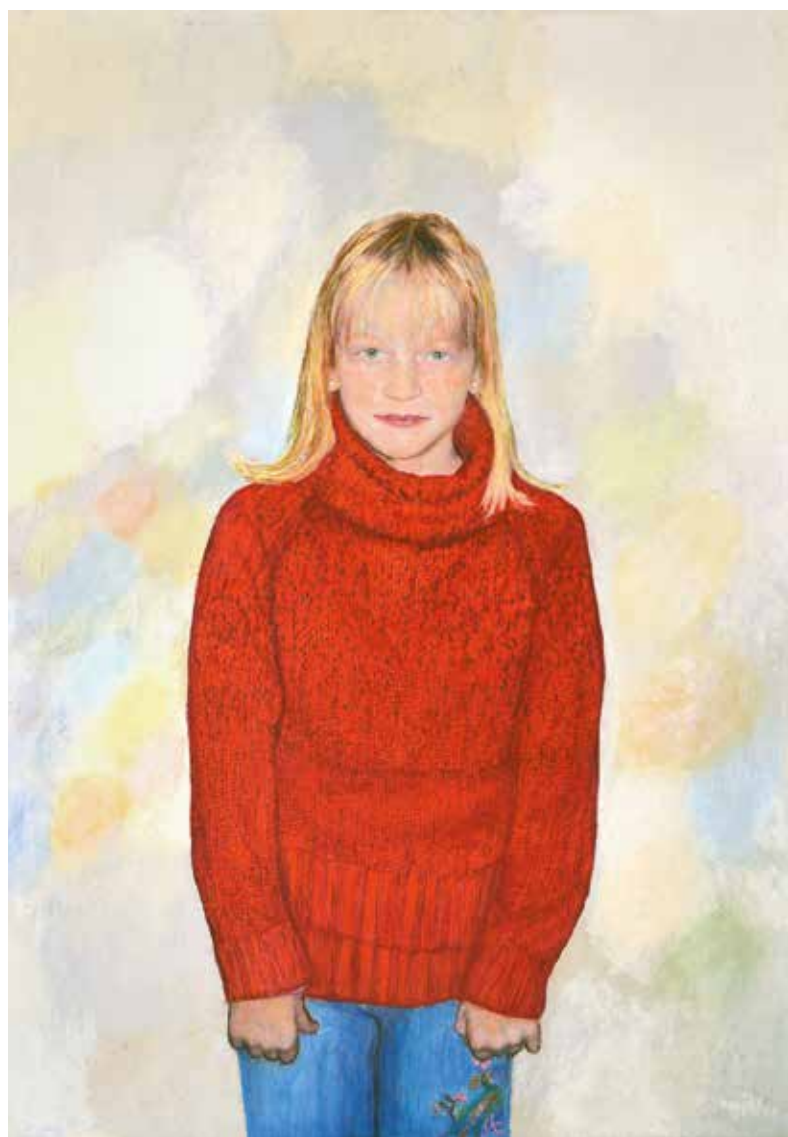




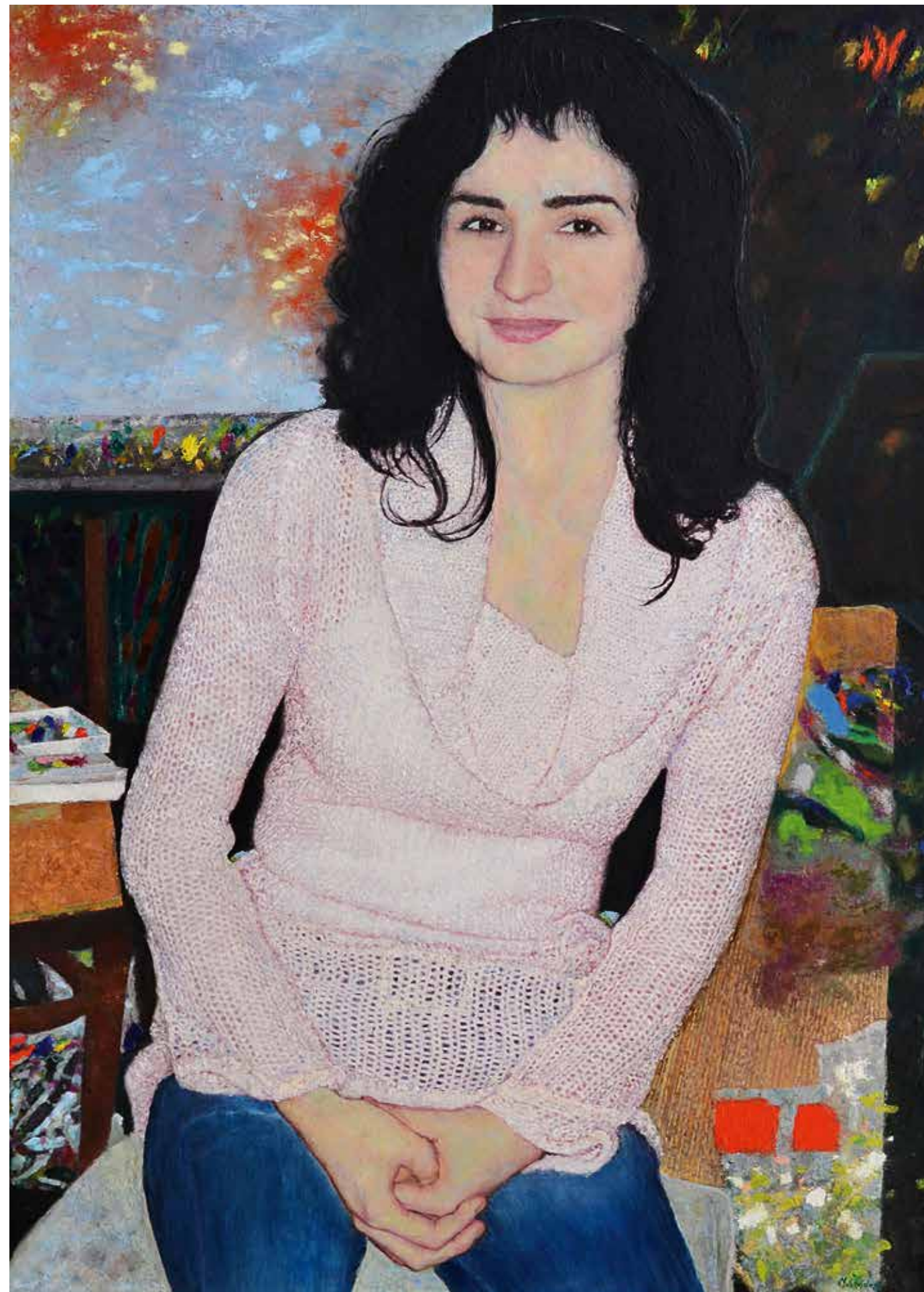
miroslav šnajdr st.
lidé a obrazy

24. 5. — 24. 7. 2014

galeriezet
Město  Velká Bystřice



- ^ **tereza schubertová**
olej, akryl, tempera, plátno, 2007
- > **vnučka lucinka schubertová**
olej, tempera, pastel, plátno, 2006
- < na titulní straně
děvčátko tančí (tereza schubertová)
olej, akryl, pastel, plátno, 2006



- ^ **alena kameníčková**
olej, tempera, plátno, 2007



miroslav šnajdr st. – lidé a obrazy

autorem zvolený název lidé a obrazy výstižně charakterizuje vystavená díla. přesto, že již byla jeho tvorba prezentována na řadě výstav, chtěl představit svým přátelům, příznivcům a uměnilovně veřejnosti ve velké bystřici mnohá dosud nevystavená díla. některá z nich vystavuje vlastně vůbec poprvé a tak i pro něj je jejich prezentace premiérou. přes v podstatě komorní rozsah jsou zde zastoupeny jednotlivé okruhy početného a mnohovrstevnatého díla. opět stojí vedle sebe jeho figurativní i nezobrazující tvorba, odrážející naléhavá osobní témata a jejich intelektuální reflexi. výstava tak nejen zprostředkovává autorův výtvarný komentář, zároveň je také ohlédnutím zpět.

autor patří k nejvýznamnějším představitelům českého výtvarného umění od šedesátých let minulého století. přesto, že tvořil mimo největší kulturní centra, stál si vždy jako solitér pevně za svým výtvarným názorem. jeho dílo bylo prezentováno na monografických i kolektivních výstavách a je zastoupen v renomovaných galerijních i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí. vedle své celoživotní profese hornisty a hlubokého zájmu o vážnou hudbu se souběžně a se stejným nasazením věnoval i výtvarné tvorbě a na rozdíl od hudební interpretace, které postupně zanechal po svém odchodu do důchodu, se výtvarnému umění věnuje intenzivně doposud.

výstava představuje okruhy, které ve své tvorbě obměňuje a variuje. střídá figurativní práce a parafráze s nezobrazujícím fenoménem malby. odráží se zde i autorovo neustálé hledání a nalézání nových technologických možností malby. ve svých redukovaných malbách se stopami dotýkaných malířských záznamů vytváří prostory plné barev a tajuplné hloubky, které svým meditativním charakterem propojují svět výtvarný se světem hudebním. vnitřně diferencovaná bohatě různorodá hmota malby je součástí poselství obrazu. významnou složkou sdělení je pro něj stále hmotová artikulace a v roli komentáře se uplatňují i doteky barvou. opět se tak setkáváme s jeho koloristickými schopnostmi a jedinečnou malířskou a kreslířskou kulturou i se vzájemnou interakcí kresby a malby. často je soustředěn jen na samo médium malby a kresby v jejich nejčistších podobách.

různorodost výtvarných sdělení odráží jeho citové rozpoležení. s tématy věčnosti a pomíjivosti času se často setkáváme u zralých tvůrčích osobností. tato optika ve výtvarném díle našeho autora postupně nabývá nový existenciální rozměr často v souvislosti se smrtí jeho přátel. donedávna si miroslav šnajdr každodenně zaznamenával postřehy o malbě i o životě. asi před rokem kvůli zdravotním problémům jej podle jeho slov začaly barevné harmonie opouštět a vytvořil řadu černobílých olejových pastelů a kreseb na losinském papíru, jeho paleta ztratila svou pestrou barevnost a jasné tóny. tmavé tóny se sice v jeho tvorbě objevovaly už dříve, především v malých formátech, ale ne s takovou intenzitou. po nutné cézuře po operaci srdce se vrátil k tvorbě až toto léto. změnila se nejen barevná škála, ale i názvy obrazů a kreseb jako čekání, odcházení, tepna, návrat nebo odešli, jdi také (z janáčkovy jenůfy). barva v tomto období prakticky mizí a je vystřídána škálami černé a šedé. tato redukovaná barevnost i krajně oproštěná základní gesta odrážejí složité období života. (napsal: jako by se ztratilo něco závažného v mé tvorbě a očekávám návrat něčeho krásného). i v tomto rozpoložení nachází ukotvení v návratu k figurálním tématům, která jsou jeho výsostně subjektivní výpovědí. postupně doplňuje malířské záznamy své rodiny, zatím posledním je portrét nejmladší vnučky. v obrazech žen – umělkyň vzdává hold ženství a kráse. / mgr. ladislava horňáková



▲ **lontána memoria**
tempera v cementu, plátno, 2008

▲ **vnučka viktorika šnajdrová**
olejový pastel, plátno, 2013



▲ **kamila šnajdrová**
olej, tempera, plátno, 2008



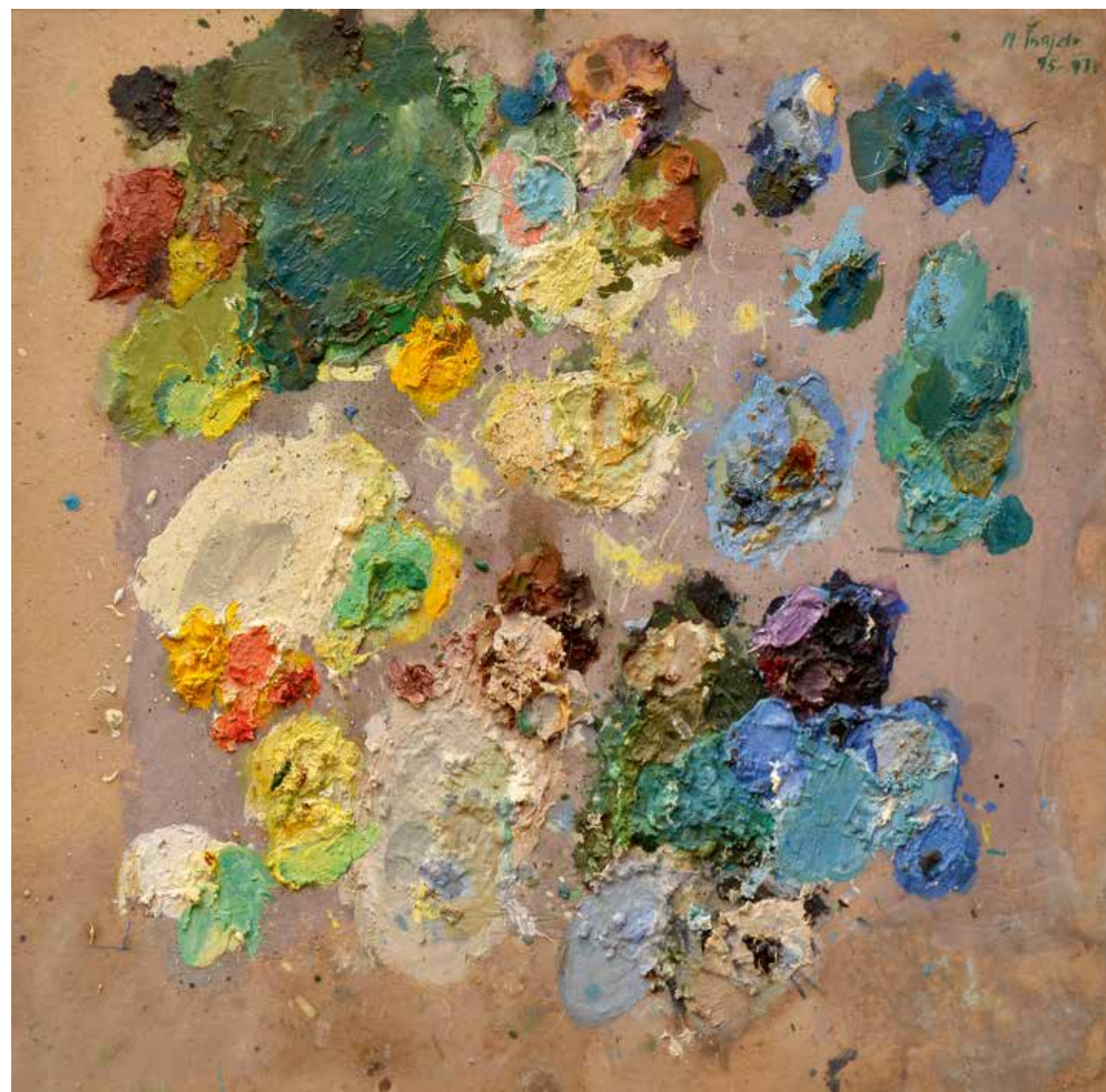
^ o světle
akryl, olej, plátno, 1988
> bílý obraz
akryl, olej, plátno, 1988-1992



^ 27. a 28. srpna 2003
akryl, plátno, 2003
> vstup zakázán
olej, pastel, plátno, 2003



^ červený fragment
olej, plátno, 1998



< jaro 2000
olej, plátno, 2000

< barevná místa
olejový pastel, plátno, 2006

^ adorace barvy
olej, plátno na lepence, 1995–2003



^ k radosti
akvarel, pastel, plátno, 2000

^ doteky v květnu
olej, plátno, 2012

^ doteky v květnu
olej, plátno, 2012

^ krátce před jarem
olej, plátno, 2006



^ siena pálená a doteky barev
olej, akryl, plátno, 2003

> na zadní straně
září I (detail)
olej, olejový pastel, pastel, plátno, 2009



miroslav šnajdr st.

přísluší k nejvýznamnějším osobnostem českého výtvarného umění. již od šedesátých let minulého století patří k nemnohým mimopražským umělcům, kteří přes veškeré komplikace a jisté osamění zůstali věrni svému přesvědčení a názoru. šnajdrova tvorba svým významem přesáhla hranice regionu a vstoupila do tvůrčí komparace se středoevropským výtvarným prostředím a dále inspirativně působí až do současné doby.

dílo miroslava šnajdra představuje mimořádně osobité rozvíjení podnětů, které přinesl informel, a to způsobem, který nemá v českém prostředí obdobu. umělcův výtvarný projev – malířská a kreslířská tvorba plná citlivých interpretací vlastních pocitů a zážitků upoutává bohatou škálou plnou vizuálních podnětů, poselství a spontánního sebevyjádření, je zdrojem smyslových a estetických kvalit, je výpovědí o autentickém tvůrčím postoji, výpovědí o malbě a zpovědí o něm samotném.

jedním ze základních prvků jeho tvorby, vedle soustředění se na dané téma, je parafráze a komentář jako způsob komunikace s uměním blízkých tvůrců a vyrovnání se s odkazem klasiků světové malby. miroslav šnajdr vlastně uvedl výtvarnou parafrázi do českého umění.

již čtvrté desetiletí je jeho tvorba jedním z nejvýraznějších příkladů české lyrické materiálové abstrakce. miroslav šnajdr st. je osobitý tvůrce, bohatě a přece sourodě formující svůj jedinečný program, který je praktickou rehabilitací krásné malby i jejích konceptuálních přesahů.

malíř, kreslíř, příležitostný grafik.
narozen: 8. 11. 1938 v toveři (u olomouce).
žije a působí v olomouci.

studia

1953–1956 vojenská hudební škola v liberci
1962–1967 státní konzervatoř v brně, obor lesní roh
1961–2001 působil jako hornista v moravské filharmonii olomouc.

výstavy

samostatně vystavuje od roku 1967 (čr, sr, f).
kolektivních výstav se zúčastňuje od roku 1965 (čr, sr, španělsko, rumunsko, polsko, usa, německo, švýcarsko, holandsko, kanada, itálie, japonsko, belgie).

členství ve spolcích

1963–1965 olomoucká tvůrčí skupina ohnisko
1968–1971 olomoucká pobočka svazu československých výtvarných umělců
1972–1991 evidován při českém fondu výtvarných umělců
1989–1990 svaz českých výtvarných umělců (sčvu)
od roku 1990 tt klub výtvarných umělců a teoretiků v brně
od roku 1991 spolek olomouckých výtvarníků
od roku 1992 umělecká beseda

ocenění

1999 cena města olomouce za celoživotní tvorbu
2001 cena michala ranného za významný přínos české výtvarné kultuře

zastoupení ve sbírkách

národní galerie v praze, alšova jihočeská galerie v hluboké nad vltavou, galerie benedet v oviedu, galerie benedikta rejta v lounech, galerie výtvarného umění v ostravě, galerie výtvarného umění ve zlíně, galerie zlatá husa v praze, horácké galerie v novém městě na moravě, jacques lemeistre v paříži, kupferstichkabinett v drážďanech, moravská galerie v brně, muzeum umění olomouc, music department of the university of sydney, paul fachetti v paříži, staatsische kunstsammlungen v drážďanech a mnoha domácích i zahraničních soukromých sbírkách.

miroslav šnajdr je zastupován galerií caesar v olomouci.

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystrice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153