

An abstract painting by Lenka Kučerová-Žampová. The composition is dominated by a palette of blues, greys, and whites, with prominent, thick brushstrokes. A large, vibrant red rectangular shape is positioned in the upper left quadrant. Below it, a dark green, textured circular form is visible. The overall effect is one of dynamic movement and layered textures, with various geometric and organic shapes emerging from the complex interplay of colors and brushwork.

lenka kučerová-žampová
města a moře

25. 7. — 24. 9. 2015

galeriezet

Město  Velká Bystřice



oko moře | 2006 | olej, plátno
útes | 2006 | olej, plátno



sépie | 2005 | olej, plátno
muréna | 2005 | olej, plátno



titulní strana
kabaret | 2006 | olej, plátno



únikový východ | 2011 | olej, plátno



kolize v prostoru | 2011 | olej, plátno

„miluji pravidlo, které koriguje vzrušení.“

ozvěnu tohoto výroku, který kdysi vyslovil Georges Braque, bezděčně pociťuji téměř vždy, když se setkám s obrazy či kresbami Lenky Kučerové, v nichž pod slupkou kultivovaně cudné plachosti pulzuje velká tvůrčí energie. v polaritě citu a rozumu, která je základem vnitřní kultury uměleckého výrazu, se totiž Lenka pohybuje s obdivuhodnou lehkostí.

vedle nesporných talentových předpokladů je tento stav výsledkem mimořádné píle, trpělivosti a pokory, tedy vlastností, s nimiž Lenka zvládala zákonitosti malířského řemesla a malovala bravurní kopie obrazů starých mistrů již v době studia. dokonalé zvládnutí profese podpořené teoretickými vědomostmi a schopností vnímat zákonitosti vnitřní struktury výtvarného díla jí umožňuje interpretovat zvolená témata různými formálními principy. v jejím případě však rozhodně nejde o spekulativní program v duchu postmoderní hravosti, nýbrž o chtěnou artikulaci prožitých vjemů předmětné i duchovní povahy. adekvátní, a nutno říci vždy přesvědčivou, výrazovou formu volí podle toho, zda chce dílem zhmotnit vlastní optickou zkušenost nebo emotivní podstatu konkrétního jevu. zdánlivě analytický přístup ke skutečnosti tak přirozeně ústí do logického řádu bytí.

na současné výstavě se malířka prezentuje obrazovými cykly města a moře. v prvním z nich jí zajímá celá řada aspektů, které organismus města charakterizují. vedle skladby urbanistických struktur, ať již přirozeně kupených

v průběhu staletí či důsledku racionálních vizí architektů, si všímá tohoto fenoménu jako prostoru pro lidské aktivity. pokud věnujeme těmto lenčiným obrazům pozornost přesahující rámec jistě zvládnutých a esteticky přitažlivých objektů, zjistíme, že ryze výtvarnými prostředky sdělují množství informací. určitě nejde jen o jímavě romantickou poetiku malebných zákoutí měst poznaných či vysněných, ale také o civilizační memento současné reality. vedle zduchovnělé elegance obrazu olivového města, připomínající interiér gotické katedrály, nás nostalgicky dojme utilitární objekt fabriky z doby průmyslového boomu. a poté co se vymotáme z pavučiny dopravní sítě a najdeme místo na parkovišti navštívíme hypermarket. chrám konzumu a virtuální logiky, která nás vtíravě nutí potřebovat vše nepotřebné. podobných příběhů, které svědčí o lenčině hloubce vnímání reality, bychom v jejich obrazech s tématy města našli mnoho.

zatímco jsou městské motivy, i přes zmíněnou hloubku prožitku, především zprávou o vnější skutečnosti, má cyklus moře povahu výrazně lyrickou. je intimním vyznáním o stavu duše a náladách, které se zmocňují citlivého suchozemce v konfrontaci s mohutnou vodní hladinou. tato tvarově volněji artikulovaná sdělení zaujmou poetickým zobrazením dějů uvnitř organismu i zřejmou evokací jevů, které jsou postatou lidského vědomí. jakési putování vnímavé bytosti minulým i přítomným časem v poznaném i nepoznaném prostoru.

jiří hašík

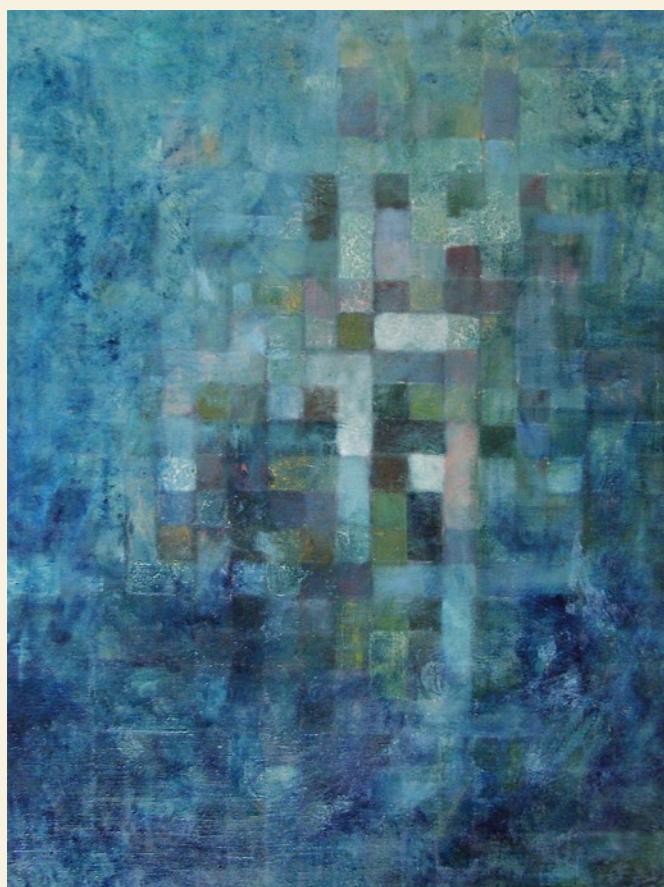
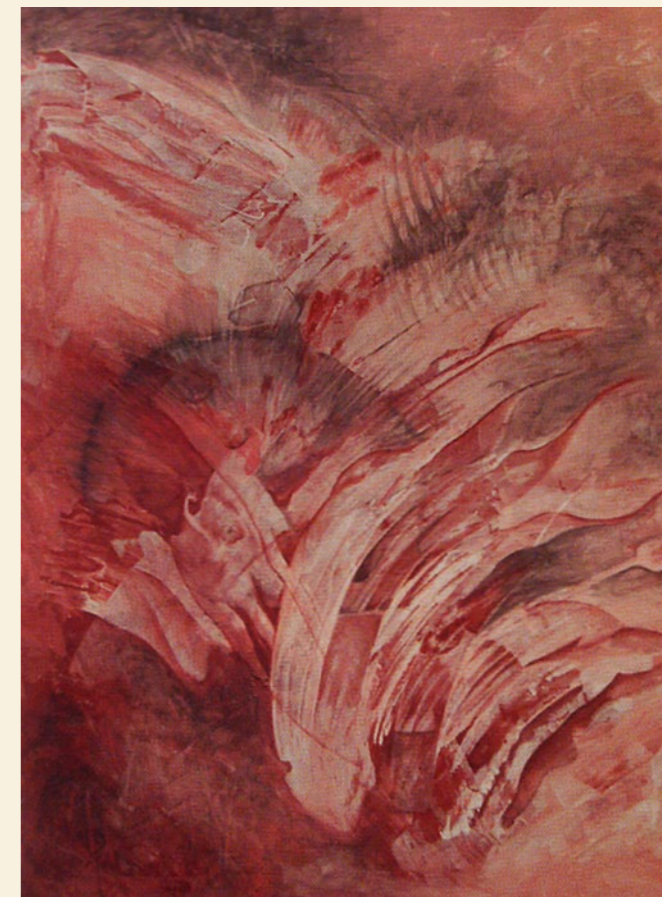


korálový útes | 2006 | olej, plátno
bouře | 2005 | olej, plátno



modrý sen | 2006 | olej, plátno
kalymnos | 2005 | olej, plátno





proudy | 2005 | olej, plátno
modrá hlubina | 2005 | olej, plátno

mělčina | 2006 | olej, plátno
bez vzduchu | 2006 | olej, plátno

skrýš | 2006 | olej, plátno
putování saharou | 2008 | olej, plátno

oktopus | 2006 | olej, plátno
predátoři | 2006 | olej, plátno



lenka kučerová-žampová

narozena v roce 1973 ve znojmě

studia

1993–1998 katedra výtvarné výchovy pdf up v olomouci

2004–2008 katedra historie pdf mu v brně

učila na sš řezbářské v tovačově, zuš v olomouci, zuš v litovli a na slovanském gymnáziu v olomouci
od roku 1996 členka unie výtvarných umělců olomoucka

věnuje se olejomalbě, kresbě, řezbářství a drobné grafice. inspiraci pro svoji tvorbu hledá v přírodě. díky absolvování kurzu potápění a expedicím ve středozezemním moři je častým motivem jejich obrazů podmořský svět.

samostatné výstavy

1996 znamení kůže – kresby, galerie domu armády, olomouc

1998 znamení kůže – kresby, galerie taurus, znojmo

2000 pocity – kresby, galerie spirála, havířov

2001 pocity – kresby, galerie u mloka, olomouc | vzpomínky z pláže – kresby,
galerie zuš olomouc | vzpomínky z pláže – kresby, galerie taurus, znojmo

2002 bez listí – obrazy stromů, divadlo hudby, olomouc

2005 o vodě, galerie zuš, olomouc | obrazy a kresby, café restaurant caesar, olomouc

2010 pod povrchem – obrazy, muzeum moderního umění – café 87, olomouc
obrazy, galerie hesperia, olomouc

kolektivní výstavy

1995 zrcadlení – výstava kvv pdf up, vlastivědné muzeum, olomouc

1997 výstava objektů z ručního papíru, papírna, velké losiny
mail art ostrava, nová síň, ostrava

1998 diplomové práce absolventů kvv pdf up, galerie velehrad, olomouc

1999 mail art ostrava, nová síň, ostrava

2000 mail art ostrava, nová síň, ostrava

2001 mail art ostrava, nová síň, ostrava

2002 fire – 3. international mail-art-biennale, kunstverein bad salzdetfurth e. v.,
bodenburg, německo

2003 mail art ostrava, nová síň, ostrava
civitas dei, galerie g a patro, olomouc | 2. international biennial of mini-prints –
tetovo, makedonie

2004 vom wachsen, landschlos pirna-zuschendorf, německo | srůstání/zusammenwachsen,
galerie g, olomouc | noví členové uvuo, galerie g, olomouc

2005 toison d'or, meno parkas galerija, kaunas, litva | ateliéry IV, galerie g, olomouc
toison d'or, valmiéra, lotyšsko | bunarič 2005, symposium a výstava, subotica, srbsko
grafika roku 2004, clam-gallasův palác, praha | atviriaiškis/postcard, kaunas, litva

2006 sedmkupěti, galerie g, olomouc | pětkupěti, galerie hesperia, olomouc | kalendáře
pro jindru štreita, dům umění, ostrava | grafika roku 2005, clam-gallasův palác, praha
kalendáře pro jindru štreita, sng bratislava

2007 grafika roku 2006, clam-gallasův palác, praha | q/arto, uvuo, galerie g, olomouc
přátelské setkání sov + uvuo, galerie patro, olomouc | mladí z unie, hotel alej, olomouc

2008 kořeny a cit, triangle gallery calgary, alberta canada | dialogy – kalendáře pro jindru
štreita, galerie smečky, praha

2009 fenomén svobody, uvuo, galerie g a patro, olomouc

2011 výstava obrazů, schwerte, německo | ateliéry, výstava obrazů, galerie g, olomouc
výstava obrazů, pitigliano, itálie | tři grácie, výstava obrazů, galerie radost, havířov
ars olomuciana, kulturní klub duha, prostějov | živé prostory, galerie g a galerie patro,
olomouc | symposium ve šternberku | výstava obrazů, udine, itálie | svum – uvuo,
galerie hodonín

2013 aktual, galerie caesar, olomouc | bez předsudku, galerie města olomouce

2014 výstava obrazů, kavárna trieste, olomouc

kontakt

purkyňova 9, 77900 olomouc | tel.: +420 731 101 778 | e-mail: kucerova73@seznam.cz

lenka kučerová-žampová – města a moře | galeriezet 25. 7. – 24. 9. 2015

kurátor výstavy: jaroslav pastuszak | grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystřice 2015

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153