



kateřina adamová  
čert a káča

27.11.2021 – 27.1.2022

galeriezet

Město  Velká Bystřice



## Kateřina Adamová – Čert a Káča

„Kéž bych mohla s vámi tak do smrti tancovat jako dnes,“ pravila Káča, když se měli rozcházet.

„I to se ti může stát, pojď se mnou.“... Káča ho popadla, ale v tom okamžení se proměnil pán v čerta a letěl s ní rovnou k pecku. U vrat se zastavil a tloukl, kamarádi přišli, otevřeli, a když uviděli tovaryše, že je celý upachtěn, chtěli mu ulehčit a Káču z něho sundat. Ale ta se držela jako klíště a živou mocí se odtrhnout nedala; chtěj nechtěj musel se čert s Káčou na krku k panu Antichristovi odebrat...

V kresebné parafrázi Kateřiny Adamové na pohádku Boženy Němcové jsou role rozděleny opačně: na své pozemské pouti se s čertem na hřbetě pachtí Káča. Při bližším ohledání její rarách ale není žádný bujarý démon, který by ji neposedně pobízel kopýtkem. Na krku jí visí bezvládná, prázdná kůže, kostým, do kterého se případně může schovat, aby sama na chvíli vypadala jako čert. Je její jungovskou *Personou* i kafkaevským broukem z *Proměny*, který v případě ohrožení dokáže měnit strukturu, barvu i skupenství. Je jejím nejvěrnějším souputníkem v dobrém i ve zlém, břemenem, kterého se nejde zbavit, protože jediným biotypem, kde se vyskytuje, je Káča sama – je jejím unikátním *Endemitem*. A tak jej musí vláčet životem, dokud ho z ní nesejme nějaká vyšší instance – ať už si bude říkat *Antichrist*, nebo s pomocí boží Bůh. Vlastní nanebevzetí už má natrénované – v letech 2016–2019 mu věnovala „eschatologický komiks“ *Simulace*, který poprvé vystavila na své samostatné výstavě v Galerii Václava Špály v Praze.

Kateřina Adamová se ve své tvorbě dotýká zcela abstraktních témat a zásadních ontologických otázek. Pokud je má podat bez patosu a sebelítosti, musí zvolit konkrétní formu i techniku. Jejím jediným médiem je od dob studií na AVU v ateliéru prof. Jitky Svobodové realistická figurativní kresba – tužkou, pastelkou, či fixem a v posledních letech také kresba jehlou a bavlnkou – tedy výšivka, kterou používá jen „svátečně“ pro zvláště delikátní fragmenty některých děl. Jediným motivem je pak její autoportrét. Roku 2010, kdy se její tělo stalo bitevním polem s rakovinou, si poprvé radikálně uvědomila vlastní fyzickou podstatu i její pomíjivost. Od tohoto momentu své tělo používá jako loutku, s nímž simuluje nejrůznější, i ty nejnepředstavitelnější situace. Její tvorba je narativní, má dramatickou strukturu, kterou lze nejlépe ztvárnit jako jednotlivé sekvence kresleného filmu, či chcete-li komiks. Poslední věci člověka v cyklu *Simulace* Kateřina Adamová inscenovala se sobě vlastní ironií, pokorou a civilní věcností. Nanebevzetí je pasivní, nikdo se neptá, jestli chceš nebo nechceš, prostě jdeš. Všechno nech ležet, ani ta ká-pé-zetka ti už nebude k ničemu. Za branou čekají naháněči, kteří tě začlení do družstva, zaknihují přírůstek, navlečou dres, a na hlavu narazí zlaté rouno – to aby bylo jasno, do jakého manšaftu náležíš...

Co z nás zbude, když nás odstrojí ze všech kostýmů a masek, které jsme na sebe během života navlékli? Co nám zůstane, když se zbavíme svého *Endemita*? Anebo bude čert Káču doprovázet až do pekla?

## Kateřina Adamová – The Devil and Kate

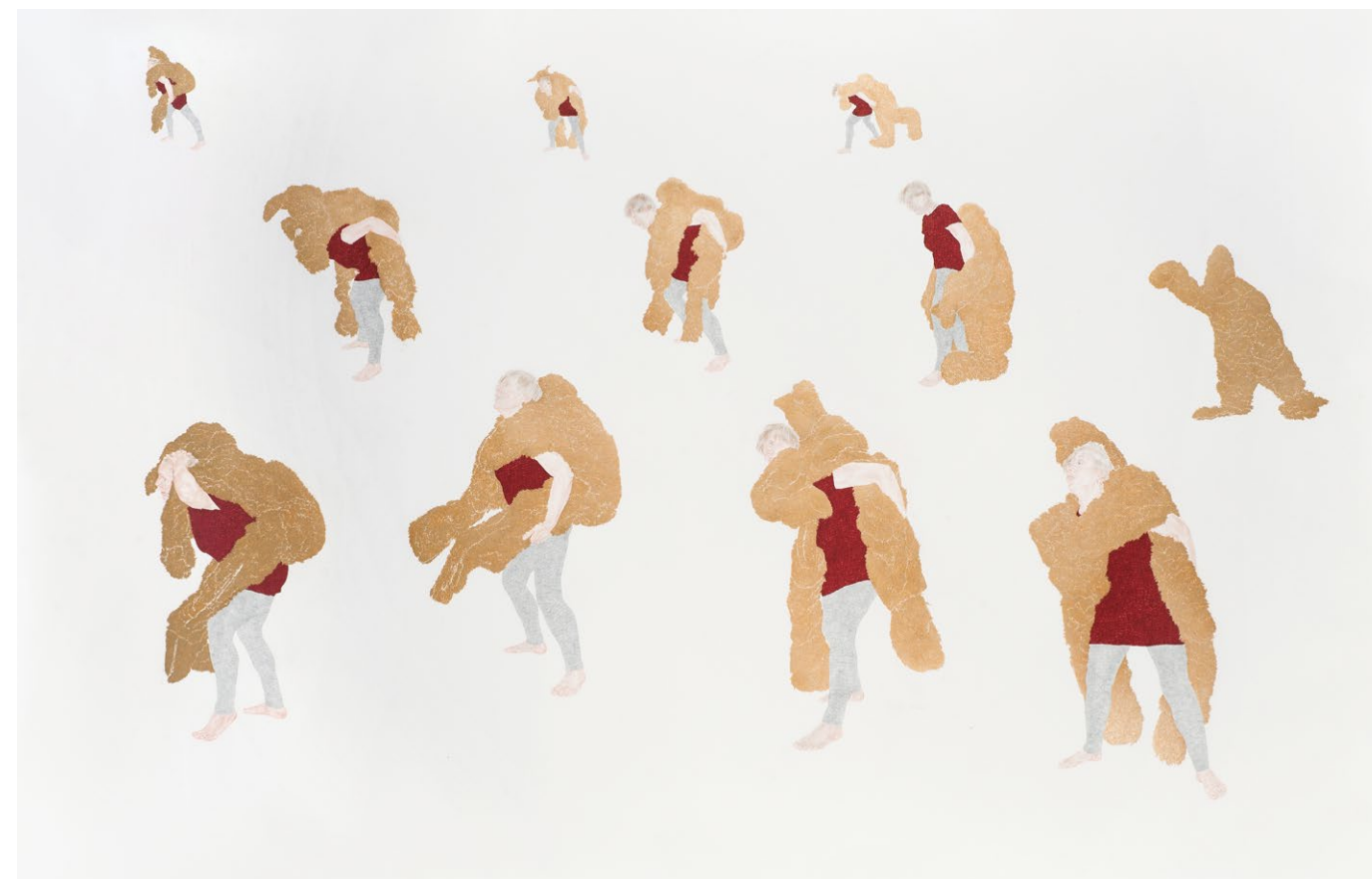
“I wish I could dance with you until I am dead like I did today,” said Kate when they were about to part.

“Actually, that can happen to you, come with me.”... Kate grabbed him, but in that instant the man turned into a devil and flew with her straight to hell. At the door he stopped and banged, and his friends came and opened it, and when they saw the journeyman all exhausted, they wanted to relieve him and get Kate off him. But she clung like a tick, and could not be torn away with living strength; and the devil, with Kate on his neck, had to go to the Antichrist...

In Kateřina Adamová's drawing, paraphrasing the fairy tale by Božena Němcová, the roles are reversed: Kate is on her earthly journey with the devil on her back. On closer inspection, however, her devil is no exuberant demon, restlessly prodding her with his hoof. A limp, empty skin hangs around her neck, a costume she can possibly hide in to look like the devil herself for a moment. The devil represents both her Jungian persona and Kafkaesque bug from *The Metamorphosis*, able to change texture, color, and state when threatened. He is her most loyal companion through thick and thin, a burden she cannot shake off because the only biotype he is found in is Kate herself – he is endemic in her own organism. And so she must drag him through life until a higher power – whether it be called Antichrist or, with God's help, God – removes him from her. She has already practiced her own ascension – in the years 2016–2019, she dedicated an “eschatological comic series” to it, *Simulations*, which she exhibited for the first time at her solo show at the Václav Špála Gallery in Prague.

In her work, Kateřina Adamová touches on completely abstract themes and fundamental ontological questions. If she is to present them without pathos and self-pity, she must choose a specific form and technique. Since her studies at the Academy of Fine Arts in the studio of Professor Jitka Svobodová, her only medium has been realistic figurative drawing – in pencil, crayon or marker, and in recent years also drawing with needle and cotton – i.e., embroidery, which she uses only for “special occasions” for particularly delicate fragments of some works. The only motif is her self-portrait. In 2010, when her body became a battlefield with cancer, she became radically aware of her own physical nature and its transience for the first time. From that moment on, she has used her body as a puppet with which she simulates all sorts of situations, even the most unimaginable ones. Her work is narrative, with a dramatic structure that can best be represented as individual sequences of an animated movie, or if you like, a comic strip. Kateřina Adamová staged the last things of man in the *Simulations* series with her typical irony, humility and civil matter-of-factness. The ascension is passive, no one asks if you want it or not, you just go. Leave everything behind, even the last rescue box will not be of any use to you anymore. Outside the gate, the chasers are waiting to integrate you into the team, book you in, put the jersey on you, and put the golden fleece on your head – just to make it clear which squad you belong to...

What is left of us when we are stripped of all the costumes and masks we have put on throughout our lives? What is left when we get rid of our endemic organism? Or will the devil accompany Kate all the way to hell?

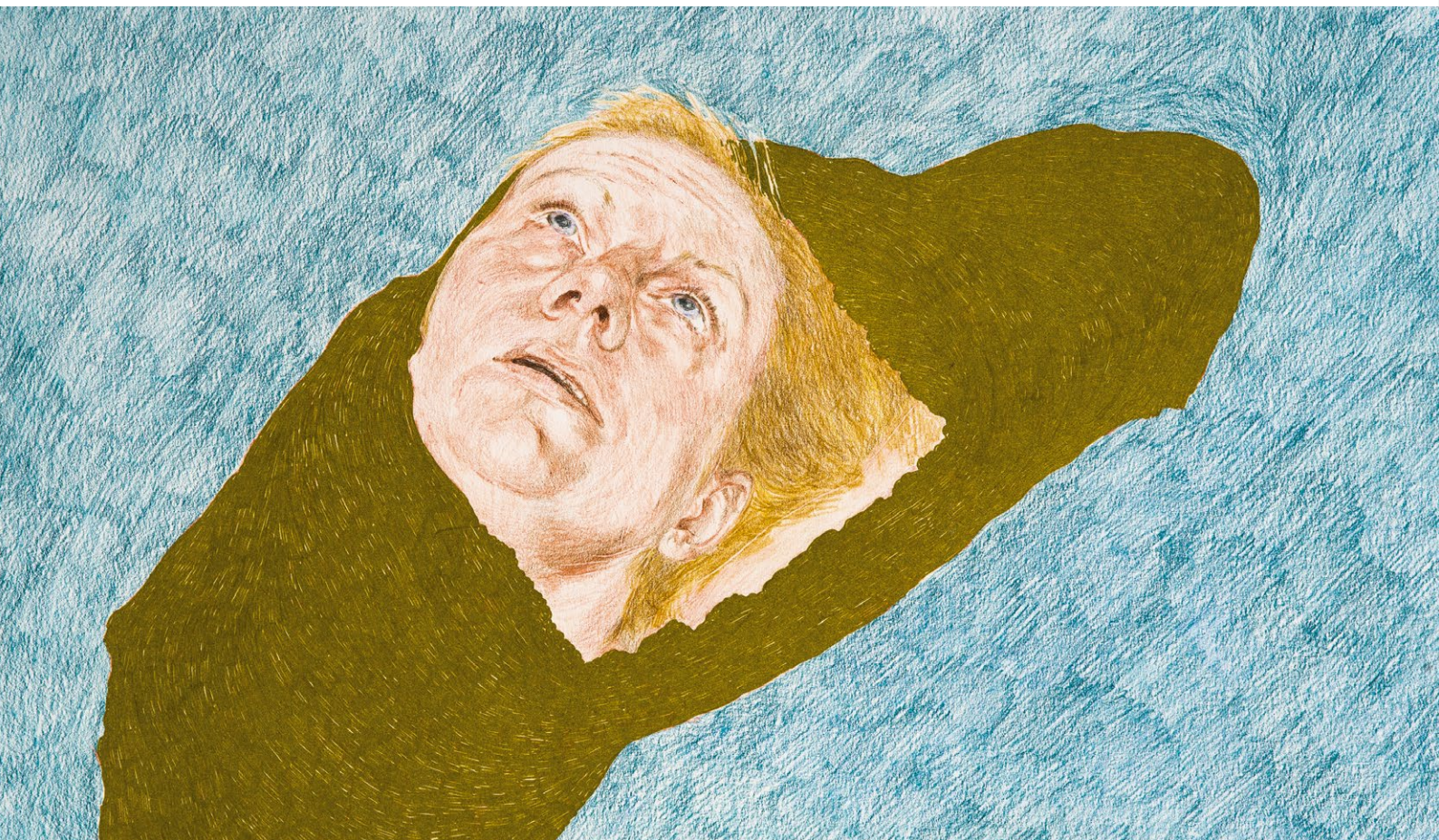


< na titulní straně

**Endemit 3**, 2021, pastelka  
na papíře, 100 × 70 cm

**Čert a Káča**, 2020, pastelka,  
gelový fix, 144 × 226 cm  
(detail)





< **Rojení, pentaptych**  
z cyklu **Simulace**, 2018  
pastelka na papíře, 170 x 190cm  
v majetku Galerie Klatovy – Klenová  
(detail)

> **Nanebevzetí, z cyklu**  
**Simulace**, 2016, pastelka  
na papíře, diptych, 200 x 70cm







**Mezi mraky, skáču taky**, 2020  
pastelka, gelový fix, 180×150 cm

> **Endemit 1**, 2020, pastelka  
na papíře, 100×70 cm (detail)

**Endemit 2**, 2021, pastelka  
na papíře, 100×70 cm







## kateřina adamová

\* 1977, Uničov

Od studií na pražské AVU se věnuje médiu kresby, které se snaží potvrdit na české i evropské umělecké scéně jako výrazové samostatné médium.

Mezi nejdůležitější výstavy Adamové patří výstava *Tvor*, kterou uvedla roku 2013 Galerie hlavního města Prahy v rámci výstavního cyklu *Start-up*, nebo výstava *Simulace*, uvedená v Galerii Václava Špály v Praze roku 2019, na kterou bude tematicky navazovat výstavou v galeriezet ve Velké Bystřici.

### studium

1991–1994 Gymnázium Uničov

1994–1998 SUŠG Jihlava

2000–2005 Akademie výtvarných umění Praha; ateliér kresby prof. Jitky Svobodové (studijní stipendium a cestovní stipendium Ministerstva školství v roce 2003; ateliérová cena v roce 2004 a 2005; MgA)

2006–2007 Doktorandské studium dějin umění a hudby na Universidad del país Vasco, Bilbao, Španělsko

### samostatné výstavy

2002 Koncertní síň Uničov

2005 Galerie architektonického ateliéru, Tábor

2006 Galerie V Kapli, Bruntál

2007 Křížová chodba Koncertní síně, Uničov

2008 Galerie Doubner (společně s Alenou Rychlou), Praha

2009 Galerie České pojišťovny, Praha

Galerie Podkova, Olomouc

2011 Galerie Via Art, *Jeden rok*, Praha

2012 Divadlo Horní Počernice, Praha

2013 Galerie hlavního města Prahy, *Tvor*, Praha

2014 Městská galerie, Uničov

2017 OGV Jihlava, *Postkonceptuální antikoncepce* (společně s Danou Sahánkovou a Michaelou Maupicovou), Jihlava

Galerie Klatovy – Klenová, Předaukční výstava, Zámek Klenová

2018 Galerie U Bílého jednorozce, *Postkonceptuální antikoncepce* (společně s Danou Sahánkovou a Michaelou Maupicovou), Klatovy

2019 Galerie Václava Špály, *Simulace*, Praha

2020 BBA Gallery / Galerie Zlatohlávek (společně s Pavlem Trnkou), Berlín

Galerie 1, *Postkonceptuální antikoncepce* / pořádá Topičův salon (společně s Danou Sahánkovou a Michaelou Maupicovou), Praha

### skupinové výstavy

2002 Statek Svárov

2003 Koszalin, Participace na workshopu, Polsko | Galerie Jána Šmoka, Jihlava

2004 Kunsthau am Schuberg, Prager Akademie der bildenden Künste, Ammersbek, Německo | Zámecká galerie, Bruntál

2005 *Artkontakt*, Brno (cena za kresbu) | Galerie SUŠG, Jihlava | NG – Veletržní palác, *Diplomanti*, Praha | Výstava v Poličce u Prahy

2006 Koncertní síň Uničov

2008 Galerie Ruské federace – Kostromské státní historicko-architektonické muzeum, *Jeden svět, sedm proměn*, Kostroma, Rusko

2011 Ateliér Josefa Sudka, *Ženské rodové dědictví*, Praha | Galerie Via Art, 10 + 10, Praha

2012 Koncertní síň Uničov, *Uničovští* | Artbanka, AVU v AMOYA, Praha

2016 Ateliéry Pragovka, *Random*, v rámci projektu *Kolben Open 4*, Praha

2017 Ateliéry Pragovka, *With Wings*, v rámci projektu *Kolben Open 5* (White Room), Praha

2018 Dům pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna), *Tangenty*, Brno

2019 *Art Prague / 18. ročník veletrhu současného umění*, Praha | Ateliéry Pragovka, *Flying Inn*, v rámci projektu *Kolben Open 6*, Praha | Artinbox, *Oroduj za nás!*, Praha

### kontakt

katerina.adamova@post.cz

## galeriezet

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

< **Převlékárna, z cyklu Simulace, 2017**  
pastelka na papíře, 100 × 70 cm (detail)

Kateřina Adamová – Čert a Káča | 27.11.2021 – 27.1.2022

kurátor výstavy: Jarosław Sebastian Pastuszak | úvodní slovo: Terezie Zemánková  
grafický design: Petr Šmalec | vydalo Město Velká Bystřice, 2021