



26. 7. — 18. 9. 2025
galeriezet
Město  Velká Bystřice

ondřej tkačík
otisky světla, otisky světa



<< titulní strana: **rgb plástve**, 2023, akryl na plátně, 240 x 200 cm

búčh, 2023, akryl na plátně, 240 x 200 cm



minotaurus I, 2025, akryl na plátně, 40 x 50 cm

otisky světla, otisky světa

expozice nazvaná otisky světla, otisky světa, představuje umělcovu malířskou tvorbu zejména z posledních pěti let.

otisky světla míní světlo umělé, rgb, technologie, které mají světelné výstupy; displeje, obrazovky, monitory a cmyk, barvy používané v ofsetových a inkoustových tiskárnách. sám komentuje vztažnost námětů některých obrazů s uvedenými rgb a cmyk modely: „obrazy rgb plástve vznikly tak, že na mě z krabice po tehdy krátce zesnulém tchánovi vypadla včelí plástev. tchán byl geolog, ne včelař. čekal jsem tedy spíše šutr... ve stejnou dobu jsem poslouchal rozhovor o svobodném chovu včel, který je u nás zakázaný, a tam jsem se dozvěděl, že to, co držím v ruce, není včelí plástev, jak jsem se celý život mylně domníval. byla to náhražka vyrobená člověkem, do jeho umělých chovů „umělých včel“. položil jsem ji na stůl a vyfotil. na fotce vznikl odlesk světla, které vypadalo jako slunce/měsíc. nezámysleně vznikla krajina. krajina s umělým světlem, umělými bytečky pro včely. krajina, kde je všechno na první pohled „trošku pravda“. práce s rgb a cmyk modely mě pak napadla až po výstavě aničky hrbáčové v galerii červený kostel v hluchíně. vystavila tam grafiky, které vypadaly jako fotky. byly to ale sítotisky dělané v modelu cmyk. tehdy mě napadlo pracovat v obraze s těmito dvěma modely. v určité chvíli si to začalo žít vlastním životem. přivedlo mě to k úvahám o umělosti světa, ve kterém žijeme. umělé osvětlení se hodí, ale umí i osvětlit?“

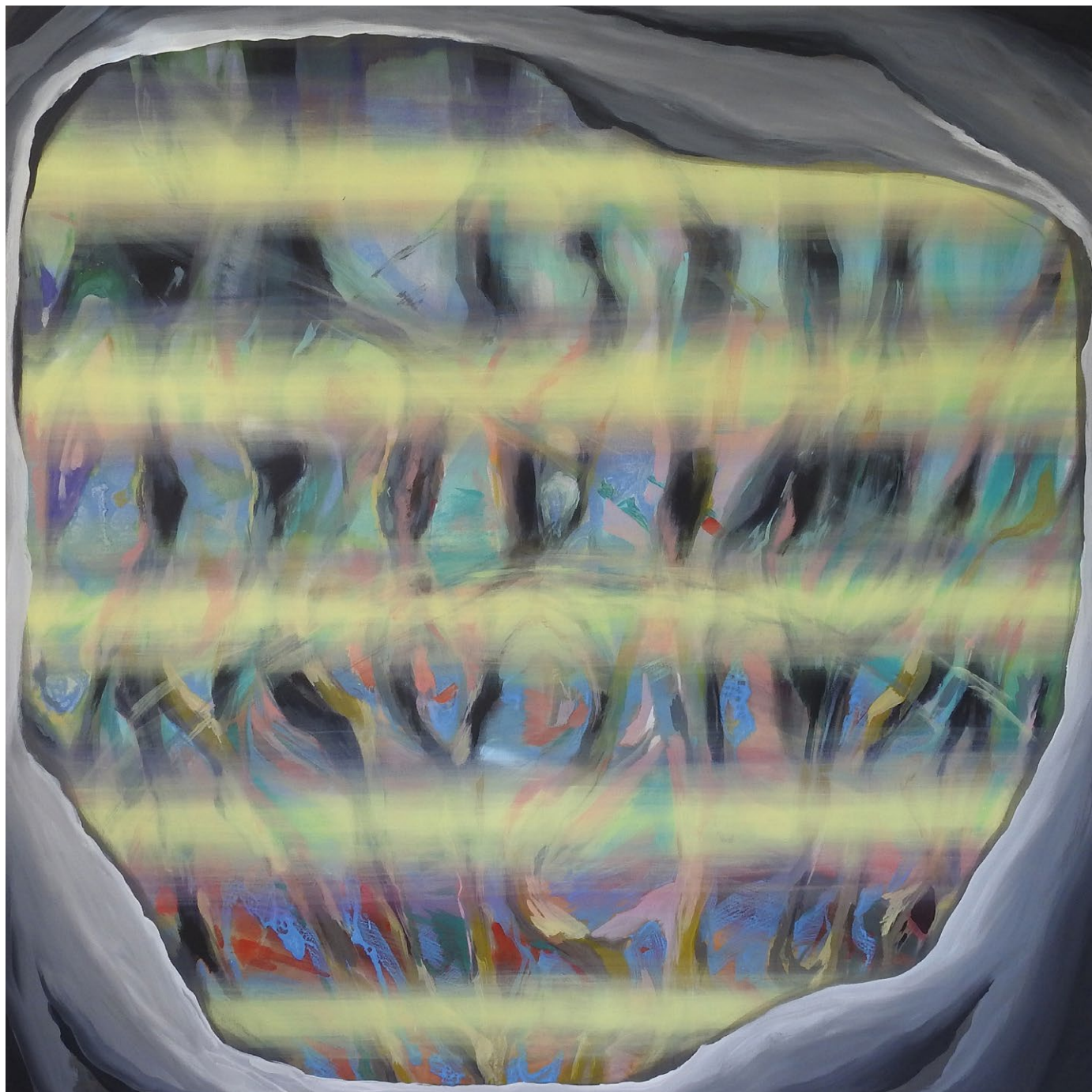
otisky světa jsou: „otisky současného světa, světa, ve kterém například člověk studuje design na vysoké škole, aby pak svědomitě a environmentálně uvědoměle navrhoval výlisky, které po obeplutí světa končí rovnou v koši. aniž by si jich kdokoliv všiml. tak já jsem si všiml.“ „mořská hladina“ obrazu kolumbova jablka reflektuje tvary profilů transportních obalů, plat, proložek na vejce, v nichž se přepravují.

v extrudérech putují světem také různé plodiny, i jablka. na pomoc k chápání myšlenkových konceptů uvádí Ondřej Tkačík klíče ještě k jednomu ze svých obrazů: „*předobraz malby holy 3 pack jsem si přivezl z usa, země, kterou, podle mnoha místních, bůh miluje nejvíce. jsou to asi 8 cm vysoké plastové figurky, made in china. přišlo mi to absurdní. nikdy jsem je nerozbalil. přibil jsem to celé doma nad dveře, někde tam, kde dříve měla babička zavěšený kříž. ještě jsem si v americe oblíbil píseň plastic jesus. její text, (amatérsky přeložený), začíná takto: „no, je mi jedno, jestli prší nebo mrzne, hlavně že mám svého plastového ježíše, co mi sedí na palubovce auta...“ ke každému vyobrazenému objektu mám příběh a ve všech obrazech pracuji s umělou barevností, umělým světem i umělým světlem.*

témata a náměty obrazů Ondřeje Tkačíka žádají od vnímatele zamýšlení, hloubání, smysl pro nadsázku i smysl pro humor. vedou ho k hledání kontextů a přijímání víceznačnosti. autor ke svému uvažování dodává: „v obecnější rovině stále různými způsoby zpracovávám to, co mne i ostatní lidi bezprostředně obklopuje, často aniž by si toho většina byla vědoma.“

Ondřej Tkačík uplatňuje ve svých malbách konstruktivní, geometrický, splývavý, prolínavý, expresivní i meditativní formátování barvy. někdy nacházíme dva i více přístupů k práci s barvou v jednom obraze. vnímám v takto tvořených „kontrastech“ jednak specifický rys autorova malířství, jednak záměrný způsob spoluutvářející obsah sdělení, který mnohdy poukazuje na víceznačnost, kontroverzi, protikladnost jevů, o nichž obraz hovoří. patří mezi ty vzácné umělce, jež/kteří svými díly, obsahy i formami, rozvíjejí janusovské myšlení.

dáša lasotová
(komentovaná výpověď autora obrazů)



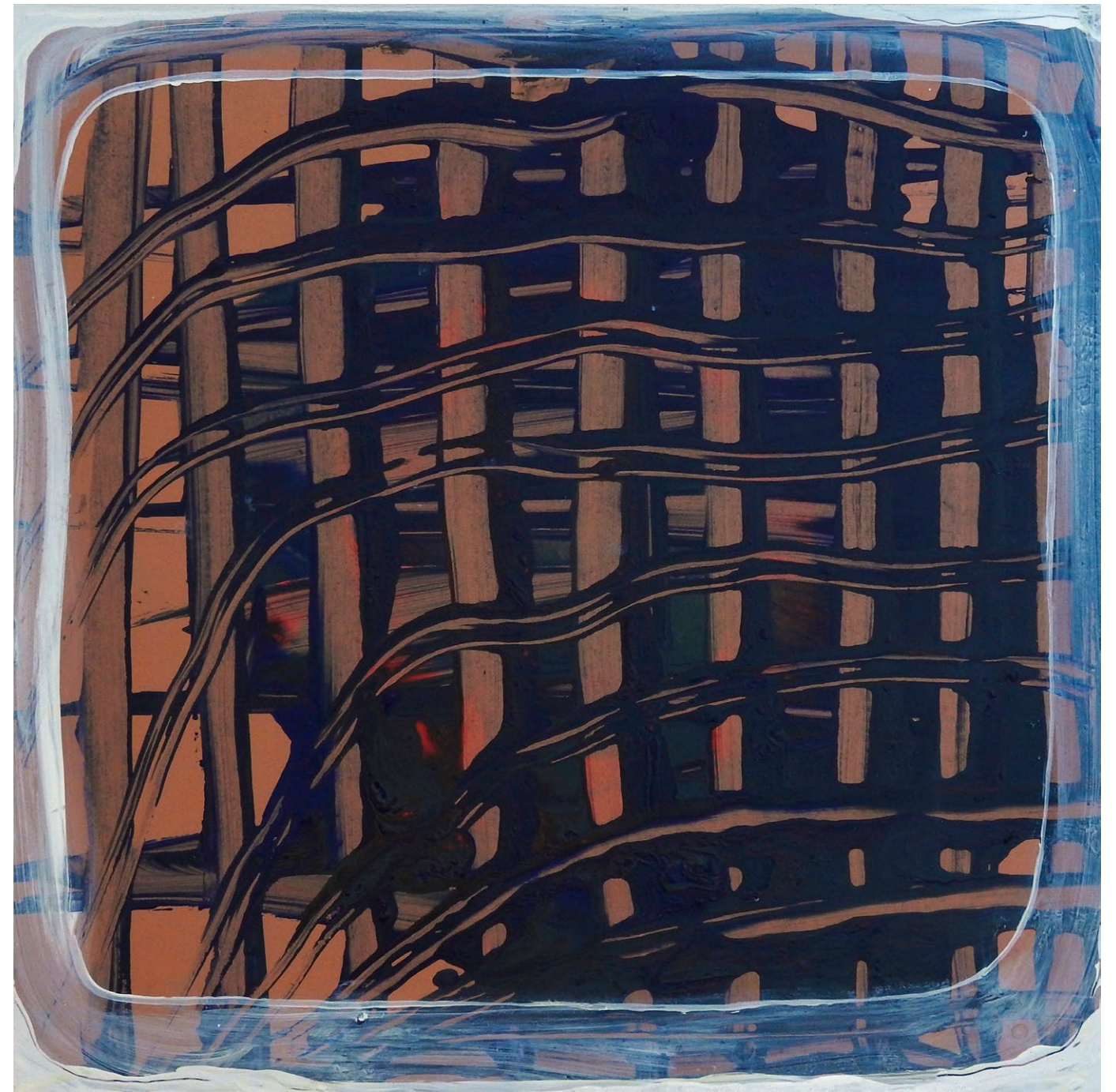
z jeskyně XX, 2021, akryl
na plátně, 150 × 150 cm



z jeskyně XV, 2020, akryl
na plátně, 150 × 150 cm



z jeskyně XVI, 2020, akryl
na plátně, 150 x 150 cm



síťová bedna I, 2025, akryl
na dřevotřískové desce, 50 x 50 cm



ondřej tkačík

narozen v roce 1981 v ostravě, žije a tvoří v hlučíně
malíř, ilustrátor, pedagog, vedoucí spolku galerie červený kostel v hlučíně

vzdělání

- 2004–2010 akademie výtvarných umění v praze, obor malba I, atelier jiřího sopka, titul mga.
- 2007–2008 akademie výtvarných umění v praze, obor nová média II, atelier veroniky bromové
- 2001–2004 ostravská univerzita v ostravě, aj/vv, pedagogická fakulta
- 1996–2000 střední průmyslová škola stavební, ostrava

samostatné výstavy

- 2023 *systémy*, galerie současné malby, ndm divadlo antonína dvořáka, ostrava
zastavení, s petrem gerychem, galerie slezskoostravského hradu, ostrava
v kýblu na půdě, galerie půda, český těšín
- 2020 *večerem vodraná*, galerie pape, odry
- 2019 *andrzej a ondřej*, s andrzejem cieślarem, galerie červený kostel, hlučín
- 2018 *sám*, galerie mlejn, ostrava
- 2017 *jeskynní tok*, felix atelier, ostrava
- 2015 *pod proudem*, soukromý absintový klub les, ostrava
- 2014 *doměkraj*, zámek poruba, ostrava
- 2011 *sestup do štol nehlubších*, s ondřejem malečkem, galerie kotelná, říčany
- 2004 *pastely II*, divadelní klub divadla jiřího myrona, ostrava
- 2003 *pastely I*, divadelní klub divadla jiřího myrona, ostrava

skupinové výstavy

- 2025 *napsané obrazy*, galerie města třince, třinec
otevřené ateliéry hlučín 2025, galerie červený kostel, hlučín
- 2023 *rub*, kavárna a galerie rub, ostrava
- 2020 *voda / proměny obrazu živlu*, galerie u bílého jednorožce, klatovy
- 2019 *220 míst avu*, avu, praha
- 2017 *prolomení 8*, galerie mlejn, ostrava
- 2016 *mikrokosmos 3*, slezskoostravská galerie, ostrava
- 2015 *prolomení 2*, galerie mlejn, ostrava
- 2014 *crazy fest*, zámek poruba, ostrava
- 2010 *63. salon v poličce*, městské muzeum a galerie polička
diplomanti avu, veletržní palác, národní galerie v praze
- 2008 *shining*, londýn, vb
- 2007 *na zámku*, křižovnický zámek, dobřichovice
- 2006 *malířská škola jiřího sopka*, alšova jihočeská galerie, české budějovice

www.ondrejtka cik.cz

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

< kolumbova jablka I (detail), 2025, akryl na plátně, 40 × 50 cm

ondřej tkačík: otisky světla, otisky světa | 26. 7. – 18. 9. 2025
úvodní slovo: jarosław sebastian pastuszak | text k výstavě: dáša lasotová
grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2025