

sochy vladimíra matouška

umělecké směřování vladimíra matouška je charakteristické svou snahou o nalezení a vyjádření duchovní integrity současného člověka, žijícího v současném světě, který má své kořeny v křesťansko-židovském nábožensko-filozofickém systému. toto úsilí můžeme vnímat nejen u sochařských děl, vycházejících z již vžitého ikonografického kánonu, nebo známého biblického děje, ale i v řadě jeho volných prací.

s počátky tvorby vladimíra matouška jsou spjata díla, v nichž pracoval s otisky lidské ruky. formálně se jednalo většinou o sádrové reliéfy, někdy významově opatřené barevnou polychromií. tyto práce jsou výsledkem matouškova konceptuálního myšlení. autor v nich vycházel z mnohovýznamovosti ruky, která bývá vedle oka nejčastější nositelkou a zprostředkovatelkou symbolických sdělení.



david



pomník vrbacům

první významnou prací z tohoto okruhu byl koncept nazvaný „ruce k desetiletí duchovní obnovy“, který vznikl ještě v nejisté a tísnivé atmosféře roku 1989. tento interaktivní projekt počítal se spoluúčastí těch, „kdo by se chtěli viditelným způsobem přihlásit k myšlenkám desetiletí duchovní obnovy“, vyhlášeného kardinálem tomáškem. reliéfní desky s otisky rukou jednotlivců, rodin a skupin měly být materiálem k vytvoření výsledné tvůrčím způsobem dotvořené kompozice. z téže doby pochází také skupina reliéfů, nazvaná „1+12“, na nichž ruce zástupně připomínají krista mezi dvanácti apoštoly. o deset roků později vznikla skupina reliéfů, nazvaná „směřování“. ruce na nich opět symbolizují pozitivní proud energií, vytvářené proudem léčících, těšících a modlících se rukou. matouškovy sochy tak vytvářejí osobité sdělení nejen jako artefakty na výstavě, ale i jako celek

se všemi vzájemnými vazbami, zdůrazněnými autorovou instalací.

při popisu umělecké práce vladimíra matouška se úmyslně vyhýbám termínu plastika. matouškova práce je totiž výsostně sochařská. jeho postavy jsou vylamované v materiálu do tvaru, který desítky let rostl v kmeni stromu. sochař v něm hledá podobu, která je v soulase s jeho vnitřním obrazem. klade velký důraz na dokonalé řemeslné zpracování: dokonale zvládnutý povrch. rafinovaně volená barevnost soch je výsledkem volby tónu moření a druhu dřeva. aplikované druhotné materiály, ať již nalezené, nebo k tomuto účelu vyrobené, tvoří další významový akcent soch. matouškovy sochařské práce se přitom vyznačují úmyslným omezením minuciózního detailu a nechávají vyniknout velkorysému tvůrčímu gestu, které přibližuje jeho tvorbu odkazu německého expresionismu, například sochařů ernsta barlacha, williama wauera a dalších.

z ateliéru vladimíra matouška také vzešla celá



portrét básníka



obratel

řada sochařských prací, vytvořených do veřejného prostoru. ať to jsou dětské prolézačky, fontány, nebo sochařské realizace pro liturgický prostor kostelů ve zlechově, zámrskách, vrbici, nemotcích, v brně-komárově a nebo nedávno realizovaný interiér kaple v pulčíně na valašsku.

výstava ve velké bystřici představuje průřez matouškovy sochařské tvorby, vycházející z tradiční, byť osobitě interpretované ikonografie jako je socha krále davida, nebo postavy svědků víry sv. benedikta a svatě kateřiny alexandrijské. s těmito pracemi vnitřně souvisí řada imaginárních portrétů, mysticky zahleděných postav básníka, pocty teodorikovi, janova zjevení a modrého mystika. matouškova tendence ke konciznímu uzavřenému tvaru vyústila do úžasu nad výrazovým bohatstvím biomorfních struktur v soše nazvané obratel a v časově nejmladších pracích, vztahujících se k počátkům existence člověka embryon i a embryon ii.

v sochařské práci vladimíra matouška se propojuje hluboká reflexe evropských filozofických i uměleckých tradic s přesahy, které nabízejí nové interkulturní poznatky. díky osobní integritě autora je tento postmoderní přístup obohacem jeho osobitého uměleckého sdělení.

ivo binder



vladimír matoušek

narozen 22. 5. 1956 v brně

adresa: kamenná čtvrť 99, 639 00 brno,

vla.m@seznam.cz, www.vladimirmatousek.net

bydlí v brně v bývalé dělnické kolonii, je ženatý a má sedm dětí. se synem ivanem, který se věnuje malbě, nyní častěji vystavuje.

studia: spšch a lšu v brně u malíře petra skácela 1973–76

praxe: u českých sochařů. v letech 1981–89 zaměstnán jako poříčný u povodí moravy.

zabýval se restaurováním gotických a barokních soch.

od roku 1980 se věnuje původní autorské tvorbě v oboru socha - plastika s tématy: svatí, meditace, starý zákon, anděl a ďábel, nový zákon, proroci a projekty - "tvořím život", "pocta trojici" (pomník spravedlnosti), projekt mitra (připomínka sv. augustina)

jeho díla můžeme nalézt v kostelech, nemocnicích a jiných veřejných budovách zejména na moravě a v českých, ale také v soukromých zahradách a sbírkách v belgii, rakousku, francii, německu, usa a austrálii.

realizace

restaurování sochařské výzdoby barokního kostela v jevičce; vrata kostela na vrbici; interiér kaple biskupského gymnázia v kroměříži; panna marie - nemocnice milosrdných bratří v brně; interiér knihkupectví cesta v brně; fontána pocta trojici - hasselt (belgie)

- corpus krista pro hlavní oltář kostela ve zlechově; fontána ruce v nemocnici mil. bratří, brno; fontána živá voda - hasselt (belgie); sv. kateřina - hasselt (belgie); oltář kostela v nemotcích; fontána živá voda pro českou pojišťovnu, brno; notre dame - hasselt (belgie); křížová cesta pro kostel ve zlechově; sv. josef benoit labre - abbey notre dame de sept fons (francie); panna marie pro kostel ve zlechově; sv. václav a corpus krista pro kostel v zámrskách; retabulum a prvky interiéru kostela sv. jiljí v brně-komárově; reliéfní venkovní kříže sv. vavřince a p. marie; socha p. marie pro kapli v milokošti; interiéry kaple na pulčinách na valašsku; kapli v dolním němčí; plastiku bardo pro město blansko; kamenné a dřevěné plastiky pro bývalý augustiniánský klášter v praze na malé straně.

jednou z jeho největších realizací v české republice je řezbářská výzdoba nového interiéru kostela v brně-komárově.

samostatné výstavy

1988 - hradec králové, 1990 - brno stavoprojekt, 1995 - gent (belgie), 1996 - mnišek pod brdy, brno vš klub, 1997 - petrohrad (rusko), jaroměřice nad rokytnou, milionice, brno janáčkova opera, hodonín, boskovice, 1998 - kaiserslautern (německo), 1999 - sv. kopeček, olomouc, brno, divadlo na provázku, 2000 - hrad kámen, 2001 - ostrava-poruba, augustiniánský klášter, 2002 - synagoga mikulov, 2003 - berlín (německo), 2004 - kated-rála na petrově brno, 2005 - šternberk - býv. augustiniánský klášter, katedrála sv. václava olomouc, berlín (německo), 2007 - brandýs nad labem, praha, 2009 - jihlava, brno, 2010 - rýmařov

v roce 1992 se účastnil české výstavy na expo 92 v seville.

vybraná sochařská sympozia

2005 - veřejná poprava na zelném trhu brno; velký dvůr; plesná, festival 7 smrtihlavů

- husa na provázku

2006 - otevřené ateliery brno

2007 - pomník vrbacům - symposium sdružení podané ruce brno

2010 - symposium brunovce (sr)

ocenění

1986 - cena za plastiku - brno

1999 - cena města hirson (francie)



galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153

fragmenty - nové počátky vladimír matoušek



galeriezet

Město  Velká Bystřice