



jan eipell
zahradou getsemanskou

30.7. — 22.9. 2022

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< na titulní straně
jedna duše, 2018, olej
 na plátně, 120 × 100 cm

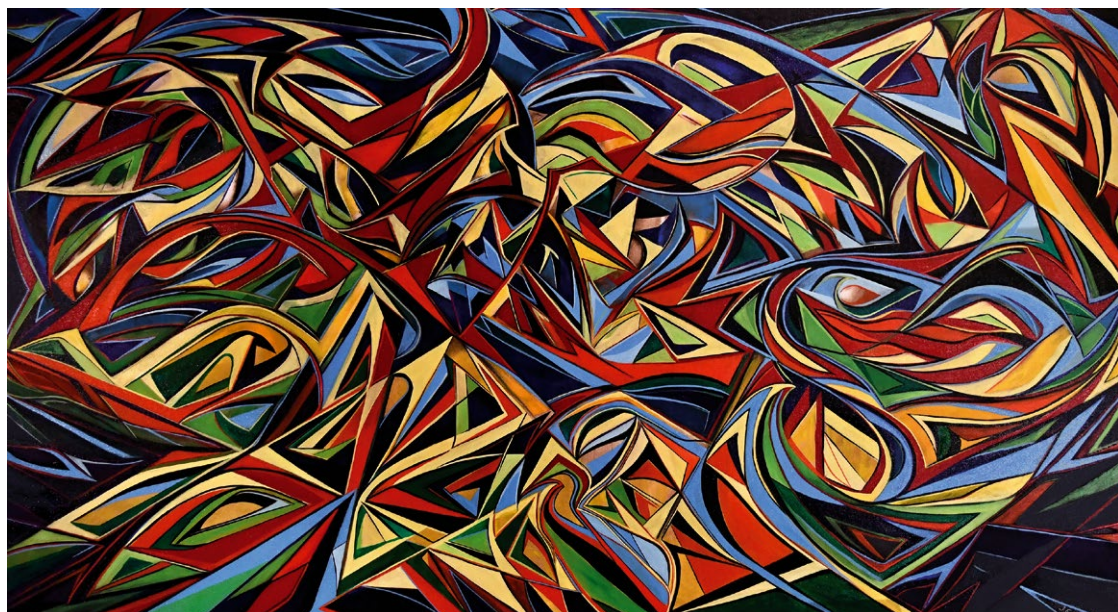
< **zrození světla I**, 2020,
 olej na plátně, 200 × 90 cm
 > **sv. šebestián – torzo**, 2018,
 olej na sololaku, 120 × 80 cm

povíme-li, že tvorba jana eipella (*1985) krystalizuje, není to v žádném případě básnická metafora. podíváme-li se na její vývoj od doby, kdy se eipellův výtvarný styl stabilizuje, to znamená přibližně deset let zpět, můžeme vnímat vývoj tvarů na obrazech směrem k čistotě a pravidelnosti. eipellovy obrazy čím dál tím více připomínají nábrus polodrahokamu. podobně jako u něj jde o překvapivou strukturu odhalenou pod povrchem, který na první pohled působí spíše dojmem chaosu a všednosti. tato objevená struktura není stabilní. tvary na obrazech silně evokují dojem rytmu a pohybu. vtahují nás a hrozí zničením. nedávají možnost úniku. snadno můžeme tomuto pocitu zahlcení podlehnout. vstoupit do obrazu znamená nechat se zraňovat. tvary, které mohou působit bolest, jsou téměř všudypřítomné. nepodlehne-li však jejich hře, nedáme-li se zastrašit jejich ostny, můžeme za nimi spatřit prostor. k prvotnímu tíživému pocitu bezprostředního ohrožení se přidává perspektiva naděje. za skyllou a charybdou se prostírá volné moře...

na janových obrazech je téměř všudypřítomná postava. v jeho prvotní tvorbě byla explicitnější. na současných obrazech se – až na výjimky – stává méně zjevnou. postavy jsou spíše tušené, stále více blíží těm, které rozpoznáváme například na starých zdech. někdy je divák postaven před úkol dobývat tyto postavy ze zajetí křivek a linií, osvobodit je z prostředí, kde jsou vystaveny ustavičnému nebezpečí a zraňování ostrými trny a střepy. v dialogu s obrazem se v divákovi postupně rodí soucit...

jan eipell často zmiňuje, že jeho snem je vytvořit oltářní obraz. někteří majitelé jeho obrazů s nimi ostatně jako se sakrálními obrazy zacházejí. v eipellově tvorbě je spirituální linie zásadní. eipell se ke spiritualitě hlásí – řadu témat obrazů čerpá z křesťanské tradice a přiznává to i v jejich názvech. mimo tuto zjevnou linii je však spiritualita přítomna ve všech jeho obrazech. ať mají jakýkoli název, vždy se jedná o pokus znovu a znovu nalézt odpověď na otázky vztahu chaosu a řádu, utrpení a naděje, jistoty a neukotvenosti... tyto protiklady se v obrazech na jednom místě setkávají a dávají tak tušit cestu k odpovědi. **jiří mach**





< **na cestě – doma**, 2018,
olej na plátně, 120 × 100 cm

krajina v pohybu, 2022,
olej na plátně, 170 × 90 cm

pták, loď a krajina, 2018,
akryl, pevný podklad, 120 × 80 cm



tiše růst, 2017, olej,
pevný podklad, 100 × 100 cm



v zahradě getsemanské, 2018,
olej na dřevě, 120 × 80 cm



jan eipell

narozen v roce 1985 v podkrkonoší
v současnosti žije v praze
malíř, řezbář, sochař a ilustrátor

výstavy a realizace

- 2002 čajovna, česká skalice
- 2004 kafírna, trutnov
žebřík v parku, trutnov
- 2005 kafírna, trutnov
žebřík v parku, trutnov
výtvarné sympozium týden pro broumovsko
- 2006 fara, horní maršov, krkonoše
alterupice, úpice
- 2007 swaš, malé svatoňovice
vuv galerie a muzeum j. w. mezerové, úpice
- 2008 swaš, radnice, trutnov
kafírna, trutnov
bowling bar, rtyně v podkrkonoší
- 2009 galerie u přívozu svk hk
- 2010 knihovna, náchod
swaš, radnice trutnov
- 2013 *sedm pádů smrti*, ilustrace knihy povídek antonína šlechty
galerie slavie, náchod
galerie pohoda, hodonín (v rámci projektu *soul fly*)
salesiánské centrum, praha kobylišy
nástěnná malba obětím romského koncentračního tábora hodonínek, hodonín
dps, ondřejov
- 2014 výtvarná realizace *kavárničky*, ergokavárna pro postižené dps, ondřejov
- 2016 jiný kafe, praha
café na půl cesty, praha
realizace *dům v mlze*, rtyně v podkrkonoší
dendrit kafe, praha
- 2017 *neviditelní géniové*, grid, praha
- 2018 *olej/plátno/život*, evangelický kostel, soběhrdy
atelier artfest – mezinárodní veletrh se současným uměním, praha
u nás, praha radotín
- 2019 *u nás*, praha radotín
galerie bastion, tábor
- 2020 bar/ák, praha
- 2021 muzeum j. w. mezerové, úpice
- 2022 *u nás*, praha radotín
americká ambasáda, praha

kontakt

www.eipell.com

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

< katedrála tvé věčnosti ve mně trvá (detail), 2019, olej na plátně, 150 x 100 cm

jan eipell – zahradou getsemanskou | 30. 7. – 22. 9. 2022

kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2022