 1. 2020 | str. 35, 36
katerina bohac, *ženy světa* | 18. 1. – 26. 3. 2020 | str. 36
michaela terčová, *mezi nebem a zemí* | 22. 5. – 23. 7. 2020 | str. 37
tibor červeňák, *doteky* | 25. 7. – 17. 9. 2020 | str. 37

autoři

adámek, luděk | str. 14
atencio, dina | str. 19
bán, andrej | str. 24
bárta, jiří | str. 26
batorski, marek | str. 6
bendová, barbora | str. 32
bohac, katerina | str. 36
buchholtz, tina | str. 28
buchta, jan | str. 11
cakirpaloglu, irena | str. 7
červeňák, tibor | str. 37
daněk, ladislav | str. 20
demerci, jan | str. 33
drábková, renáta | str. 13
dvorský, david | str. 12
dvořáková, renata | str. 16
ellithy, amir | str. 22
esson, mike | str. 16
habermann von hoch, christine | str. 9
hastík, jiří | str. 27
havlíčková, dagmar | str. 8
herynek, jan | str. 21
herynek, pavel | str. 20
herynek, tomáš | str. 21
herynková, jitka
hornáková civade, lenka | str. 23
hubáček, marcel | str. 7
husák, milivoj | str. 10
chlupová, šárka | str. 18
chválová, ilona | str. 35
jurečková, lenka | str. 34
kanta, antonín | str. 18
konečný, pavel (sbírka) | str. 25
konstantinavičius, rytis | str. 34
kosková, inge | str. 29
kučera, zdeněk | str. 28
kučerová-žampová, lenka | str. 22
kupka, václav | str. 31
lloyd, david john | str. 31
macků, michal | str. 26
macků, zdeněk | str. 13
matoušek, vladimír | str. 8
nesnídalová, jitka p. | str. 30
papica, petr | str. 9
pastuszak, jarosław sebastian | str. 23
raclavský, filip | str. 29
roztočil, jakub | str. 30
sedlák, jiří | str. 33
schnabl, oldřich | str. 24
sidorová, vladimíra | str. 10
skavova, paulina | str. 27
spěváček, jan | str. 32
šibík, jan | str. 11, 36
šnajdr, miroslav ml. | str. 14
šnajdr, miroslav st. | str. 17
šnajdrová, bronislava | str. 15
šplíchal, zdeněk | str. 17
štenclová, ivana | str. 25
štěpánek, miroslav | str. 19
štreit, jindřich | str. 6, 35
terčová, michaela | str. 37
tereza z davle | str. 12
trizuljak, marek | str. 15



pohled do prostoru výstavy christine habermann von hoch



instalace výstavy pauliny skavove

10 let galeriizet | 19. 9. – 26. 11. 2020
kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak
grafický design: petr šmalec | na obálce: pohled do prostoru výstavy *struktury světla*
jaroslawa sebastiana pastuszaka | vydalo: město velká bystřice, 2020



galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

Město  Velká Bystřice