



veronika opavská  
krajiny okamžiku

25. 5. — 25. 7. 2024

galeriezet

Město  Velká Bystřice





<< na titulní straně  
**kde dávají lišky dobrou noc**, 2023,  
 akryl na plátně, 140 x 115 cm

**let v černém**, 2019,  
 akryl na plátně,  
 prořezávání, 100 x 110 cm

na výstavě *krajiny okamžiku* chci představit formou geneze své osobní mytologie tři různorodé práce, které spojuje narace myšlenkového procesu.

tvůrčí myšlenka se jako autorka podřizují a hledám pro ni vhodné zobrazení. proto nemůžu zůstat jenom u jedné techniky a musím hledat nové možnosti.

*„jsem člověk hledající v hloubce, kterou cítím při pohledu do tmavého lesa nebo na horizont někde v dálce. je to vzduch, kterého se mohu nadechnout a neudusím se. je to pocit naprosté svobody, kde nejsou hranice a člověk se bezbolestně může pohnout a jen tak se rozběhnout. kde prostor není omezen a je všude kolem nás, kde si můžete divoce a z plných plic zakrákat a kde není nic nařízené proti vaší přirozenosti.“*

výstavu jsem pojmenovala podle nejnovější série obrazů, kterými se jako člověk žijící v této době léčím. inspiraci hledám přímo v krajině, kde cíleným sledováním stromů, oblohy, zvířat a ptáků vychutnávám přítomné okamžiky. v tichém rozjímání si nepokládám otázky: „co bylo? co ještě bude?“, ale vnímám prostor a čas právě teď a tady.

*krajiny okamžiku*: hlavním motivem této série obrazů je krajina, kde pracuji experimentálně s mediem malby a grafiky. do obrazů dostávám různé frotáže přímo z přírody a rozličné obtisknuté tkaniny, jejichž stopa po sobě v malbě zanechává struktury, které znázorňují magické procesy v přírodní krajině. neopomím ani zvířecí motiv, který se dostává do konfrontace s prvky, jež se díky lidskému působení na krajinu rovněž stávají její součástí.

snažím se tím vyjádřit tiché kouzlo okamžiku, kdy v obrazech najdeme tzv. mrtvý bod pohybu, který se jakoby zastavil v našem pohledu na plátno. to vše je zachyceno v podobě zvířat zírajících na diváka, jako kdyby v tu chvíli byla přistižena při svém vlastním bytí a rozhodovala se, zda je dobré utéct nebo odletět. tento mrtvý bod pohybu je zachycen i oblohou, ohněm a větrem, který pohledem diváka zastavil dynamický proces letu, a vše zůstalo stát v daném okamžiku.

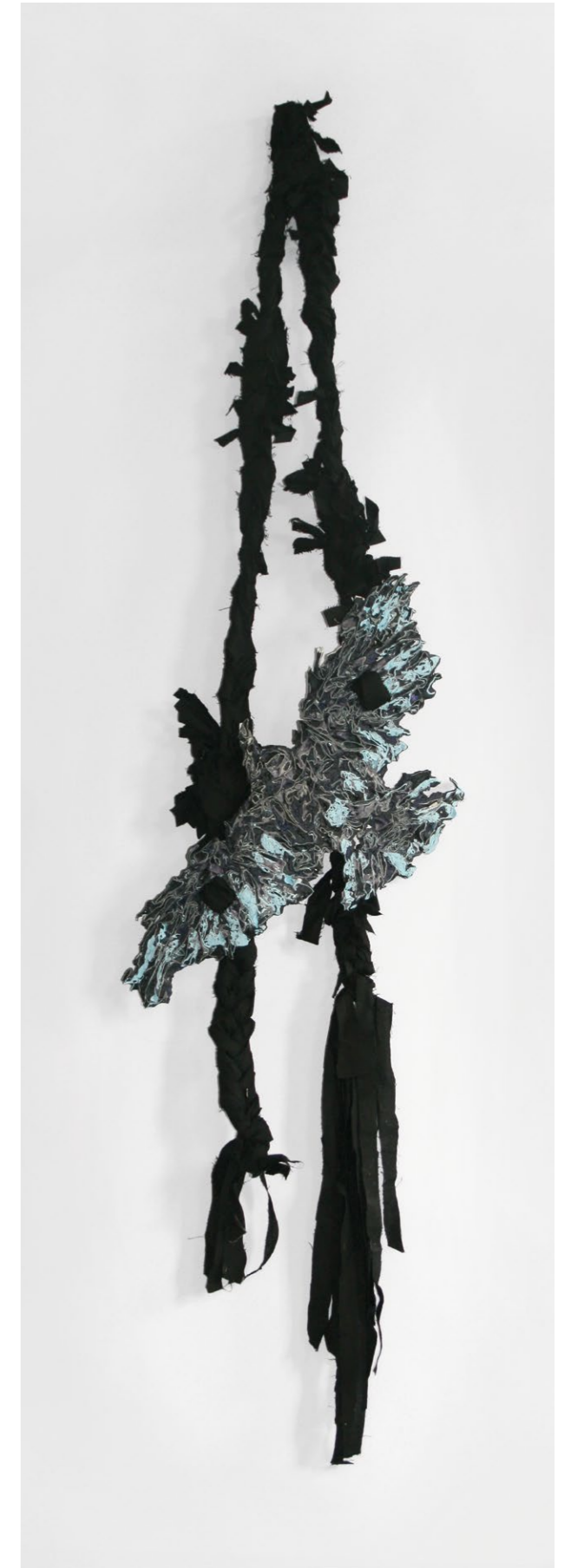
*sedmero krkavců*: v práci sedmero krkavců vědomě odkazují na známou pohádku boženy němcové, ve které jsem se nechala unést představou metamorfózy člověka v černého krkavce symbolizujícího smrt nebo také ptáka pohybujícího se mezi dvěma světy. série obrazů obsahuje sedm různě velkých reliéfních maleb, na nichž je vyobrazený okamžik přeměny člověka v krkavce. přestože tento příběh je o krkavcích, nestali se mi hlavním motivem. děj proměny je zobrazen v podobě košile opisující a modelující tělo dítěte, které se již proměnilo. něco se tam stalo, něco se změnilo; jak to vypadalo, je ponecháno na fantazii diváka. jedná se o zachycení čerstvého okamžiku po proměně. příběh je zasazen do krajiny lesa, polí, stromů. tam jsem hledala inspiraci v přírodě, ale také ve snech.

záměrem této práce je poukázat na možnosti zobrazování nebo nezobrazování hlavního děje příběhu. posléze si pokládám otázku, co je silnější: obraz nebo vlastní představa, víra nebo skutečnost?

*zpěv nad kostmi*: totem stojící před naší chatou může být plný tajemné síly, kterou nevidíme a necítíme. může nás chránit nebo jenom děsit. buvolí lebka je symbolem síly a blahobytu. liška je mazaný, vychytralý tvor. vrána jako starý indiánský duch, skrz něj můžeme vidět dál. v neposlední řadě je tu sova jako symbol moudrosti. to vše indiáni viděli a svým bohům dávali zvířecí podoby. zvířata byla součástí jejich života stejně jako koloběh přírody, života a smrti. na to vše jsme zapomněli pod tlakem novodobé lidské kultury, také na to, že existuje svět, který nevidíme; je to svět snů, imaginací a božstev.

v obrazech můžeme vidět onen příběh z dětství, odehrávající se v tramském prostředí plném písni, ohňů a přírody. zároveň s tímto příběhem se odehrává ještě jeden, a to v mém nitru: je plný tajemných světů, imaginace a symbolů.

veronika opavská



**vrána**, 2019, objekt-šperk,  
 kombinovaná technika





< 1. krkavec, 2022, akryl,  
plátno na plátně, 130 x 125 cm  
3. krkavec, 2022, akryl,  
plátno na plátně, 130 x 120 cm

2. krkavec, 2022, akryl,  
plátno na plátně, 140 x 125 cm





tanec ve větru, 2023, akryl  
na plátně, 130×140 cm



> tamější záře, 2024, akryl  
na plátně, 150×125 cm



ve spojení, 2024, akryl  
na plátně, 140×110 cm





galeriezet

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

## veronika opavská

narozená v roce 1982 v ostravě

### vzdělání

2006 – 2012 vystudovala vysokou školu výtvarného umění v bratislavě, v atelieru kov a šperk. své šperkařské designerské studium obohatila o obor malby na interní stáži v rámci školy a externí stáži v portugalsku. malbě se věnovala již dříve na vyšší odborné škole ve zlíně.

tvorbu v oblasti šperku chápe jako multimediální počín, kde propojuje malbu a šperk. v malbě obohacené technikou frotáže využívá kromě štětců i různé fezné nástroje nebo přidává plátno na plátno.

### samostatné výstavy

- 2023 *sedmero krkavců*, galerie hřivnáč, opava
- 2022 *zpěv nad kostmi*, galerie zaza, ostrava
- 2020 *v lese*, galerie nibiru, ostrava
- 2018 *pod kůži*, galerie dole antikvariát a klub fiducie, ostrava  
*modelky*, kavárna maryčka – důl hlubina, ostrava
- 2014 *best time for cat*, galerie nibiru, ostrava
- 2013 *12,6 m šperku*, galerie září, praha
- 2010 *cutting self*, galerie pod svícnem, frýdek-místek  
*jedno před druhé*, galeryje 9, brno
- 2009 *rodinné album – zastavený čas*, galerie 6, ostrava  
dům knihy librex, ostrava

### kolektivní výstavy

- 2019 *antonyma!!!*, městské kulturní středisko havířov, galerie radost
- 2017 *konštelácie, 25 rokov ateliéru s+m+l xl*, kov a šperk, museum designu pinakothek der modern mnichov, německo
- 2016 *25th legnica international jewellery competition city*, the gallery of art in legnica, polsko (ocenění: *award of hefra warsaw silverware factory*)
- 2015 *ko-lektor*, pop-up galerie září, veletržní palác, národní galerie v prahe  
*art safari 29*, bubec studio, praha  
*září a hosté*, design week, praha
- 2014 *mládí září v září*, galerie září, v rámci akce mercedes-benz fashion weekend, praha  
*aproximaciones/approaches, european jewellery schools exhibition, at the international conference melting points*, easd, valencie, španělsko  
*tekutý čas, výstava ateliéru kov a šperk všvu*, uměleckoprůmyslové museum, praha
- 2013 *connecting identities*, art-jewelry gallery, hanau, německo
- 2012 *alan telan*, galerie místogalerie na skleněné louce, brno  
*international graduate show jewellery 2012*, galerie marzee, nijmegen, nizozemí

### prezentace

[www.instagram.com/v.opavska/?hl=cs](http://www.instagram.com/v.opavska/?hl=cs)

[veronika-opavska4.webnode.cz](http://veronika-opavska4.webnode.cz)

< *stezka medvědí (detail)*, 2023, akryl na plátně, 140 × 130 cm

veronika opavská, *krajiny okamžiku* | 25. 5. – 25. 7. 2024

úvodní slovo: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2024