

światło světlo

wystawa prac studentów koła artystyczno-naukowego
instytut malarstwa i edukacji artystycznej uniwersytetu
pedagogicznego w krakowie

výstava prací studentů umělecko-vědeckého sdružení
institutu malby a umělecké edukace pedagogické
univerzity v krakově



29.5.–29.7.2021

galeriezet

Město  Velká Bystřice

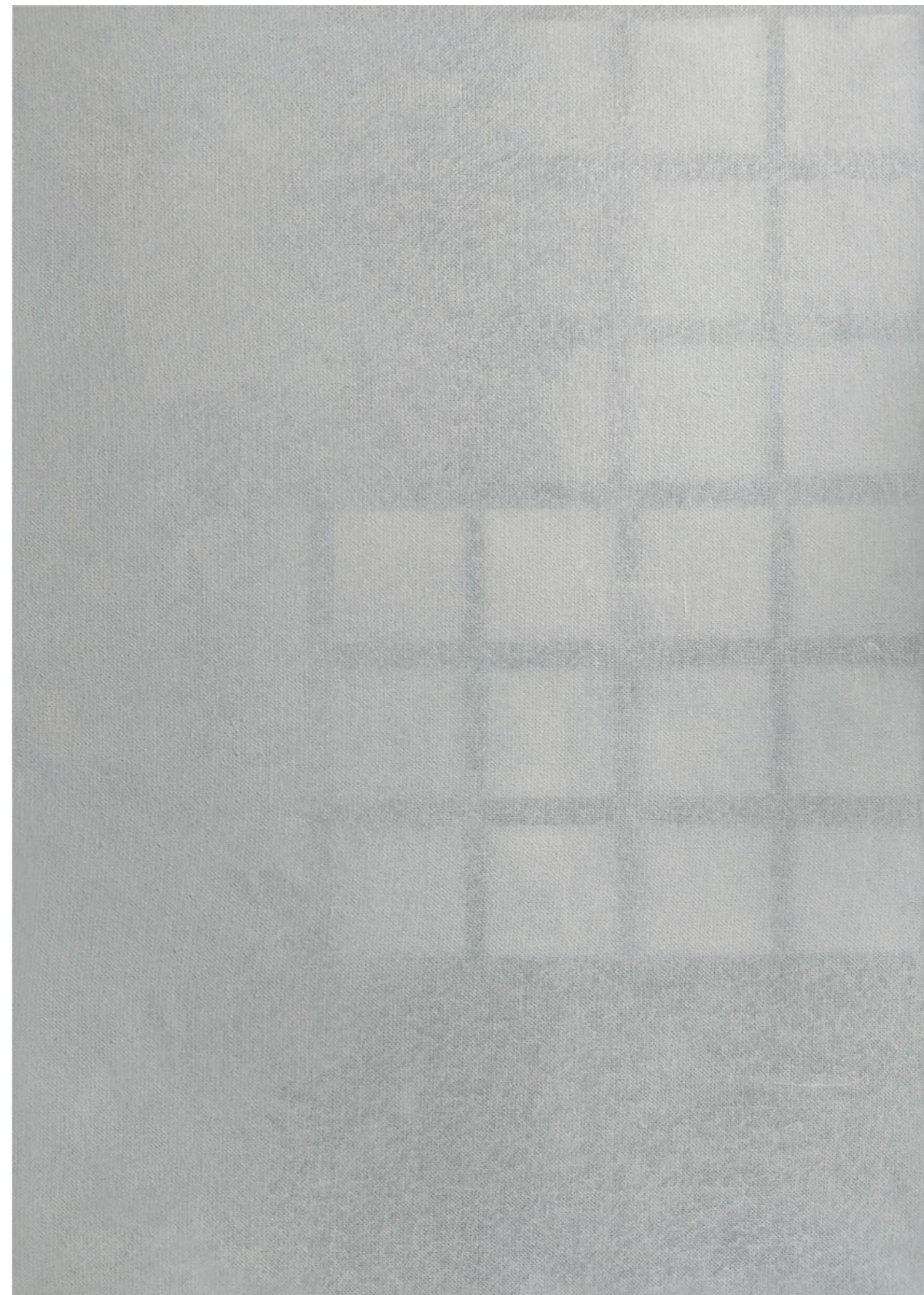
krótka refleksja na temat światła

światło w sztuce odgrywało główną rolę już od czasów starożytnych. w jaskiniach lascaux i altamiry, egipskich portretach z faiyum, malowidłach naściennych katakumb, bizantyjskiej przestrzeni wypełnionej złotem, witrażami przepelnionej gotyckiej katedry, freskami giotta lub fra angelica, tenebrycznego caravaggia czy wreszcie w impresjonistycznym kontemplacyjnym mroku światła zakłóciło granice dnia i nocy, przekroczyło wymiar czasu i przestrzeni, obudziło do życia zarówno zewnętrzne aspekty formalne dzieła sztuki, jak i wewnętrzną przestrzeń duszy widza. światło zawsze odnosiło się do boskiej obecności, w której zanika wszelka ciemność. w dziełach mistyków chrześcijańskich, takich jak św. jana od krzyża, boskie światło objawia się w ciemności. wszystko, co istnieje, wszelkie istnienie, jest światłem. to, co nie jest światłem, nie jest rzeczywiste. wszystko, co istnieje, jest obdarzone energią do działania, która jest przyczyną i racją rzeczywistości tego, co istnieje. pulsowanie światła ożywia wewnętrzną treść obrazu. w tym kontekście genialny był johannes vermeer van delft. osobny rozdział przedstawia ikona, w której istotą obrazu jest światło. ikona nie zna światłocienia, ponieważ reprezentuje świat absolutnego światła, które triumfuje nad wszelkim złem i nicością. w świecie ikon słońce nigdy nie zachodzi, dzień nie zna zachodu, a jasne południe wcielenia bez cienia i ciemności rządzi niepodzielnie. źródło światła w ikonie jest wewnętrzne, a nie zewnętrzne. jest to światło boskiego ducha. światło w dziele sztuki przemienia samego twórcę i wywołuje zdziwienie widzów. prawdziwe światło dzieła sztuki przemienia widza i wnosi płomień nadziei w mrok egzystencjalnych wątpliwości. to jest wszak najgłębszy sens dzieła sztuki jako takiego: przekroczenie granic sceptycyzmu egzystencjalnej ciemności i obudzenie w człowieku najgłębszego elementu konstytutywnego, czyli ducha w nim. światło, które symbolizuje wieczność, nieważkość, bezcielesność, życie duchowe, boską obecność, zwycięstwo nad ciemnością i złem, objawienie, oświecenie, duchową mądrość, natchnienie, intuicję, miłość, radość i nadzieję, jest w czasach teraźniejszych latarnią morską na burzliwych wodach historii. na tym świecie nie ma ciemności, która by pochłoniła światło. wędrujemy więc po ścieżce naszego życia za tą maleńką iskierką nadziei.

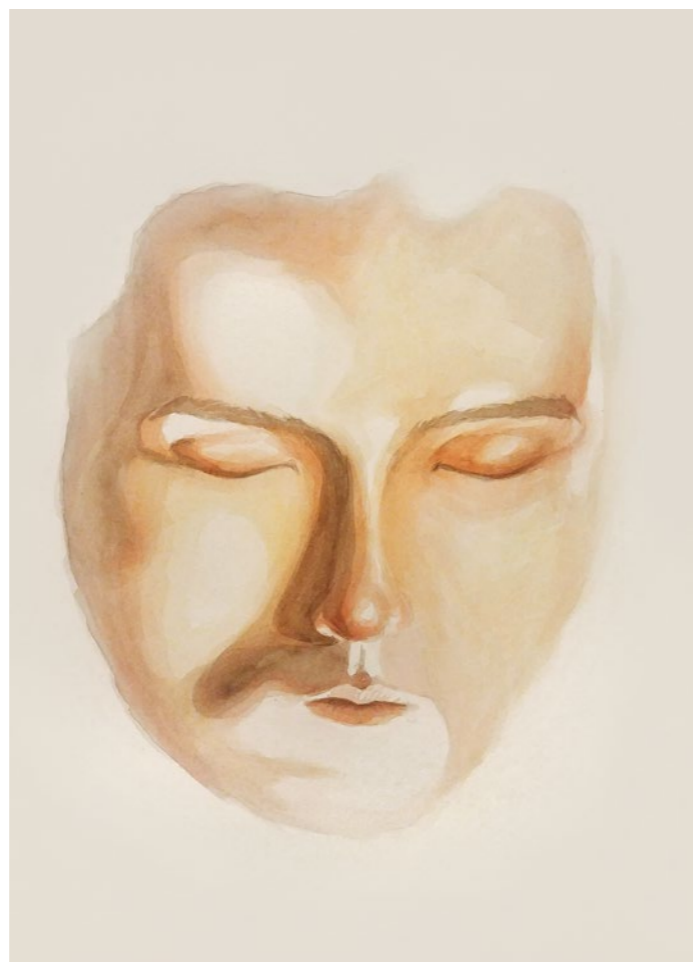
krótka úvaha na téma svetla

už od nejstarších dob hraje světlo v umění ústřední úlohu. v jeskyních lascaux a altamiry, egyptských fajjúmských portrétech, nástěnných malbách katakomb, v byzantském, zlatem proměněném prostoru, ve vitrážemi proměněných gotických katedrálních, giottových či fra angelicových freskách, caravaggiových tenebrických malbách či konečně v impresionistických idealizujících krajinách až po kontemplativně zneklidňujícího mark Rothka, všude tam světlo narušovalo hranici dne a noci, překračovalo dimenzi času a prostoru, probouzelo k životu jak vnější formální stránku uměleckých děl, tak vnitřní prostor divákovy duše. světlo vždy odkazovalo na božskou přítomnost, ve které bledne veškerá tma. v dílech křesťanských mystiků, takových jako sv. Jan od kříže, se božské světlo zjevuje v temnotách. vše, co existuje, veškeré jsoucno, je světlem. to, co není světlem, není skutečné. vše, co existuje, je obdařené energií k jednání, jež je příčinou a důvodem skutečnosti toho, co existuje. pulzování světla oživuje vnitřní obsah obrazu. geniální byl v tomto kontextu Johannes Vermeer van Delft. samostatnou kapitolou tvoří ikona, ve které je světlo samotnou podstatou obrazu. ikona nezná šerosvit, poněvadž představuje svět absolutního světla, které vítězí nad veškerým złem a nicotou. ve světě ikon nikdy nezapadá slunce, den nezná západu a nerozdílně vládne jasné pole dne vtělení bez stínu a temnoty. zdroj světla v ikoně je vnitřní, nikoli vnější. jedná se zde o světlo božského ducha. světlo v uměleckém díle proměňuje samotného tvůrce a způsobuje úžas u těch, kteří dílo spatří. pravé světlo uměleckého díla proměňuje diváka a vnáší do temnot existenciálních pochybností plamen naděje. to je koneckonců i nejhlubší význam uměleckého díla jako takového: překročit hranici skepse existenciální temnoty a probudit v člověku nejhlubší konstitutivní složku, tj. ducha v něm. světlo, které symbolizuje věčnost, nehmotnost, beztělesnost, duchovní život, božskou přítomnost, vítěství nad temnotou a złem, zjevení, osvícení, duchovní moudrost, inspiraci, intuici, lásku, radost a naději, je v dnešní době majákem na rozbouřených vodách historie. není v tomto světě tma, která by pohltila světlo. spějme tedy na cestě našeho života za oním nepatrným plemenem naděje.

jarosław sebastian pastuszek



ariadna ratajczak, *light I / světlo I*, 2021
akryl na plótnie / akryl na plátně, 46 × 33 cm
(sztuka i edukacia, 2. rok / 2. ročník)



dominika mierzwa
bez tytułu / bez názvu, 2021
akwarela / akvarel, 40 x 30 cm
(sztuka i edukacja, 2. rok / 2. ročník)

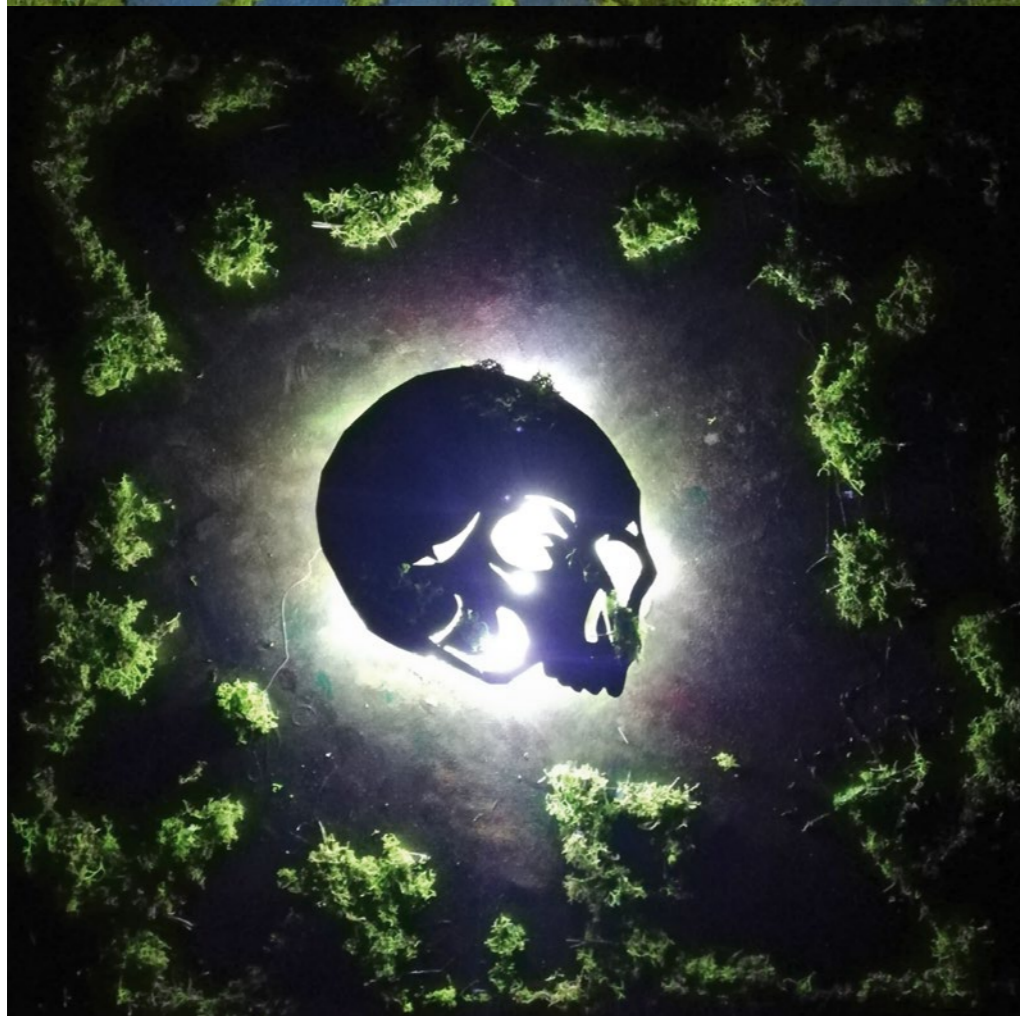
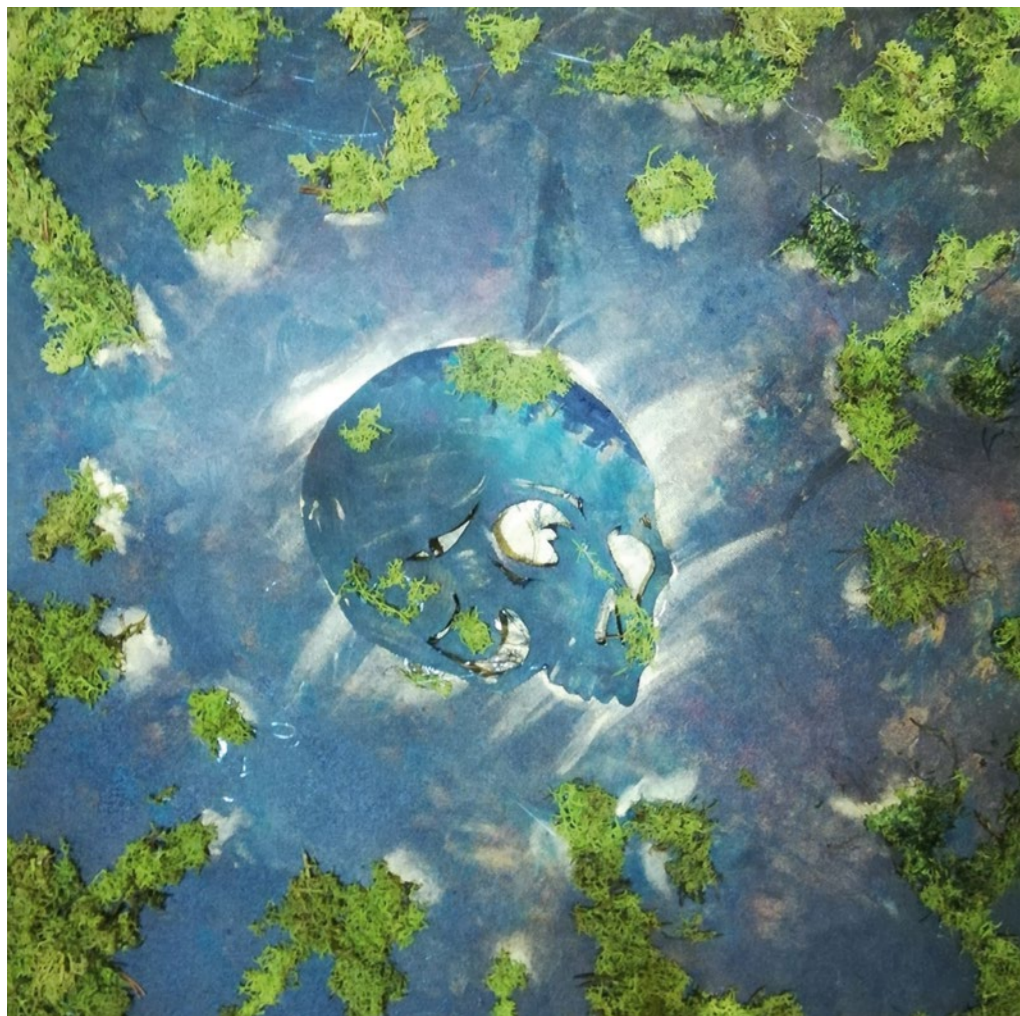


justyna figa, niebieska / modrá
2021, tempera na papierze
/ tempera na papíře, 70 x 50 cm
(malarstwo, 3. rok / 3. ročník)



sylwia cieniawa, otwórz oczy / otevři oči, 2021
olej na płótnie / olej na plátně, 60 x 80 cm
(sztuka i edukacja, 2. rok / 2. ročník)





joanna bolesta, *światło / světlo*, 2021
asamblaż / asambláž, 2 x, 60 x 60 cm
(sztuka i edukacja, 1. rok 2. stopnia
/ 1. ročník 2. stupeň)



marcin skrobot, *eskapizm / únik*, 2021
olej na płótnie / olej na plátně, 60 x 80 cm
(animacja i kultura, 3. rok / 3. ročník)



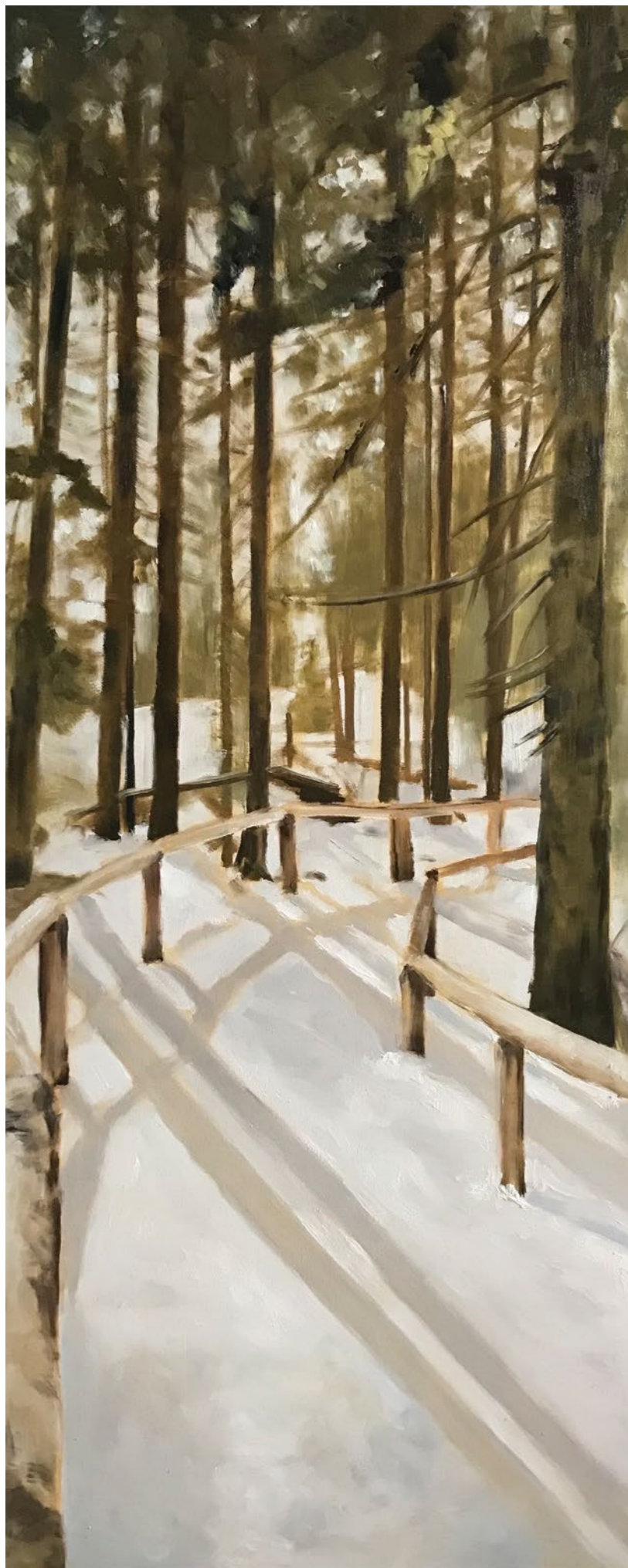
oliwia kornaś, *świeci / svítí*,
2021, akryl na kartonie / akryl
na kartonu, 40 × 90 cm
(malarstwo, 2. rok / 2. ročník)



**paulina cudzich, *martwa natura
ze świecami / zátiší se svičkami*,**
2021, akryl, 30 × 40 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok / 1. ročník)



honorata sapa, *the shadow / stín*
2021, olej, 70 × 50 cm
(malarstwo, 2. rok / 2. ročník)



weronika klyszcz, *droga nad morskie oko / cesta k mořskému oku*, 2021
olej na dykcie / olej na překližce, 100 × 30 cm
(malarstwo, 2. rok / 2. ročník)



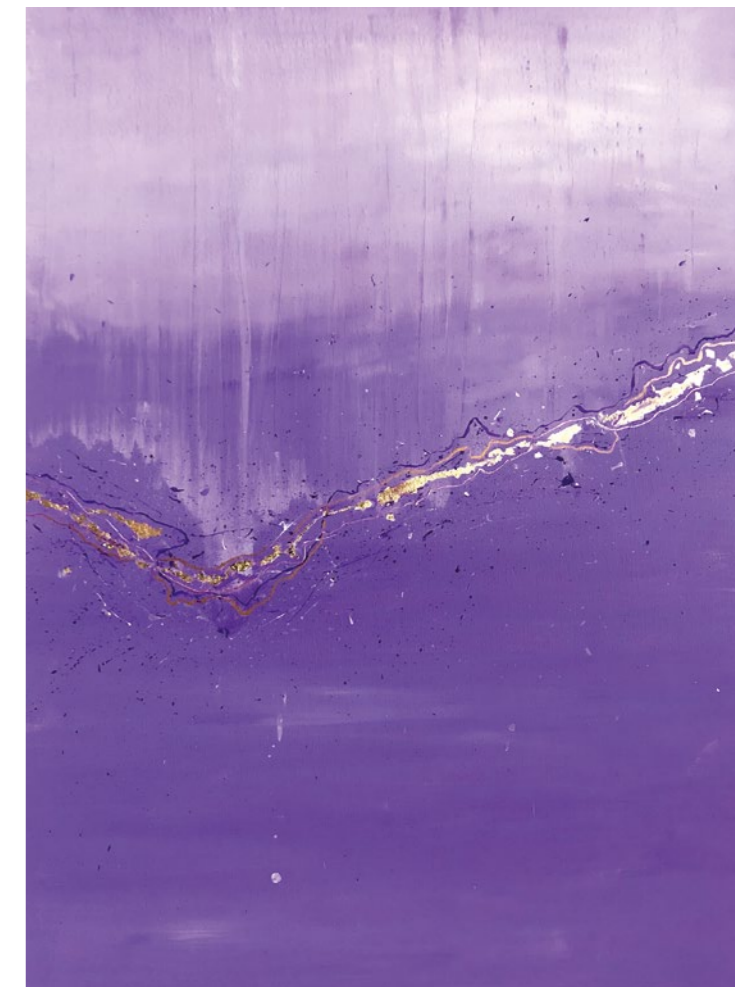
agata dziecko, *las / les*, 2021
pastel, 70 × 100 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok / 1. ročník)



katarzyna kot, *światło / světlo*,
2021, akryl na płótnie / akryl
na plátně, 80 × 60 cm
(malarstwo, 1. rok / 1. ročník)



magda grzesiak, *doniczki u babci
/ květináče u babičky*, 2021, olej
na plátně / olej na plátně, 50 × 70 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok / 1. ročník)

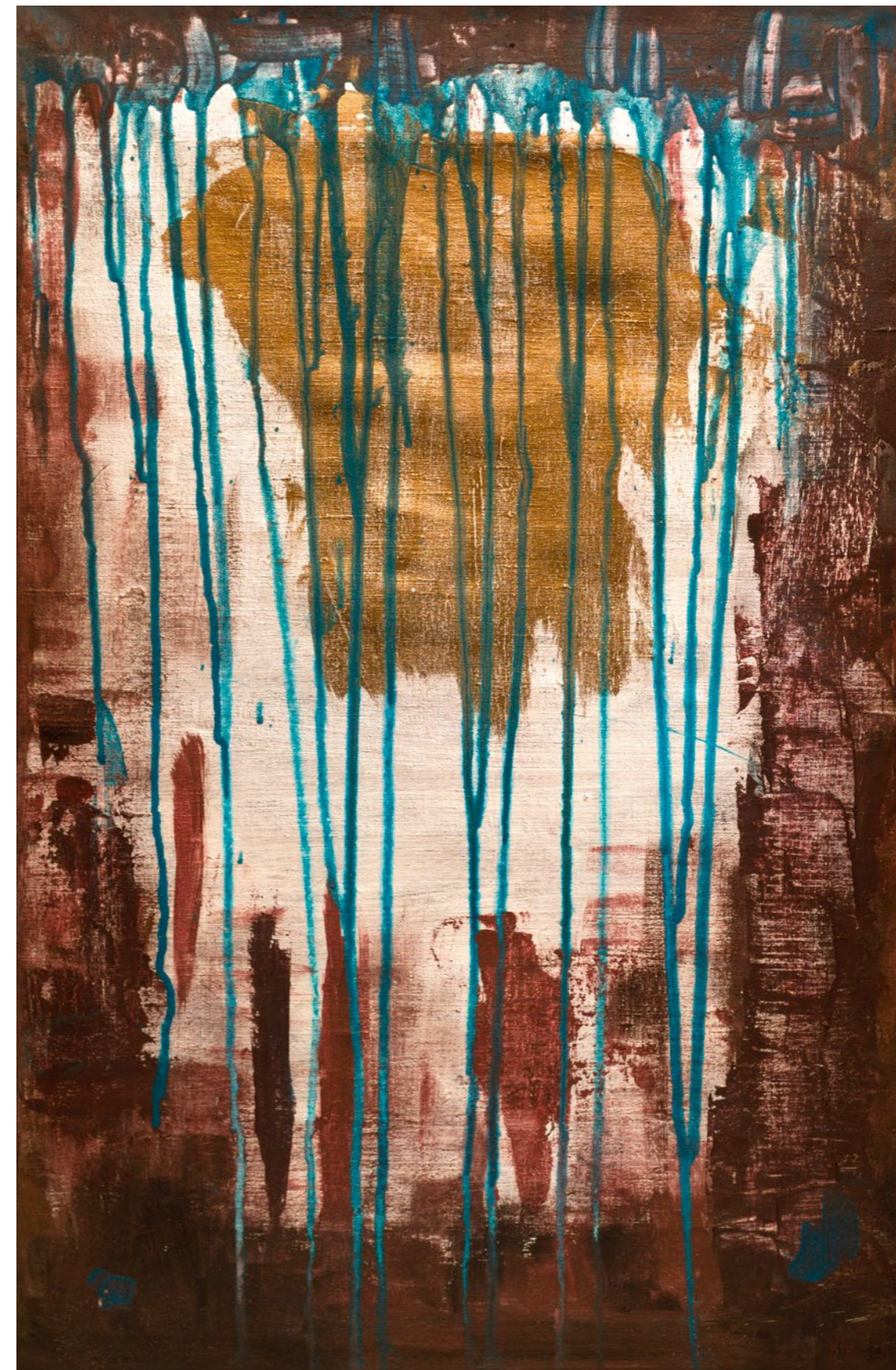


dominika tomczewska-iskrzycka
pustynia 1 / poušť 1, 2020
akwarela, kredka akwarelowa / vodové
barvy, akvarelové pastelky 43 × 30 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok 2. stopnia
/ 1. ročník 2. stupeň)



gabriela jarmolińska
bez tytułu / bez názvu, 2021
akwarela / vodové barvy, 50 × 70 cm
(sztuka i edukacia, 2. rok / 2. ročník)

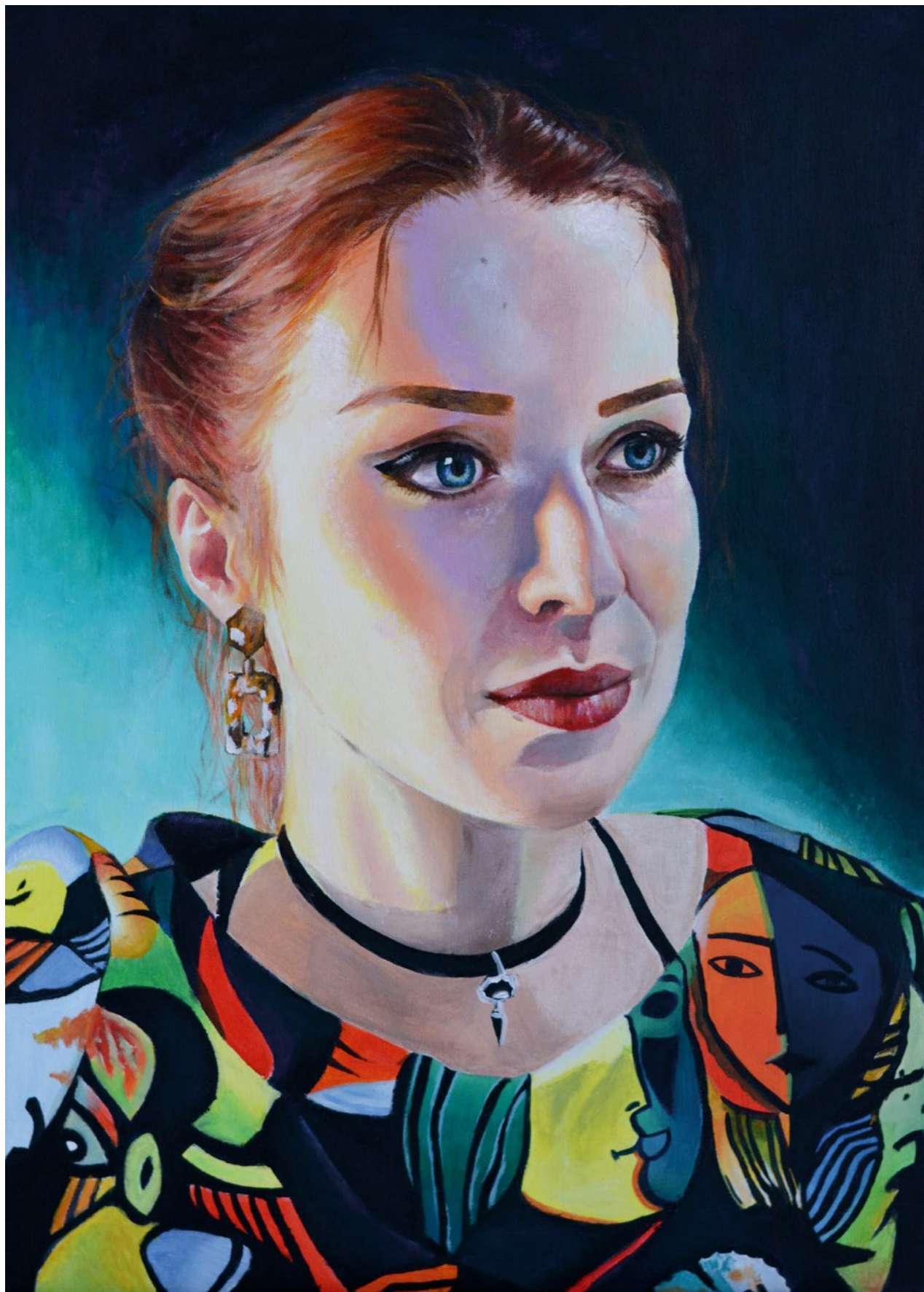




krystyna khvostyk, *intimacy / intimita*, 2021
olej na płótnie / olej na plátně, 130 x 90 cm
(malarstwo, 1. rok / 1. ročník)



paulina nowicka, *et lux tenebris lucet,
et tenebrae eam non comprehenderunt*, 2021,
olej na płótnie / olej na plátně, 50 x 70 cm
(sztuka i edukacja, 1. rok 2. stopnia
/ 1. ročník 2. stupeň)



wiktoria trela, *hanna*, 2021
akryl na płótnie / akryl na plátně, 70 x 50 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok / 1. ročník)



jarosław bidiuk, *concentration*
/ *koncentrace*, 2021, olej na płótnie
/ olej na plátně, 100 x 100 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok 2. stopnia
/ 1. ročník 2. stupeň)



zlatoslava halian, *cisza / ticho*,
2021, olej na płótnie / olej
na plátně, 60 x 50 cm
(sztuka i edukacia, 1. rok 2. stopnia
/ 1. ročník 2. stupeň)





tamara balan, *słońce / slunce*,
2021, akryl na papierze / akryl
na papíře, 28 x 35 cm
(malarstwo, 2. rok / 2. ročník)



conchetta grazia colandrea,
*extraterrestrial love / mimozemská
láska*, 2021, akryl na plátně
/ akryl na plátně, 100 x 70 cm
(sztuka i edukacja, 2. rok / 2. ročník)



działalność koła artystyczno – naukowego up

koło artystyczno – naukowe studentów instytutu malarstwa oraz sztuki i edukacji uniwersytetu pedagogicznego jest to grupa zapalonych i pełnych pasji młodych artystów działających pod opieką dr hab. marka batorskiego. zostało utworzone w latach 1982/83 przez profesor up grażynę borowik i działa po dziś dzień, nawet w tak trudnych obecnych czasach pandemii. członkowie koła stawiają sobie za zadanie rozpowszechnianie sztuki wokół nas oraz uwrażliwianie naszego społeczeństwa na jej odbiór. w tym celu biorą czynny udział w wydarzeniach artystycznych, współpracują z galeriami sztuki i domami kultury, podejmują się organizacji wystaw, warsztatów plastycznych dla dzieci i młodzieży, różnych tematycznych konkursów (m.in. szkic miesiąca) jak i współpracy z innymi kołami naukowymi, tworząc wielowymiarowe projekty. poza tym aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich konferencjach naukowych, a ich działalność została doceniona i nagrodzona na przeglądzie kół naukowych. studenci koła przez wiele lat prezentowali również wydział sztuki na corocznym festiwalu nauki na krakowskim rynku, brali udział w dniach otwartych uniwersytetu. w 2015 r. wygrali konkurs ofert kół naukowych „naukowe inspiracje” zorganizowany przez urząd marszałkowski miasta krakowa. w tym samym roku zorganizowali międzynarodową wystawę plastyczną i seminarium naukowe pt. „moje miejsce” w bibliotece wojewódzkiej w krakowie. jednak członkowie koła to nie tylko kreatywni aktywiści i organizatorzy artystycznych przedsięwzięć. studenci, poza swą czynną działalnością artystyczną i wchodzeniem w dialog ze społeczeństwem, dbają również o wzajemne wsparcie w procesach twórczych, wymianę poglądów i pomysłów, inspirowanie się nawzajem podczas cotygodniowych zebrań koła, jak i wspólne organizowanie wigilii czy innych wydarzeń integracyjnych. w dzisiejszych czasach ich działalność zesłała do przestrzeni wirtualnej, jednak nawet takie przeszkody nie zgasiły zapału miłośników sztuki do twórczej pracy, stąd też po miesiącach przygotowań organizują wystawę swoich prac o tematyce światła na tegorocznej wystawie w wielkiej bistrycy k/ołomuńca.

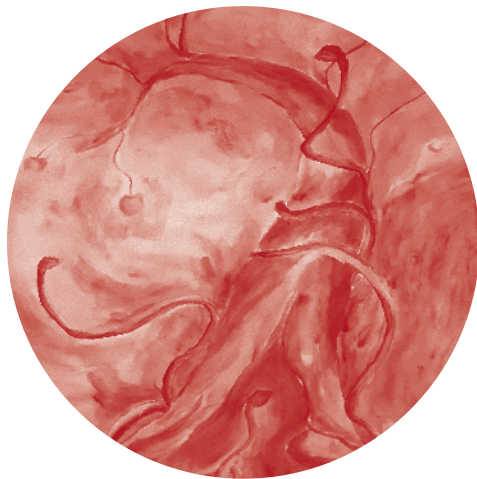
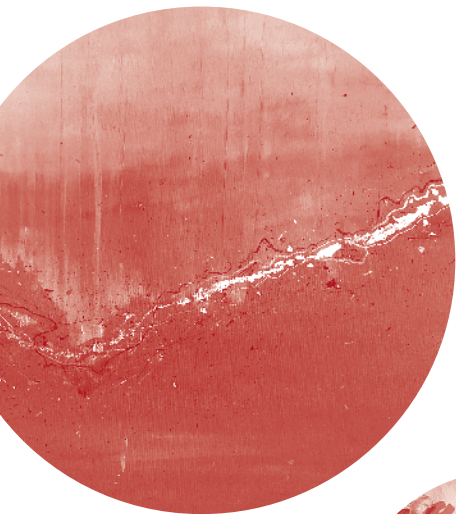


marek batorski, *nokturn V / nokturno V*,
2020, olej na plátně / olej na plátně,
70 x 50 cm

činnost uměleckého a vědeckého sdružení

umělecké a vědecké sdružení studentů institutu malby, umění a pedagogiky pedagogické univerzity je skupinou nadšených a vášnivých mladých umělců pracujících pod vedením doc. marka batorského. bylo založeno v letech 1982/83 profesorkou pedagogické univerzity grażynou borowik a funguje dodnes, dokonce i v této těžké pandemické době. členové sdružení mají za úkol šířit umění kolem nás a nadchnout naši společnost k jeho přijetí. za tímto účelem se aktivně účastní uměleckých akcí, spolupracují s uměleckými galeriemi a komunitními centry, pořádají výstavy, výtvarné dílny pro děti a mládež, různé tematické soutěže (včetně kresby měsíce) a spolupracují s dalšími vědeckými kluby, vytváří multižánrové projekty. kromě toho se aktivně účastní celostátních vědeckých konferencí a jejich činnost byla oceněna v soutěžích různých vědeckých sdružení. po mnoho let studenti sdružení prezentovali fakultu umění na každoročním festivalu vědy na hlavním náměstí v krakově, účastnili se dnů otevřených dveří univerzity. v roce 2015 zvítězili v soutěži „vědecké inspirace” organizované úřadem města krakova. ve stejném roce uspořádali mezinárodní výstavu umění a vědecký seminář s názvem „moje místo” v zemské knihovně v krakově. členové sdružení však nejsou jen tvůrčími aktivisty a organizátory uměleckých podniků. studenti se kromě své aktivní umělecké činnosti a navazování dialogu se společností starají také o vzájemnou podporu v tvůrčích procesech, výměnu názorů a myšlenek, vzájemnou inspiraci při týdenních setkáních klubu, jakož i společné pořádání štedrého dne či dalších integračních událostí. v dnešní době jejich aktivita sestoupila do virtuálního prostoru, ale ani tyto překážky nezastavily nadšení milovníků umění pro kreativní práci, proto po měsících příprav pořádají v letošním roce výstavu svých děl na téma světlo v galeriizet ve velké bystřici.





galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystrice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153

kurátor výstavy:
jarosław sebastian pastuszak
grafický design: petr šmalec
vydalo: město velká bystrice 2021