



martin mrkva  
bázeň a chvění

23.1.–25.3.2021

galeriezet

Město  Velká Bystřice





<< **černý mrak IV**, 2020  
olej na papíře 130 x 100 cm

**bodlák**, 2018  
olej na papíře, 88 x 125 cm



**bez názvu**, 2020  
olej na papíře, 81 x 125 cm

**chiaroscuro IV**, 2019  
olej na papíře, 96 x 126 cm

## bázeň a chvění

název výstavy – vědomá výpůjčka od sorena kierkegaarda – odkazuje na prolínání zásadních oblastí života člověka, která rozkrývá filosofie existence a témat v umění baroka. tyto dva v čase vzdálené světy se propojují na obrazech martina mrkvy. ten se ve své tvorbě cíleně pouští do spodních – a podotýkám temnějších – proudů lidského prožívání. pocity úzkosti, obavy ze zániku, nezajištěnosti, pochybností jsou v jeho obrazech zpřítomňovány výtvarnými prostředky navazujícími na barokní malbu. hlavním nositelem těchto témat je lidská figura. někdy je obrazem živého modelu, často však autorovi „pózují“ zástupné objekty – rohlíky, odkazující mimo jiné na lidskou křehkost, nebo kloubová figurína. ta je často, podobně jako u jednoho z mrkových inspirátorů hanse bellmera, aranžovaná do nepřirozených pozic zastaveného křečovitého pohybu, případně jako pohozené lidské torzo. tyto nebytosti samy nejsou lidmi, na člověka pouze odkazují. divadelní loutka má expresivnější rysy než živý herec. obdobně nebytosti abstrahované od tváří konkrétních osob představují temné stránky života v koncentrované, vypreparované formě. jsou personou utrpení, pochybnosti, úzkosti o sobě. samotnou kapitolou mrkovy tvorby je cyklus vanitas. kytice

v různých stádiích zániku přesto odkazují na lidské bytosti. jsou často organické, vystupují z nich náznaky lidských tváří. lidská postava, ač není přítomna, zůstává tušená.

za ústřední obrazy výstavy považuji cyklus černý mrak. na scénu zde vstupuje možný původce stínů. temnota se prolíná světlem. jako těžké břemeno ohrožuje, utlačuje bytosti křečovitě se pohybující pod ním. mrak nesoucí výrazné znaky drapérie – tedy lidského díla – otevírá a zároveň nechává bez odpovědi otázku po původu temnot. je jím vnější zdroj, v náboženské řeči mající supranaturální personální charakter? nebo je tento zdroj uvnitř jednotlivce a řeč o vnějších příčinách je spíše šifrou zdůrazňující, že se dotýkáme zásadních otázek lidské existence?

mrkovy obrazy rozehrávají temné tóny lidské existence. setkání s nimi, ostatně jako každé setkání s vlastním stínem, nemusí být příjemné. temnota, úzkost, zánik, na jeho obrazech jsou, podobně jako na obrazech théodora géricaulta nebo na postmortálních fotografických zátiších joela petera witkina, velmi přitažlivé. ostře pronikají skrze krunýř lidské potřeby je nevnímat, nevidět, popíít, zasunout kamsi do hlubiny. zneklidňují, vychylují z jistot. zároveň vybízejí ke hledání podstatného.

jirí mach



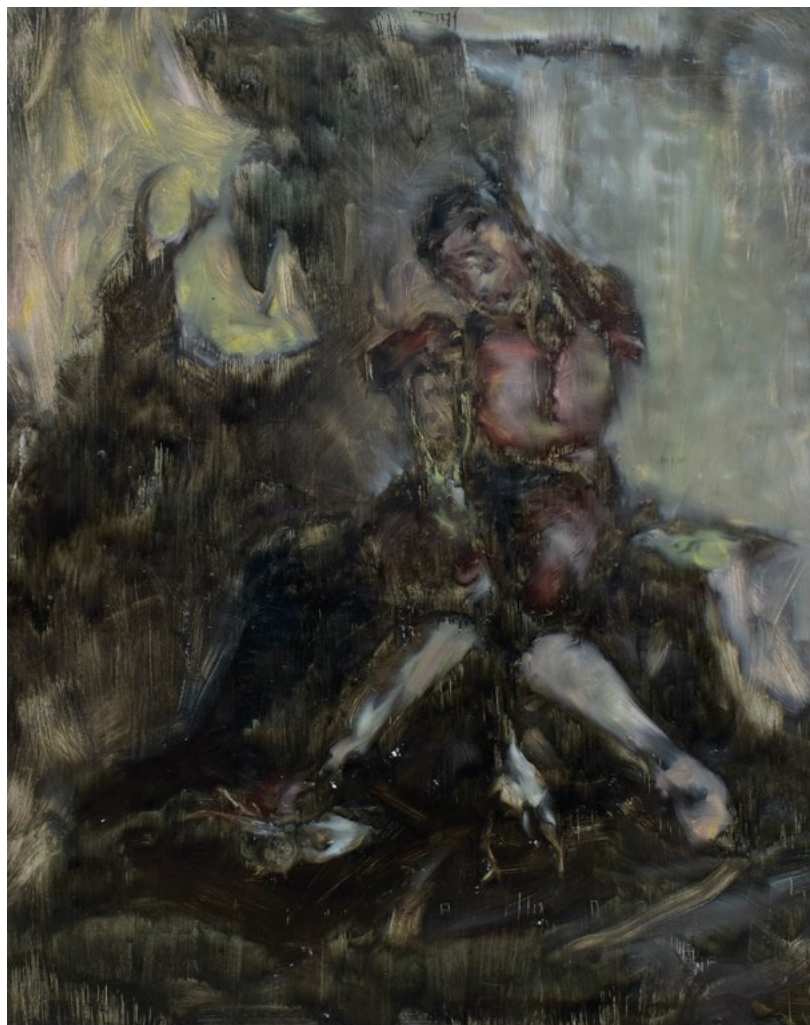


**bárka**, 2020  
olej na papíře, 153 × 124 cm



**černý mrak II**, 2020  
olej na papíře, 105 × 100 cm





**necudná**, 2020  
olej na papíře, 121 × 153 cm

**matka II**, 2018  
olej na papíře, 120 × 140 cm

> **loučená**, 2020  
olej na papíře, 90 × 125 cm







**galeriezet**

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

# martin mrkva

\* 1989, klatovy

## studium

2006–2010 střední uměleckoprůmyslová škola bechyně

2011–2017 akademie výtvarných umění praha, atelier profesora vladimíra kokolii

2015 stáž na magyar képzőművészeti egyetem, budapest

## samostatné výstavy

2018 *inter angeli*, zimní refektář strahovského kláštera, praha

*in tempore belli*, galerie 2+1, bechyně

*housky & rohlíky*, muzeum umění olomouc

2019 *chronos*, galerie u přívozu, studijní a vědecká knihovna, hradec králové

## společné výstavy

2012 *apollon a marsyas*, galerie orlovna, kroměříž

2013 *1 + 1*, kulturní středisko města bechyně

*bezstarostný po(v)zdech*, gavu, praha

2014 *bitva*, uffo galerie, trutnov

*bedřichovice nad temží*, moravská galerie v brně (projekt kateřiny šedé)

2015 *festival pokoje*, malá strana v praze

2016 *umění je jen jedno!*, dup 32, praha

2017 *new wave*, národní galerie praha

*společné cesty 5*, galerie klenová – kostel sv. vavřince, klatovy

2018 *umění je jen jedno!*, kampus hyberská, praha

*společné cesty 6*, galerie klenová – kostel sv. vavřince, klatovy

2019 *společné cesty 7*, galerie klenová – kostel sv. vavřince, klatovy

2020 *vanitas*, centrum současného umění dox, praha

*společné cesty 8*, galerie klenová – kostel sv. vavřince, klatovy

## ocenění

2010 2. ročník mezinárodního sympozia skleněné tavené plastiky ve světlé nad sázavou – cena mezinárodního sympozia za návrh skleněné plastiky *čekání na godota*

2013 ateliérová cena (škola vladimíra kokolii)

2017 nominace na cenu josefa hlávky

## zastoupení ve sbírkách

muzeum umění olomouc, sbírka patrika šimona, soukromé sbírky

## webové stránky

[www.martinmrkva.com](http://www.martinmrkva.com)

< *yucca* (detail), 2018, olej na papíře, 86 × 122 cm

martin mrkva – bázeň a chvění | 23.1. – 25.3. 2021

kurátoři výstavy: jarosław sebastian pastuszak, Jiří mach

grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2021