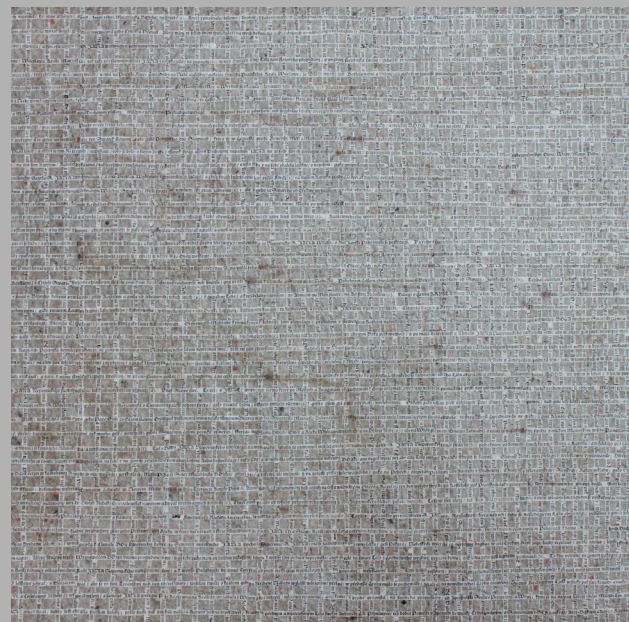


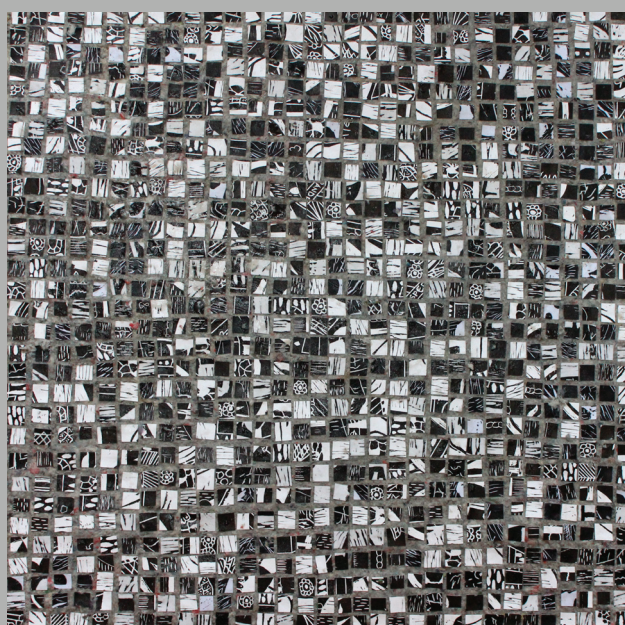
mozaika smíření, 2011



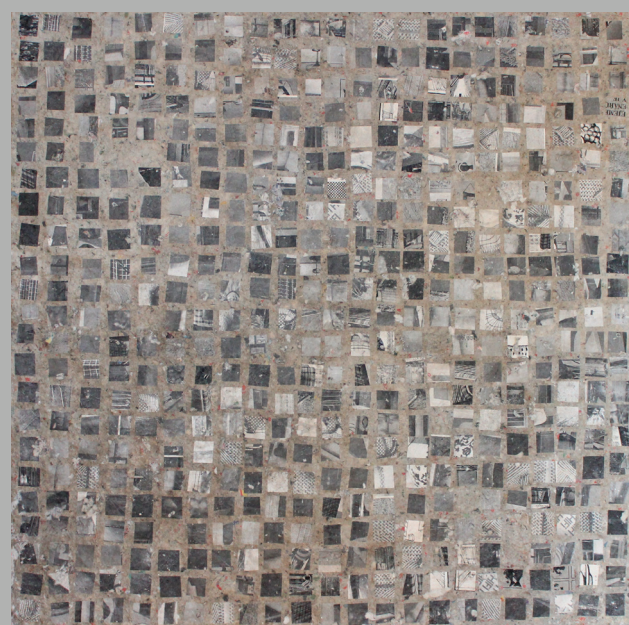
mozaika s janem nepomuckým, 2011



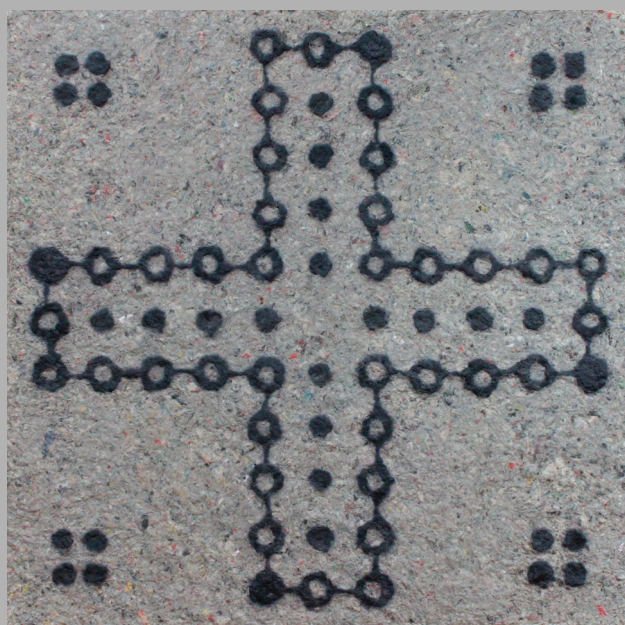
kryštofovy tenisáky, 2011



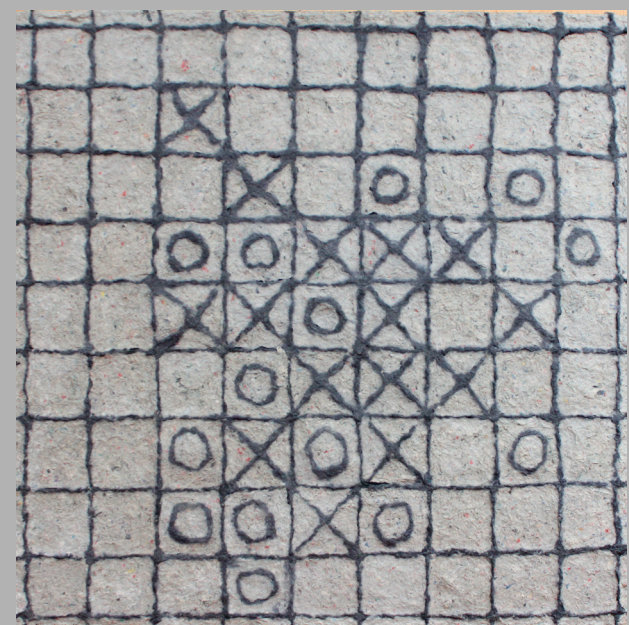
mozaika japonská, 2011



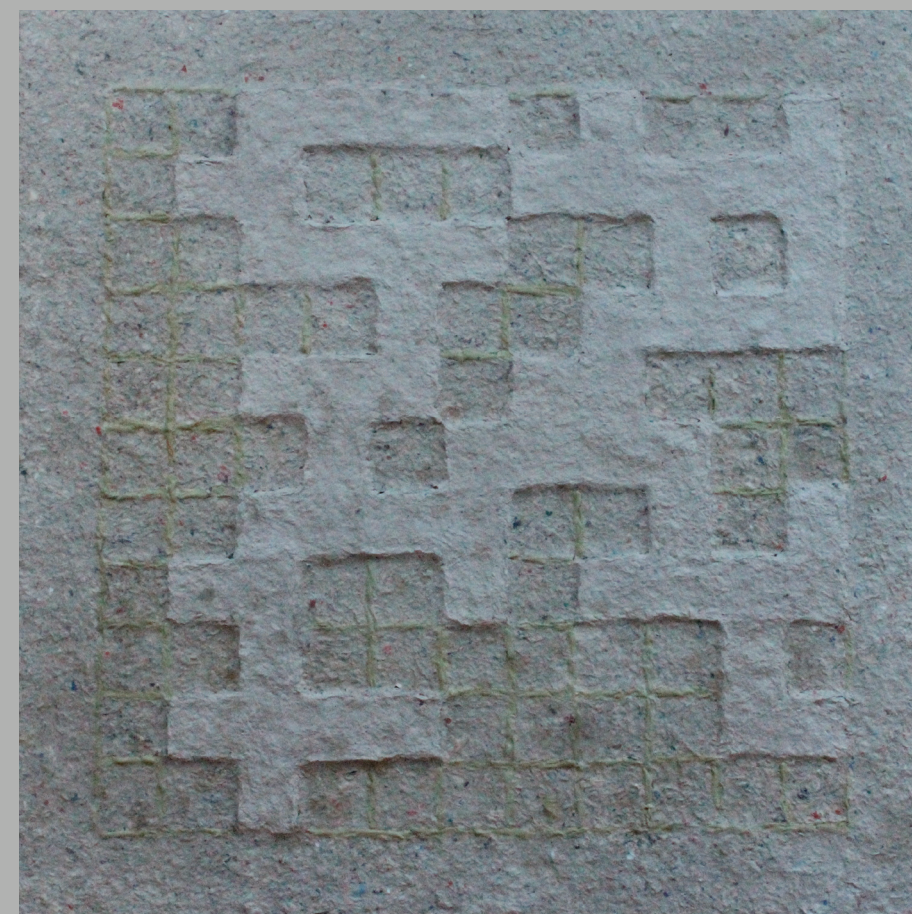
mozaika řecká, 2011



dětské hry - člověče, 2011



dětské hry - piškvorky, 2011



dětské hry - scrable, 2011



petr papica

narozen 14.7.1970 ve šternberku
bydlí v hlásnici s manželkou jítkou a třemi dětmi (kryštofem, johanou a šebestiánem)
vystudoval výtvarnou výchovu na katedře výtvarné výchovy up v olomouci spolu s oborem český jazyk a literatura
od roku 2001 učí vv a čj na gymnáziu šternberk
vystavuje minimálně, poslední samostatnou výstavu měl v café 87 olomouckého muzea umění

rozhovor s autorem

jak se vyvíjela tvoje tvorba?

první má díla byla klasickými obrazy, většinou krajiny a portréty. převážně velmi expresivní a velmi barevné. v té době jsem upřednostňoval malířské gesto a díla vznikala intuitivně bez nějakého předchozího promyšleného plánu. teď když maluji se studenty, tak je v podstatě vedu k takovému vyjadřování. ale sám už to vnímám i jinak.

kdy nastala změna?

první změna nastala, když jsem začal více tvořit prostorové věci. oslovil mě materiál, ze kterého jsem mohl tvořit i tak, že to nebylo pouze intuitivní. malovat jsem ale v té době nepřestal. paradoxně diplomovou práci jsem modeloval z keramické hlíny a byly to kašny. vždycky jsem toužil po tom, abych materiál, se kterým pracuji, dobře ovládal.
druhá změna nastala, když se mi narodil první syn kryštof. v té době jsme bydleli v jednom pokoji a vadilo mi, když jsem musel neustále přerušovat malování, vymývat štětce, uklízet barvy...

takže začaly vznikat papírové věci?

ne, dělal jsem keramiku, především mě lákala práce se světlem, sklem a vodou. s papírem jsem myslím začal v roce 1999, když jsem připravoval výstavu pro galerii u mloka. do toho prostředí mně seděly papírové reliéfy. vlastně předtím jsem pracoval s papírem, ale barevným. koláže z vytrhaných barevných časopisů nahradily expresivní malby ze studentských let.

to ale není příklad těch prací, co jsou na výstavě?!

ne, to je další vývoj. drčený papír a minimální barevnost nahradily malbu, sochařství i grafiku.

mě spíš napadlo to, že je to v podstatě geometrická abstrakce!

tak jsem o tom nepřemýšlel, nikdy bych si nepomyslel, že budu dělat něco geometrického!

proč tedy ta geometrie?

pro mě je to hledání řádu. hledám věci, které mají řád, anebo v nich ten řád hledám. to souvisí asi s tím, že mám ve spoustě věcí chaos (ten dělám intuitivně). stačí se podívat na můj pracovní stůl nebo do mých skříní. ale podvědomě toužím po pořádku (jen ho musím nalézat).

můžeš tedy jen vysvětlit genezi těch obrazů na výstavě?

všechno je to vytvořeno z věcí, které jsou okolo mě. hry, které hrávám s kryštofem, kostky, se kterými si hraje johanka, všechny ty věci mají nějaká pravidla...

je tam ale cítit i inspirace jinými umělci.

samozejmě g.morandi, paul klee, mozaiky a pak ten čtvercový formát. ten je sám o sobě dokonalý.

takže směřuješ k té dokonalosti?

ne, to určitě ne. berte to tak, že to je takový můj deník věcí okolo mě. klidně bych to mohl udělat jako komiks (ten mám moc rád), ale to bych musel být konkrétní a otevřený. já spíš tvořím básně, ty jsou abstraktní a zahalené.

recyklované dny petr papica

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153

galeriezet
Město  Velká Bystřice