



## jan buchta

narozen 1977 v hodoníně

### studia

- 1991–1995 střední průmyslová škola v hodoníně, obor keramika (oldřich baran)  
1995–1997 zlínská škola umění, výtvarný obor (ak. soch. radim hanke)  
1997–2002 univerzita palackého v olomouci, pedagogická fakulta, výtvarná katedra (prof. zdeněk kučera)  
1997–2003 univerzita palackého olomouci, teologická fakulta

### samostatné výstavy

- 1999 galerie ve dvoře, veselí nad moravou (sochy a kresby)  
2000 „květy přátelství“, galerie knihkupectví velehrad, olomouc (sochy a kresby)  
2002 prostory speciální školy v kyjově (sochy a kresby)  
2003 výstavní prostory obecního úřadu krumvíř (fotografie a sochy)  
2005 výstavní prostory čajovny ve skalici (sochy a kresby)  
2005 kavárna muzea výtvarného umění v olomouci (fotografie)  
2005 galerie výtvarného umění v hodoníně  
2008 galerie vednevnoci v hodoníně  
2011 kulturní dům v kyjově (spolu s hanou olivovou)

### kolektivní výstavy

- 1998 kamenosochařské symposium, dubenec  
2000 „vodní cesta“, volné prostory města olomouc  
2000 bienále vox humana ostrava-havířov-brno-praha (sochy)  
2001 galerie foma bohemie, hradec králové (fotografie)  
2002 galerie foma bohemie, hradec králové (fotografie)  
2002 mladé setkání hodonín (sochy a kresby)  
2003 výtvarné sympozium levoča  
2006 sochařské sympozium dřevo, kámen, lužice  
2007 sochařské sympozium dřevo, kámen, lužice  
2008 mladé setkání hodonín (sochy)  
2008 sochařské sympozium dřevo, kámen, lužice  
2009 sochařské sympozium dřevo, kámen, lužice  
2009 bzenecký výtvarný podzim  
2010 galerie g, olomouc  
2011 gvu hodonín – mladé setkání  
2011 gvu hodonín – členská výstava svut

ateliér lužice, naftařů 5  
e-mail [janbuchta@seznam.cz](mailto:janbuchta@seznam.cz)  
telefon +420 608 978 059

**galeriezet**  
zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
[galeriezet@velkabystrice.cz](mailto:galeriezet@velkabystrice.cz)  
[www.galeriezet.cz](http://www.galeriezet.cz)  
tel.: +420 774 818 153

## jan buchta sochy

28.7. — 20.9.2012



**galeriezet**  
Město  Velká Bystřice



na titulní straně  
hlava, 2006, kamenina, v. 41 cm



zpěvák, 2009, dub, v. 270 cm



dáma s kloboukem, 2010, sádra, v. 67 cm

meditující žába, 2006, pískovec, v. 119 cm



orel, 1994, kamenina, v. 20 cm

na zadní straně  
bílá princezna, 2003, lípa, v. 60 (153) cm

sochařská tvorba jana buchty odráží, stejně jako u každého umělce, jeho vnitřní myšlenkový svět a je nepochybně determinována i jeho dosavadním profesním školením. základy řemesla získal na střední průmyslové škole v hodoníně, kde studoval pod vedením oldřicha barana obor – keramika. keramická hlína, tento prastarý a tvárný materiál, se mu tak stala jedním z nejbližších a často používaných výrazových prostředků. na škole se setkal rovněž s akademickým sochařem radimem hankem, který jej posléze vedl na zlínské škole umění. jeho výrazný vliv na mladého adepta umění je nepřehlédnutelný, vztah učitel – žák pak během let přerostl do vzájemného respektu a přátelství.

v letech 1997–2003 studoval jan buchta na teologické fakultě univerzity palackého v olomouci. během studia se ještě více prohloubil jeho vztah ke kulturně historickým tématům, hodnotám křesťanské tradice i archaických civilizací. právě v nich často nachází náměty svých prací, nebo je jejich prizmatem interpretuje. zároveň citlivě vnímá a transponuje do své tvorby nosné myšlenky a přístupy z dějin světového i českého sochařství.

zjednodušeně řečeno, jeho dílo ztělesňuje úsilí o návrat k duchovnosti obsahu, o zhmotnění myšlenky vyjádřené znakovými formami. jde o umění hledající významové hodnoty

a hodnoty významu zakořeněné v lidském životě i v samotné struktuře uměleckého díla.

od raných prací, ještě poměrně realisticky pojatých, dospívá autor postupně k tvarově úsporné a stylizované plastice a skulptuře pevného statického tvaru. jednoduché maximálně abstrahované elementární tvary přitom dokáže citlivě transformovat do spirituální polohy. jeho štíhlé, protáhlé figury evokují mnohdy reminiscence i na umění přírodních národů.

svá komorní díla realizuje zejména v kamenině, kterou mnohdy kombinuje s umělou pryskyřicí. setkat se však můžeme i s díly zhotovenými z ušlechtilého dřeva nebo v kameni. abstrakce a duchovní rozměr jsou charakteristické i pro jeho kresby, které svou meditativností vhodně ilustrují básnické a duchovní texty.

mysl pro řád a čistou formu jsou atributy tvorby jana buchty, to vše s velkým citem a pokorou pak vkládá do svých plastik. je to introvertní, intelektuální tvorba, stejně jako její tvůrce. neuzurpuje si prostor, neútočí na diváka, přesto jej nutí k zamyšlení.

phdr. ilona tunklová  
kurátorka galerie výtvarného umění v hodoníně