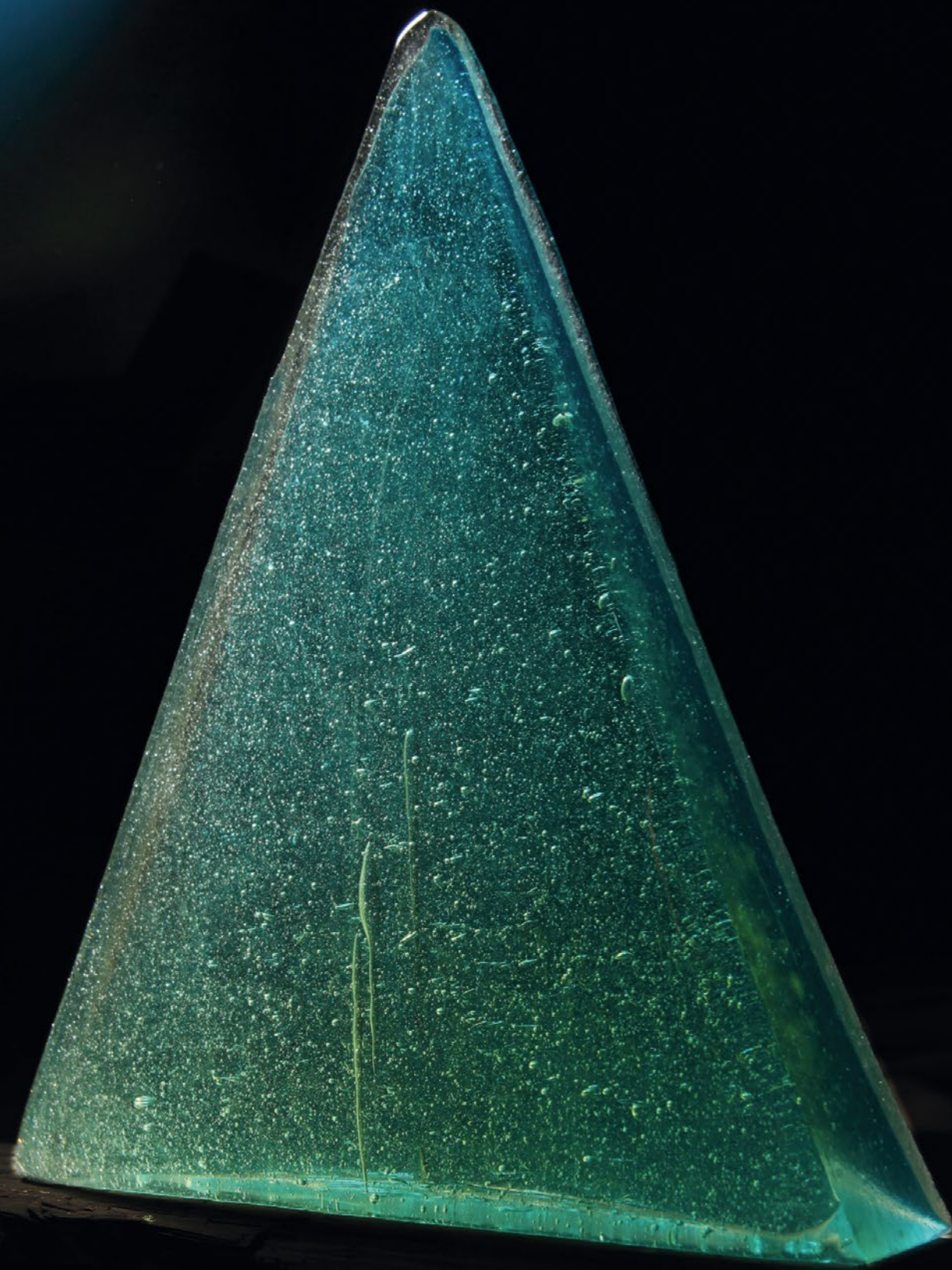


galeriezet

Město  Velká Bystřice

# marek trizuljak sklokrajina

21. 9. — 22. 11. 2013



moře II., tavená skleněná plastika

### marek trizuljak sklokrajina

s markem trizuljakem jsem se seznámil (dnes se tomu nechce věřit) před více než dvaceti lety. sledoval jsem tehdy cestu duchovní interpretace tohoto světa v soudobém výtvarném umění. že jsem se tehdy dostal do ateliéru manželů trizuljakových, nebyla náhoda. znal jsem již dílo markových rodičů, významných slovenských umělců alexandra a evy trizuljakových, z nichž zejména a. trizuljak během svých studií na pražské akademii výtvarných umění patřil do okruhu profesora josefa zvěřiny, který filosoficky formoval a ovlivnil řadu významných umělců poválečné generace, jako byli václav boštík, stanislav kolíbal jiří šindler, manželé jemelkovi, manželé mrázkovi a další.

marek trizuljak se ve své tvorbě vydal poněkud jiným směrem, než jeho rodiče. vystudoval nejdříve střední umělecko-průmyslovou školu sklářskou v železném brodě obor hutního tvarování skla u profesora pavla ježka a v letech 1975–1981 absolvoval ateliér monumentální a figurální malby na pražské akademii výtvarných umění u profesora arnošta paderlíka. volná tvorba marka trizuljaka se po ukončení studia otevřela krajině. ne ovšem malbě v plenéru, nebo záznamům viděné krajiny. svět jeho krajin vypovídal více o krajinách duše. krajina mu sloužila k vyjádření složitých metafor o životě. stejně tak tajemné postavy, které se tu a tam v této krajině ocitly. specifická byla pro marka trizuljaka jeho barevná paleta, zcela odpovídající metafyzickým obsahům pláten. vedle tlumených šedí prozařovaly jeho otevřené krajiny zářivé proudy silných nelomených žlutých, zelených a modrých barev. pokud v posledních letech ustoupila malba v trizuljakově tvorbě do pozadí, zájem o krajinu a její metafyzické uchopení setrvává. našel svůj výraz ve fotografii, která se z počátečních dokumentačních záznamů vyvinula v autonomní prostředek jeho tvůrčího sdělení. jeden směr jeho fotografické aktivity je konceptuálně zaměřen na pohled z okna ateliéru: v různých denních i ročních dobách systematicky zaznamenává řeč krajiny. na rozdíl od fotografa jiřího hanke, který se svým cyklem černobílých fotografií *pohled z mého okna* věnoval dění jedné kladenské ulice, je marek trizuljak ještě méně epický. zachycuje spíše stav poezie v hanácké krajině a především v sobě samém. druhou skupinou fotografií vychází ze své citlivosti ke strukturám a jejich jemným přechodům. této citlivosti jsme si mohli všimnout již v jeho malbě devadesátých let a zejména v jeho tvorbě sochařské. trizuljakova sochařská tvorba byla ve svých počátcích vázána na realizace v architektuře, na nichž se podílel nejdříve ve spolupráci se svým otcem a později se svým bratrem, architektem klementem trizuljakem. dominantním materiálem se pro něj stalo hutní sklo, které ponechává často v surovém, neleštěném stavu. odpovídá to jeho citlivosti ke struktuře materiálu. z řady realizací, jak závěsných objektů, tak vitráží uvedme alespoň několik nejvýznamnějších, jako byly vitráže ve slovenských šuranech, italském cadoragu, v klášterní kapli v saint pierre, nebo práce pro interiér novostavby farního kostela v luhačovicích. paralelně s těmito pracemi vznikaly v trizuljakově ateliéru také pozoruhodné stély, které jsou jakoby abstrahovanou trestí jeho metafyzických krajinomaleb i zářivých fotografických záznamů, a které oslovují dialogem s krajinou i v krajině.

ivo binder, 2013

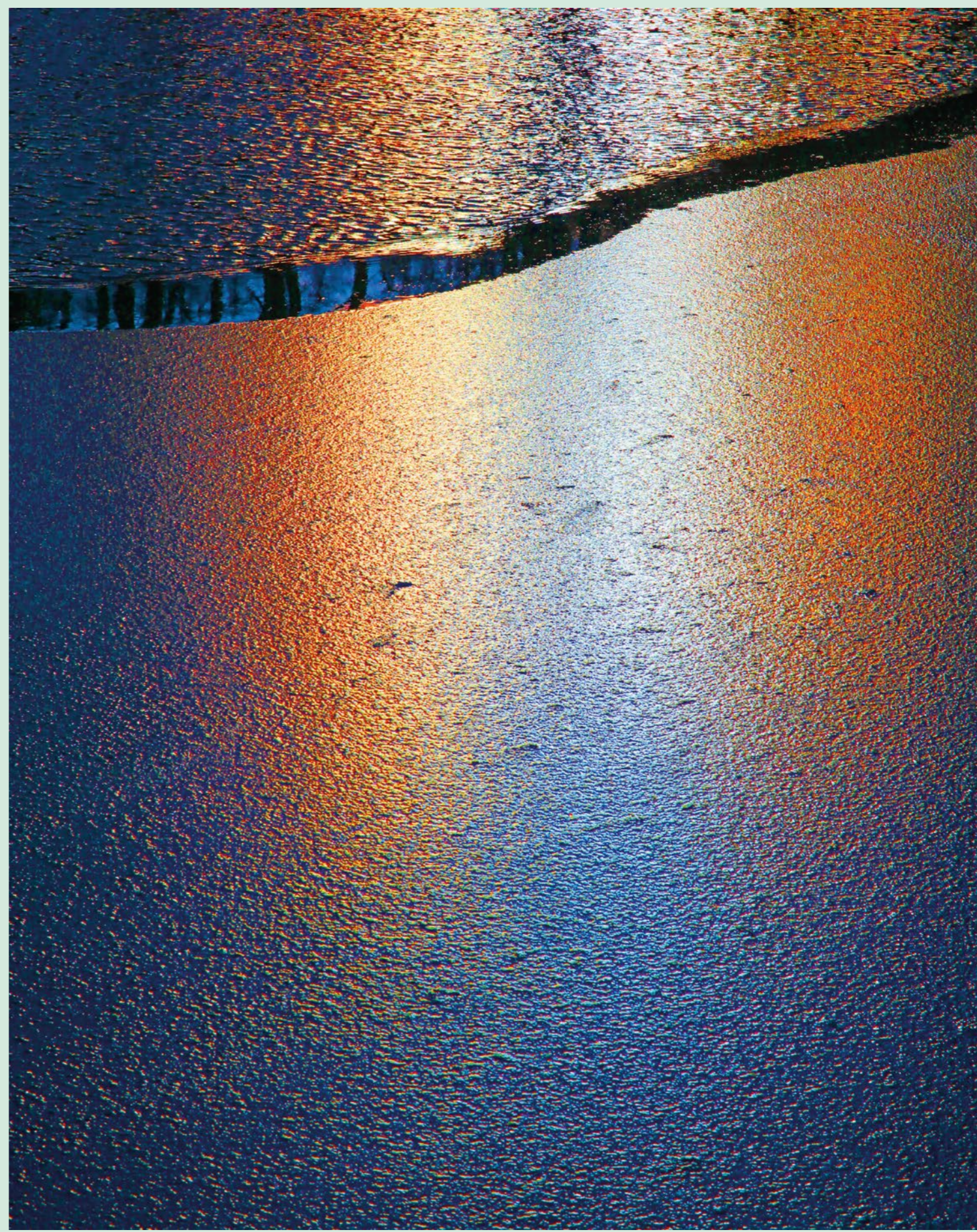


asymetrická brána, tavená skleněná plastika  
modrá brána, tavená skleněná plastika





sklokrajina – hladina III. fotografie



sklokrajina – hladina I. fotografie



## marek trizuljak

narozen 7. 6. 1953 v bratislavě

### studia

1968–1973 supš sklářská železný brod

1975–1981 avu praha, prof. a. paderlík

žije a pracuje v seničce u olomouce, věnuje se malbě, skleněné plastice a výtvarné fotografii. je rovněž literárně činný, v roce 1992 vydal sbírku básní „dotyky a tušení“, v roce 2011 satirické postřehy z výtvarného světa pod názvem „většoumělec“. příležitostně publikuje stati a úvahy v různých tiskovinách a pravidelně píše blogy na současná témata.

### tvorba

samostatně vystavuje od roku 1984 (čr, sr, německo, itálie), kolektivně od roku 1982 (čr, sr, rakousko, polsko, litva, holandsko, itálie, německo, maďarsko, venezuela, kuvajt, kanada, egypt).

vedle vlastní tvorby se podílí na realizaci mezinárodních uměleckých projektů, (např. rimini – luce e colore, rimini 2002; město jako místo pro člověka – olomouc, brno, praha, 2004, v únoru r. 2008 byl kurátorem výstavy 17 olomouckých umělců v calgary, s názvem roots and sensibility – kořeny a cit, na přelomu let 2008 a 2009 pak byl kurátorem mezinárodní výstavy v rimini, pod názvem „città vicina al tuo cuore – město blízké tvému srdci).

tvorbou je zastoupen ve veřejných a soukromých sbírkách doma i v zahraničí (čr, sr, maďarsko, německo, švýcarsko, rakousko, velká británie, francie, itálie, holandsko, kanada).

### zastoupení ve sbírkách

oblastná galéria nitra (sk); matica slovenská, martin (sk); galerie brak – umělecké sbírky města voorburg (nl); slovenská poisťovňa košice (sk), nadační fond josefa luxe, umělecké sbírky statutárního města olomouce, nadace kék villág – blue planet, budapest (h), umělecké sbírky města noerdlingen (d) a soukromé sbírky (cz, sk, pl, h, d, ch, a, gb, f, i, nl, can).

### ocenění

čestné uznání hejtmana olomouckého kraje za mimořádný tematický a umělecký přínos k projektu civitas dei (2004)

ocenění české biskupské konference za dlouhodobou uměleckou tvorbu a kulturní přínos (2005)

m. trizuljak je členem unie výtvarných umělců olomoucka (uvuo) a sdružení q

### kontakt

senička 16  
78345 senice na hané

mtrizuljak@volny.cz  
www.marektrizuljak.cz  
www.trizuljak.com



**galeriezet**  
zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz  
tel.: +420 774 818 153

na titulní straně >  
moře I., tavená skleněná plastika