



antonín kanta

fotografie

miroslav štěpánek

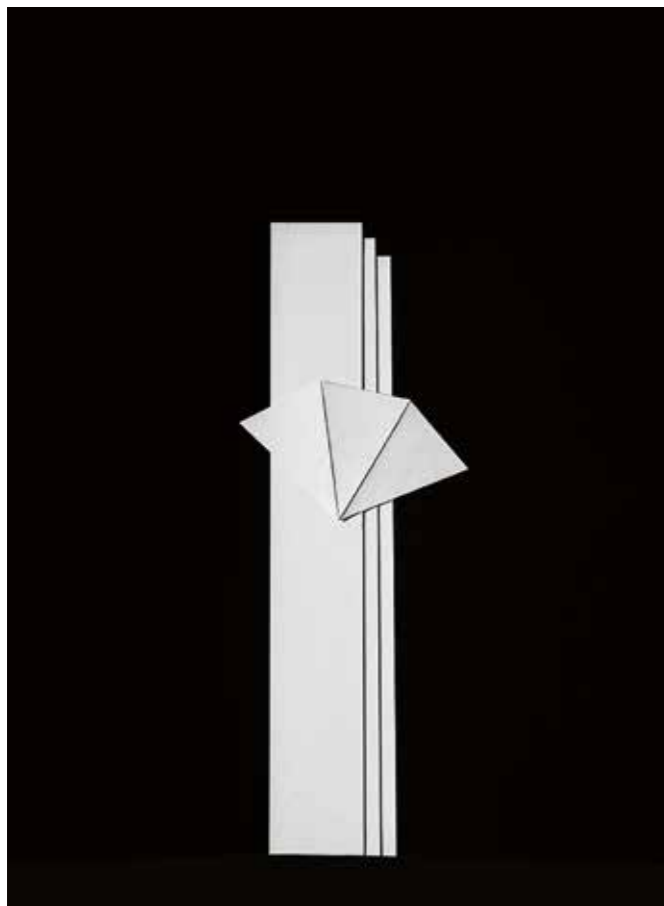
objekty a šperky



27. 9. — 27. 11. 2014

galeriezet

Město  Velká Bystřice



antonín kanta  
^ stěla I., 2001, černobílá fotografie  
> stěla III., 2008, černobílá fotografie



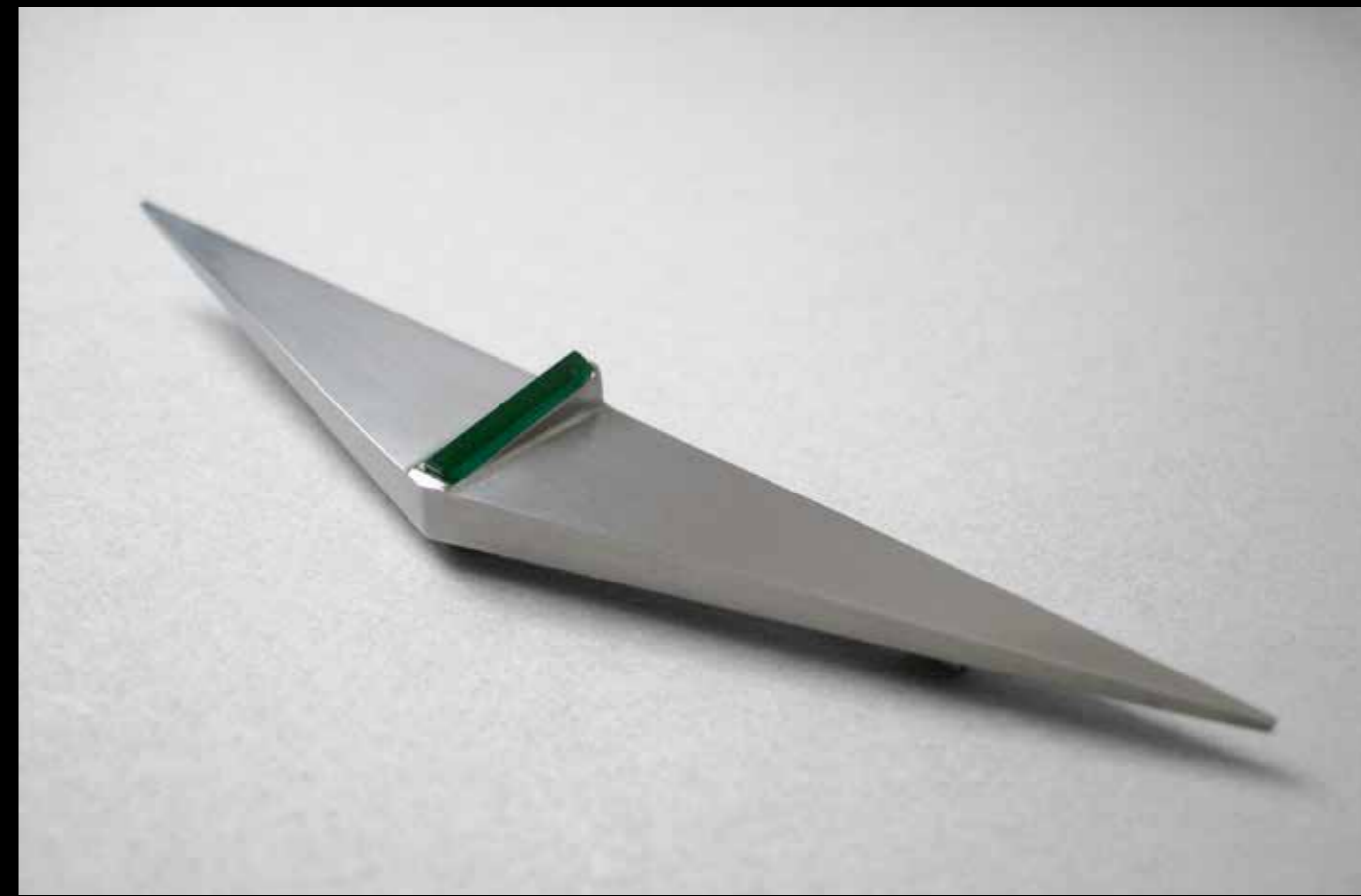
„krása je relativní, poněvadž se lidé vzájemně liší.  
příliš se popírá fakt, že vnímání, cítění a pojetí krásy neustále postupuje spolu s veškerým pokrokem.  
přilnutí k pouze konvenčnímu pojetí krásy brání spatřit krásu takovou, jaká je.“

piet mondrian, 1940

## antonín kanta

označit antonína kanta za fotografa je poněkud zavádějící. je výtvarníkem, pro kterého se fotografie stala jednou z možných forem vyjádření. v žánru aranžovaných fotografií a figurálních kompozic, prolnutých světelnou hrou, vytvořil několik cyklů, v nichž vedl svůj osobitý dialog s avantgardními postupy počátku minulého století, aby je záhy vystřídaly cykly topograficky mapující ženské tělo. záhy kantovi nestačila okolní realita a vytváří papírové objekty, které mu umožňují světelné inscenace, ale do jejich fotografického záznamu opětovně zasahuje kresebným zdůrazněním linií, kolorováním a kolážováním. papírové skládky a vystřihovánky, sloužící kantovi jako pomocný model pro fotografický záznam světelné hry, se postupně proměňují v samostatné koláže a asambláže. záznamy barevných skvrn grafiti a tvůrčích stop na podlaze a stolu v přátelském výtvarnickově ateliéru, vystřídají v kantových fotografiích struktury kamenů, zdí, rzi plechu, aby je s rozvojem digitální fotografie a novými možnostmi počítačového zpracování zcela potlačil v barevných feériích a digitálně upravených fotografiích. ty se stávají fotografickým záznamem neskutečného

světa, který vytváří kantova fantazie s použitím nového počítačového média. a tu kanta opouští fotografický přístroj a překvapí lapidárním kresebným záznamem, kompozicemi geometrických tvarů, triviálními kolážemi, které upoutají až dětskou hravostí a čistým poetickým kouzlem. potřeba hry prostupuje celou kantovu tvorbu. to, co předkládá veřejnosti, ať již se jedná o fotografický záznam, či další volnou tvorbu, je vždy po technické a prezentační stránce zpracováno s precizní řemeslnou dokonalostí, která slouží k podržení poetičnosti předkládaných prací.



miroslav štěpánek  
^ brož, 2006, nerez, turmalín, verdelit

## miroslav štěpánek

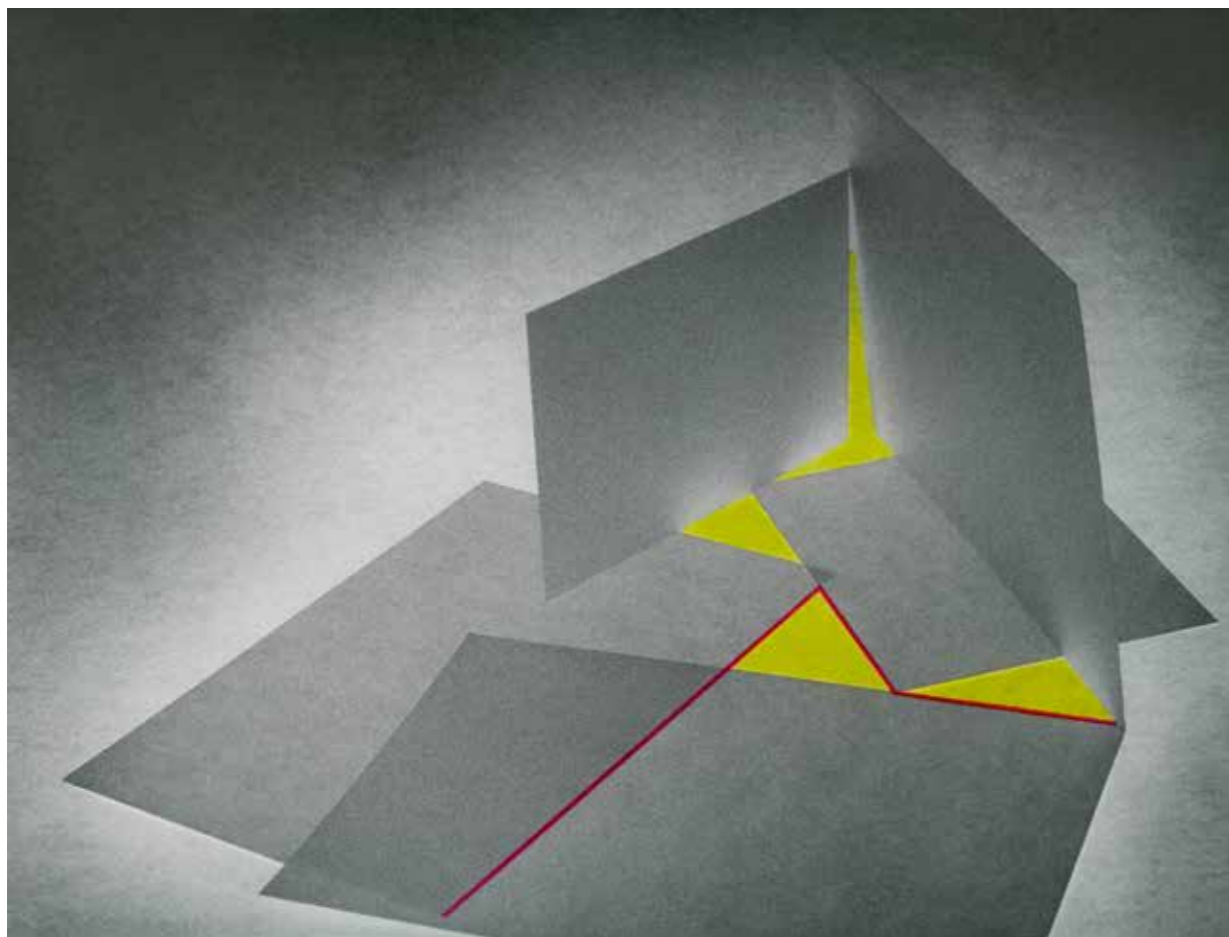
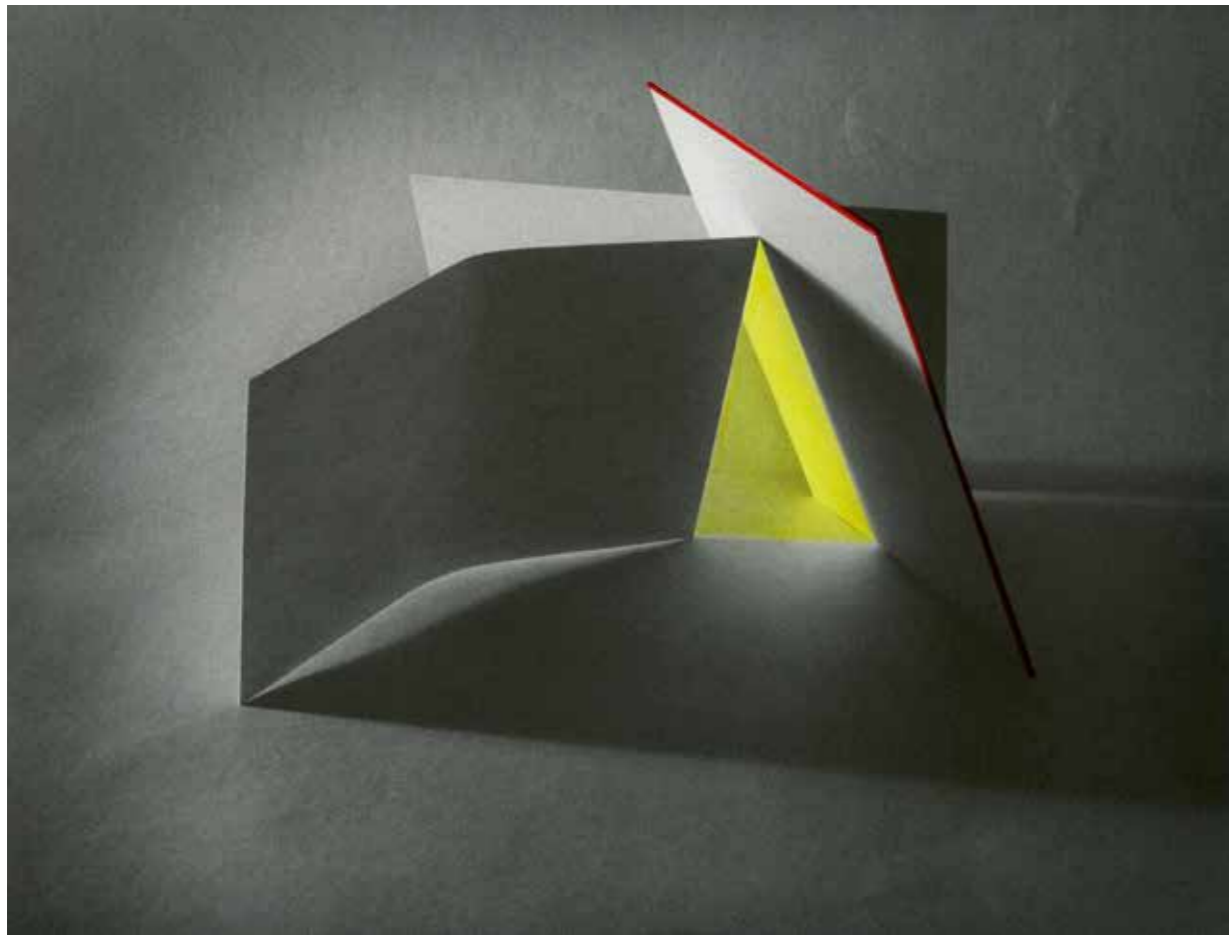
alena křížová vřadila šperky mirka štěpánka ke konstruktivním tendencím ve šperkařské tvorbě, která se rozvíjí u několika autorů v naší republice od šedesátých let minulého století. přes mnohé shodné znaky se štěpánkova tvorba od zmiňovaných autorů výrazně odlišuje. štěpánkovy šperky upoutají pozornost svým zdánlivě strohým geometrickým tvarem, oproštěným od filigránských jemností. jejich tvar připomíná spíše než klasický šperk miniaturní architekturu. přes svou komorní velikost dodává tato architektoničnost šperkům mimořádně monumentální dojem. ten je podtržen lapidárností často hranatého tvaru a rafinovaným opracováním kovových hran, v kontrastu se zbrošenými fasetami těla obroučky nebo brože. plochy jsou vyleštěny do vysokého lesku, aby v protikladu se skosenými matnými fasetami byl podtržen neobvyklý tvar. doplňující kámen, ať již vltavín, prehistorické dřevo či polodrahokamy, nebo nejčastěji jiný druh kovu, oblíbená měď nebo mosaz vkládaná do nerez, jenž se stal nejobvyklejším štěpánkovým materiálem, vytvářejí přirozenou součást náramků, broží, jehlic nebo prstenů. ač se na první pohled mohou například hranaté prsteny

jevit jako vyložené ateliérový šperk, opak je pravdou. štěpánkovy šperky se staly nedílnou součástí několika textilních kreací a jsou svým charakterem současným doplňkem pro mimořádné příležitosti – ať již budou zdobit krásnou dívku nebo zralou ženu, či ruku církevního hodnostáře (sada prstenů pro biskupa). na stejném principu, využívajícím pečlivého opracování zvoleného kovu, vytvořil štěpánek i několik větších skulpturálních objektů, v nichž klade opětovně důraz na čistotu linií a ploch v kontrastu s vloženým sklem nebo kamennou drúzou. štěpánkův cit pro architekturu se několikrát uplatnil při realizaci interiérové výzdoby obřadních sál i exteriérového řešení mříží a architektonických doplňků.

pokud se na výstavě setkají díla dvou či více umělců, vždy, ač to nebyl původní záměr jejich tvůrců, vedou spolu dialog. do tohoto dialogu vstupuje divák, který přichází. stává se dalším účastníkem tiché diskuse.

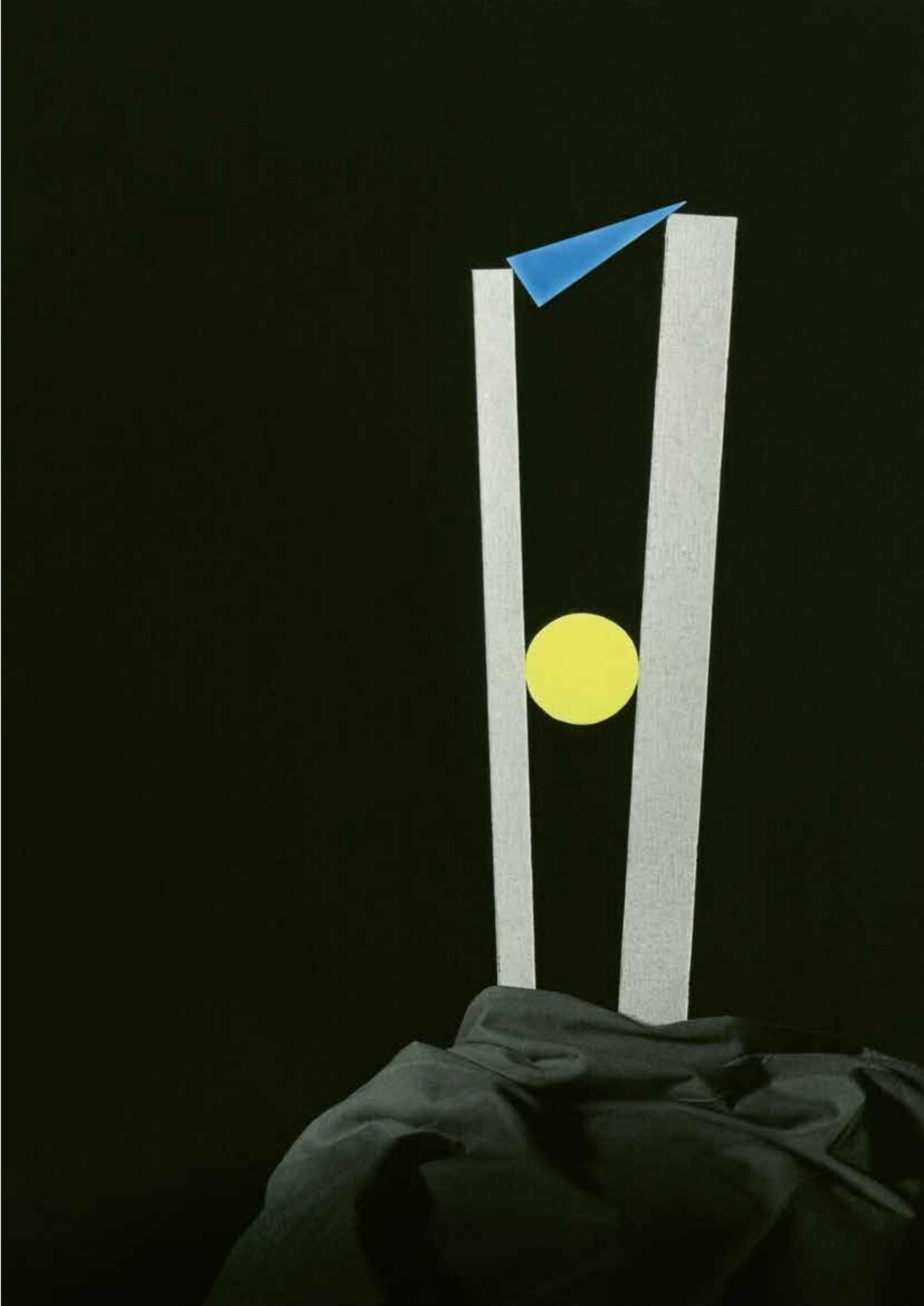
kéž se stane návštěva výstavy z tvorby antonína kanta a miroslava štěpánka takovou plodnou diskusí mezi diváky a vystavenými díly.

josef chalupa, 2014



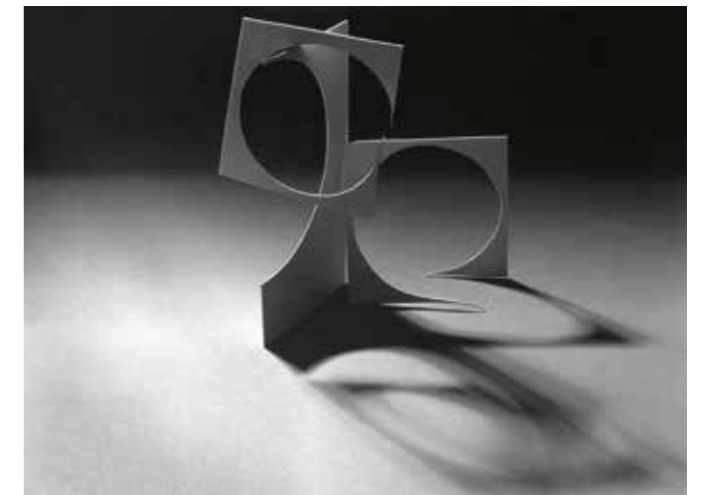
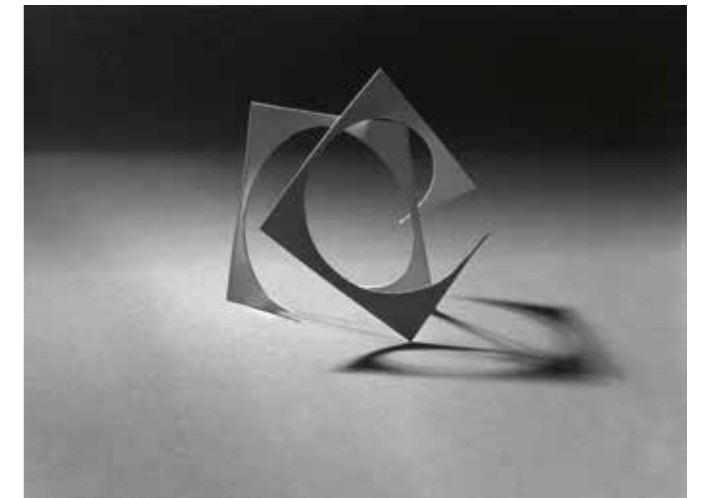
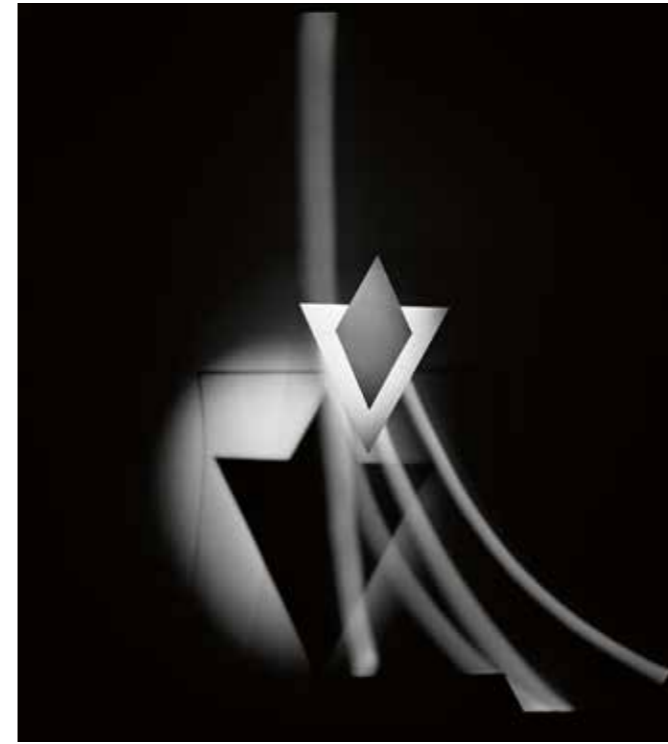
antonín kanta  
^ setkání v prostoru I, II, 1994, 1996,  
černobílá fotografie, částečně kolorováno

antonín kanta  
> pomník věčnosti, 2001,  
černobílá fotografie, částečně kolorováno

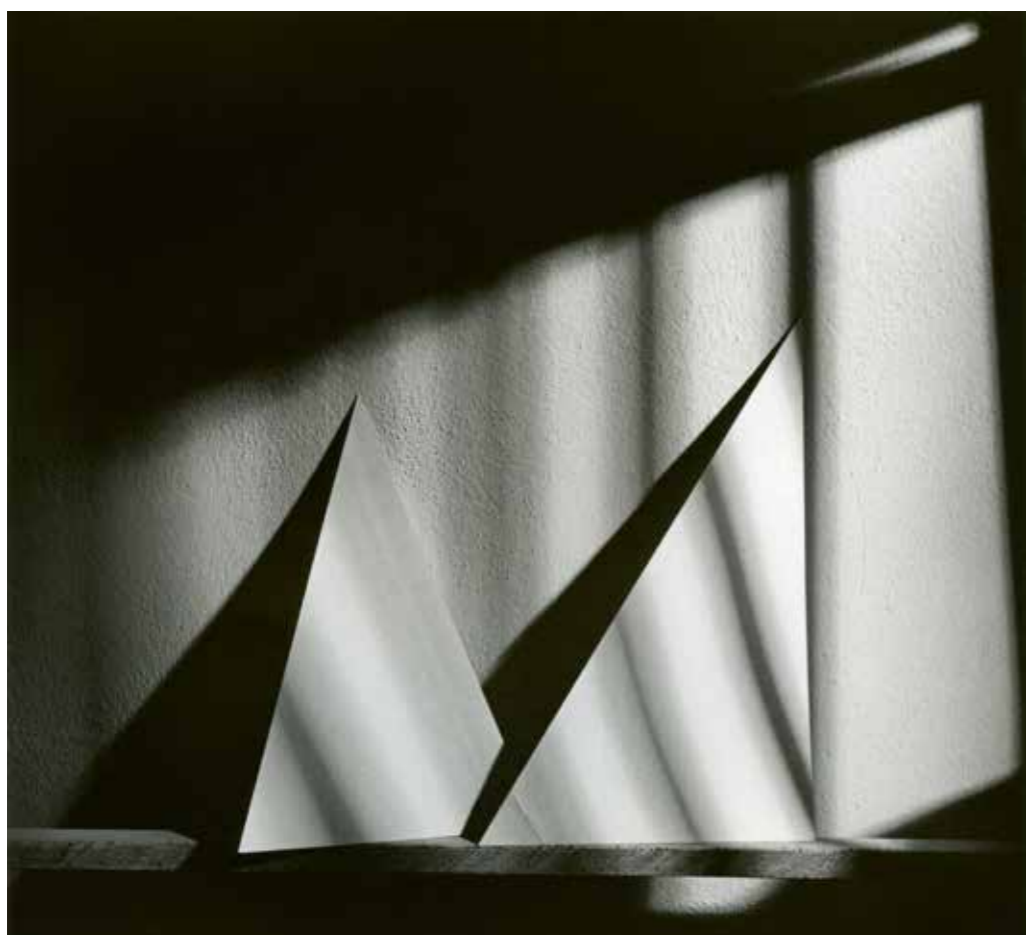
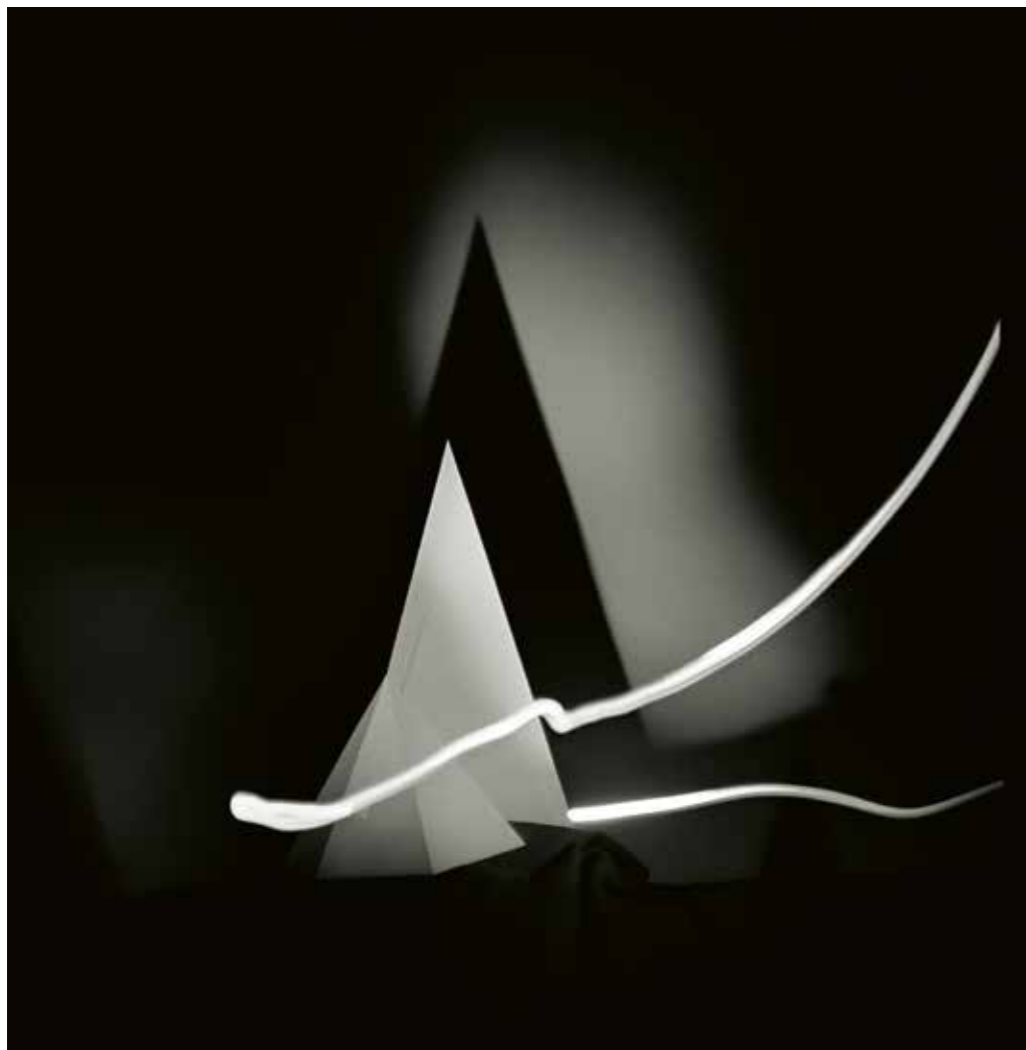




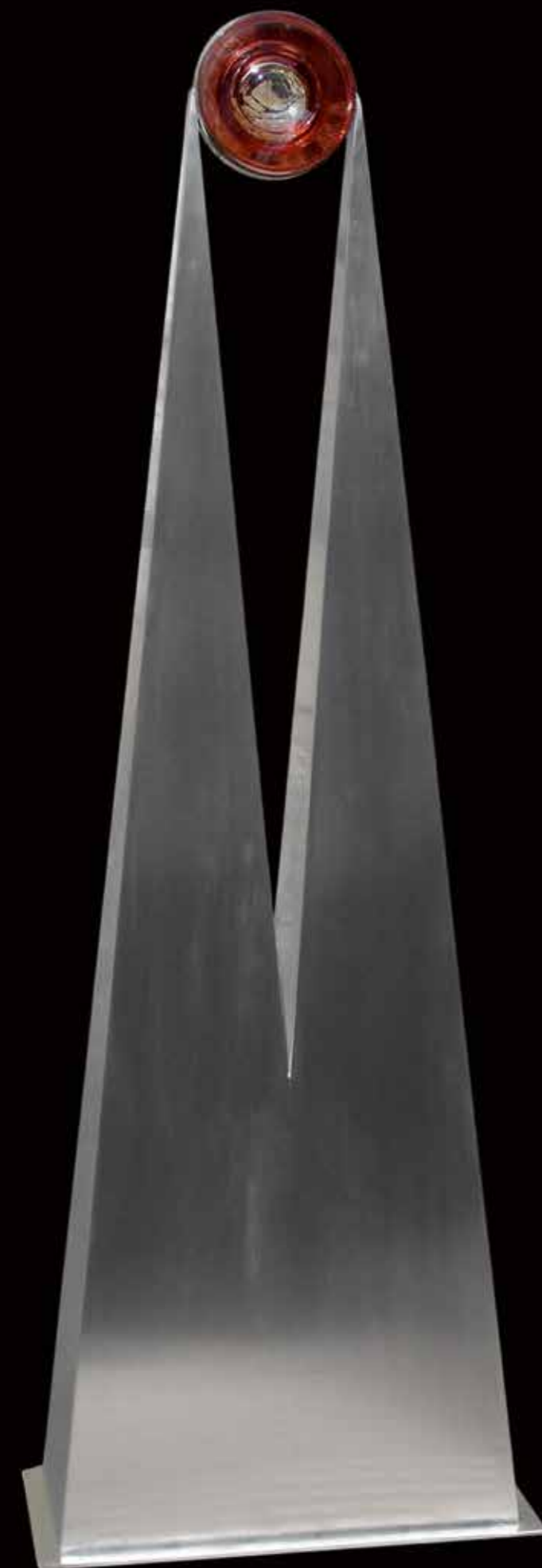
miroslav štěpánek  
^ tajemství písma II, 2008, nerez, mosaz, písmenková žula  
> zkamenělé písmo, 2008, nerez, písmenková žula



antonín kanta  
^ brána světla, 2003, černobílá fotografie  
> dvojí harmonie, 2000, černobílá fotografie



antonín kanta  
^ neobytný paprsek  
2005, černobílá fotografie  
< vstup světla  
2002, černobílá fotografie



miroslav štěpánek  
> strážce, 2009, nerez, sklo



miroslav štěpánek  
^ náramek, 2013, nerez, bronz  
prsten, 2013, nerez, lapis lazuli

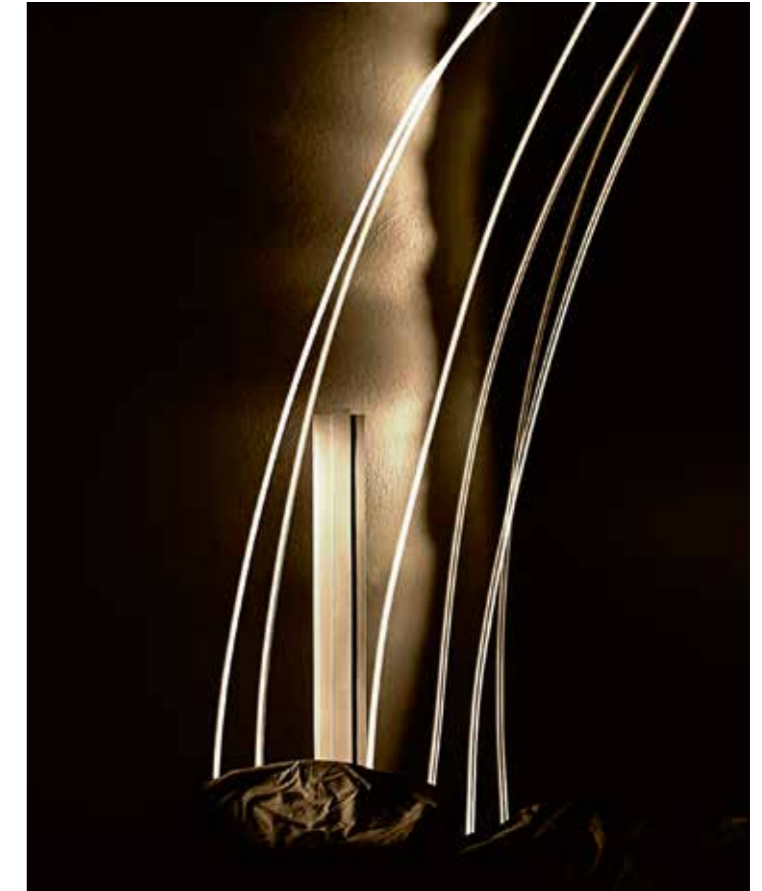
miroslav štěpánek  
^ brož, 2011, nerez, jaspis  
náramek, 2011, nerez, jaspis



miroslav štěpánek  
< náramek, 2013, nerez, lapis lazuli



antonín kanta  
^ stíny I, 1995, černobílá tónovaná fotografie  
> stéla II, 2008, černobílá tónovaná fotografie



antonín kanta  
> kyvadlo, 1995, černobílá tónovaná fotografie



## antonín kanta

fotograf, výtvarník

narozen: 26. 11. 1952 ve žďáru nad sázavou

studia: institut výtvarné fotografie praha

členství: unie výtvarných umělců české republiky  
klub výtvarných umělců horácka žďár, nad sázavou  
sdružení q brno

zastoupení ve sbírkách: galerie výtvarných umění,  
náchod | moravská galerie, brno | národní muzeum  
fotografie, jindřichův hradec | galerie umělecké foto-  
grafie, moravská třebová | galerie v.e.g., třebíč | galerie  
malovaný dům, třebíč | soukromé sbírky

kontakt: hamry nad sázavou 314, žďár nad sázavou  
fotokanta@seznam.cz | www.fotokanta.cz

od počátku tvorby se věnoval reportážní fotografii, ale postupně zjišťoval, že jeho tvorba se musí ubírat jiným směrem. stále častěji se objevovalo užívání geometrie vedle aktů a abstraktní fotografie. v tvorbě se objevují různé struktury, velké detaily na pokraji makrofotografie. užívá toho nejbližšího materiálu, s kterým každý přichází do styku. černobílá fotografie má u něj své pevné místo, ale vedle ní se objevují i fotografie kolorované a barevné – klasické i digitální. některé jsou upravovány v počítači. v současné době se také věnuje kresbě, kolážím, asamblážím i grafice. tvoří v cyklech. jeho fotografie najdeme v publikacích, časopisech a denním tisku. v ČR uspořádal 49 samostatných výstav. účastnil se 76 kolektivních výstav v ČR a 9 v zahraničí.



## miroslav štěpánek

šperk, kov

narozen: 7. 1. 1953 ve Velkém Meziříčí

studia: vyučen v oboru tváření kovů  
soukromá výtvarná studia

členství: unie výtvarných umělců české republiky | klub  
výtvarných umělců horácka, žďár nad sázavou | tt klub,  
brno | zakládající člen výtvarné skupiny dva albatros (1973)

zastoupení ve sbírkách: moravská galerie, brno  
uměleckoprůmyslové museum, praha | muzeum skla  
a bižuterie, jablonec nad nisou | soukromá sbírka alice  
a louise koch, švýcarsko | galerie v.e.g., třebíč | galerie  
bašta, velké meziříčí | soukromá sbírka stanislavy  
macháčkové | horácká galerie, nové město na moravě

kontakt: bezděkov 205/15, velké meziříčí  
T +420 775 075 759 | mh.stepanek@seznam.cz  
www.stepanek.t15.org

na základě vlastních dlouholetých zkušeností v řemesle pocítil v roce 1979 potřebu samostatně tvořit. nejbližší je mu tvarosloví kubismu a oproštěnost funkcionalismu. proto jeho vyjadřování v materiálu je minimalistické. ve šperku pracuje s nerez ocelí v kombinaci s barevnými i drahými kovy, s nerosty, vzácnými i netradičními. fosílie a sklo používá také v objektech a designu kovového nábytku. je autorem realizací v architektuře, jak v interiéru tak exteriéru. zvláště pak má rád funerální architekturu. pro současnou oděvní módu používá kov tak, že se stává součástí oděvu. v ČR uspořádal 50 samostatných výstav. účastnil se 49 kolektivních výstav v ČR a 11 v zahraničí. dvě desítky realizací v architektuře.



### galeriezet

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz  
tel.: +420 774 818 153

výběr samostatných výstav:

- 1999 galerie umělecké fotografie, moravská třebová
- 2000 galerie taurus, znojmo  
galerie u muzea, havlíčkova borová
- 2002 městské muzeum a galerie, dačice
- 2003 galerie města blanska, blansko  
horácká galerie, nové město na moravě
- 2006 malovaný dům, třebíč
- 2007 galerie evropa, žďár nad sázavou, společně  
s františkem víznerem
- 2009 stará radnice, žďár nad sázavou
- 2010 galerie fiducia, ostrava
- 2011 minigalerie 6.15, zlín
- 2012 horácká galerie, nové město na moravě  
stará radnice, žďár nad sázavou,  
společně se zdeňkem šplíchalem
- 2013 galerie výtvarného umění, náchod
- 2014 oblastní galerie vysočiny, jihlava

výběr samostatných výstav:

- 1985 galerie mladých, brno
- 1989 galerie dílo, brno, s vladimírou sedlákovou
- 1993 galerie z ruky, křížovice, s jaroslavem  
wasserbauerem a jaroslavem vyskočillem
- 1995 galerie marie kramer, amorbach, německo
- 2000 galerie z ruky, křížovice
- 2003 ve znamení kovu a kamene, horácká galerie,  
nové město na moravě, s jirím vašicou
- 2004 tvar a prostor kovu, galerie u prstenu, praha
- 2007 ve znamení kovu a kamene, galerie 12,  
náměst nad oslavou, spolu s jirím vašicou
- 2008 zamyšlení, galerie 12, náměst nad oslavou,  
se zdeňkem šplíchalem
- 2009 autorský šperk miroslava štěpánka, obrazy bořivoje  
pejchala, dietrichsteinská hrobka, mikulov
- 2010 autorský šperk, galerie habermann, ybbsitz, rakousko
- 2011 setkání se šperkem, galerie 12, náměst nad oslavou,  
s tomášem procházkou a pavlem tasovským
- 2012 kresby – objekty, bazilika sv. prokopa, třebíč,  
se zdeňkem šplíchalem
- 2013 60+60 prstny, galerie 12, náměst nad oslavou  
tři muži v autě, galerie z ruky, křížovice, spolu  
se zdeňkem macháčkem a jaroslavem svobodou  
tři z klubu, stará radnice, žďár nad sázavou,  
s janou zabloudilovou a bořivojem pejchalem