



ivana štenclová my

4. 6. — 28. 7. 2016

galeriezet

Město  Velká Bystřice

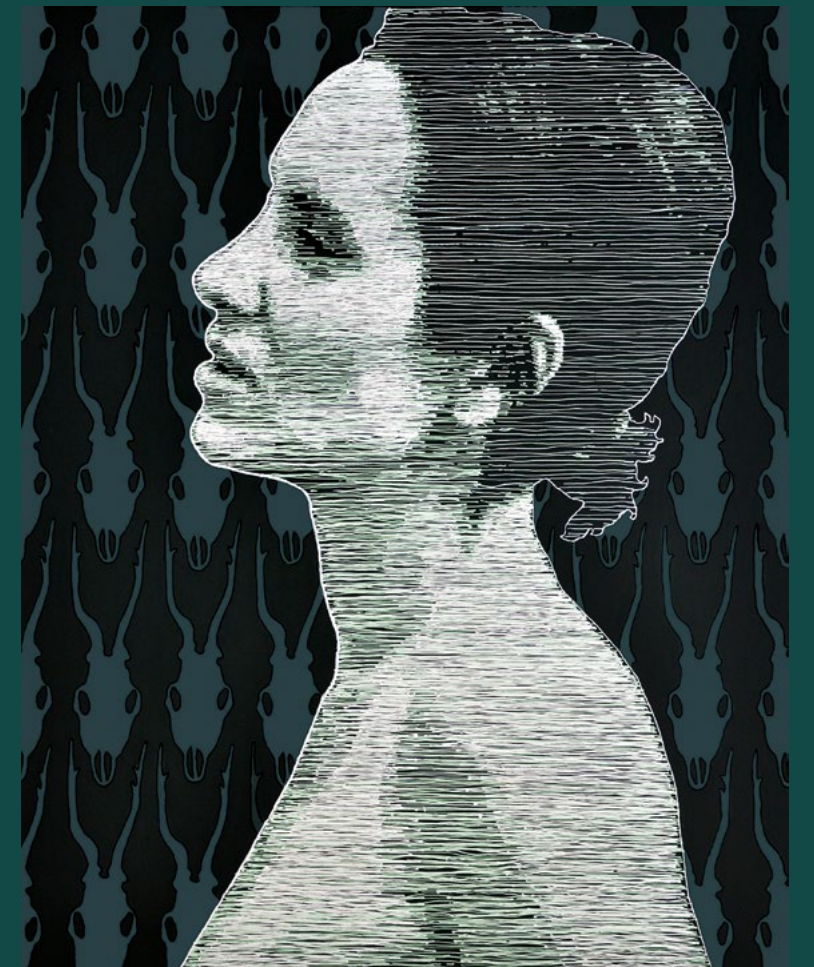


intimita II, 2016
akryl na plechu, 150×120 cm

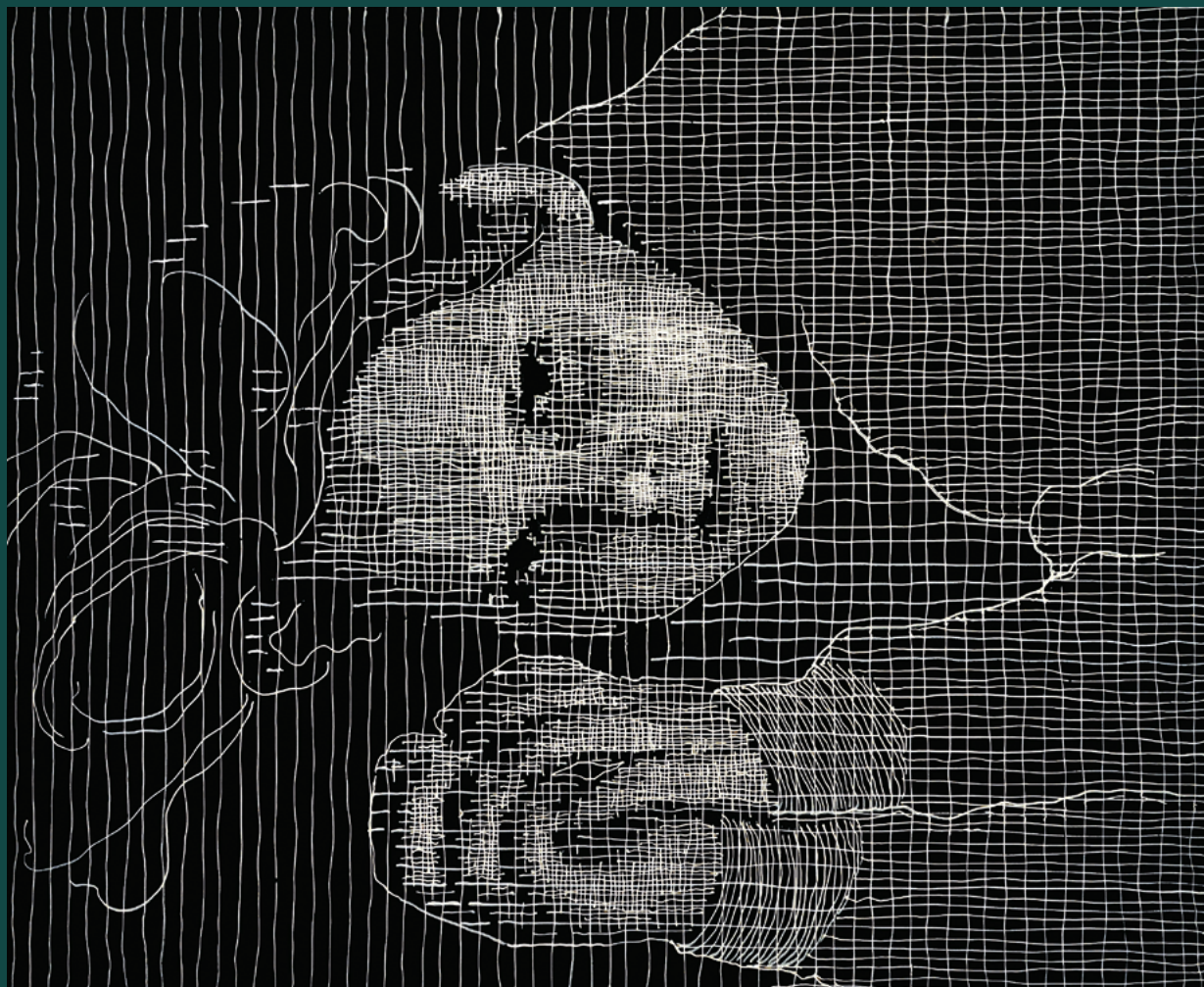
<< na titulní straně: **good boy**, 2016
perforovaný plech, akryl, 150×120 cm



na život a na smrt, 2010
akryl na plátně, 130×105 cm



krásná diano, 2010
akryl na plátně, 130×105 cm



posvícení III, 2010
akryl na plátně, 75×95 cm

výstava ivany štenclové, nazvaná my, představuje mimo jiné soubor reliéfů z perforovaného plechu vzniklých v uplynulém roce. i tyto nové práce prezentují základní konstantu, charakterizující celé dosavadní dílo ostravské umělkyně: technologicky náročné experimentování s výtvarným médiem je dáno do služeb jejího ústředního tématu – zachycení lidí, procházejících jejím životem a jejich emocionálních stavů. tvorbě perforovaných plechů se autorka věnuje od roku 2010, ale navazuje v ní na předchozí vysoce originální reliéfy vyřezávané z makrolonu, pvc a plexiskla, které představila jako svojí diplomovou práci na avu v roce 2005. vystavená díla vznikají složitým procesem od prvotního vyřezávání laserem, přes vrstvení po barvení (případně stříkání přes šablonu), jež kromě výtvarné imaginace vyžaduje perfektní porozumění materiálu, znalost technologií a značný řemeslný fortel. výsledkem této „práce s plechem“ je buď reliéfní obraz-objekt, nebo šablona pro stříkání finálního obrazu – opět na plechový podklad. jak ivana hrdě zdůrazňuje, pochází z rodiny strojařů a toto zázemí nepochybně formovalo její pojetí výtvarné tvorby jako soustavného experimentování s výrazovými možnostmi různých materiálů a technologií, a jako fyzické práce zahrnující

dokonalé zvládnutí řemesla – tedy pojetí, které je v současném umění spíše vzácné.

tak jako v předchozích sériích i zde ivana štenclová prostřednictvím sofistikovaného procesu rozvíjí své základné téma, které (ač v umění přítomné odedávna) současná výtvarná scéna ke své škodě považuje za nepříliš zajímavé, ne-li banální: emocionalitu, intimitu a vnitřní svět lidských bytostí, tak jak se odráží v jejich tvářích. vystavené reliéfy je možné považovat za portréty, přesněji – jak název výstavy naznačuje – „momentky“, odkazující k zdánlivě neobyčejnějším úsekům plynoucího času, do nichž se koncentrovalo autorčino vnímání blízkých osob a vzájemných vztahů. sama o tom říká: „nesnažím se věrně a přesně ztvárnit určitého člověka. jde o momentální prožitek daného, byť někdy již dávného vztahu či citového záznamu, který se uchoval a přetrval...“ způsob, jakým z husté spleti proplétajících se plechových siločar vystupují emocemi prodchnuté portréty lidských bytostí z autorčina světa je magický. drsná, industriální technologie fixuje okamžiky empatického vidění, okamžiky prodchnuté něhou a porozuměním. alchymie, jež dokáže vytvořit emoce z plechu.

ladislav kesner

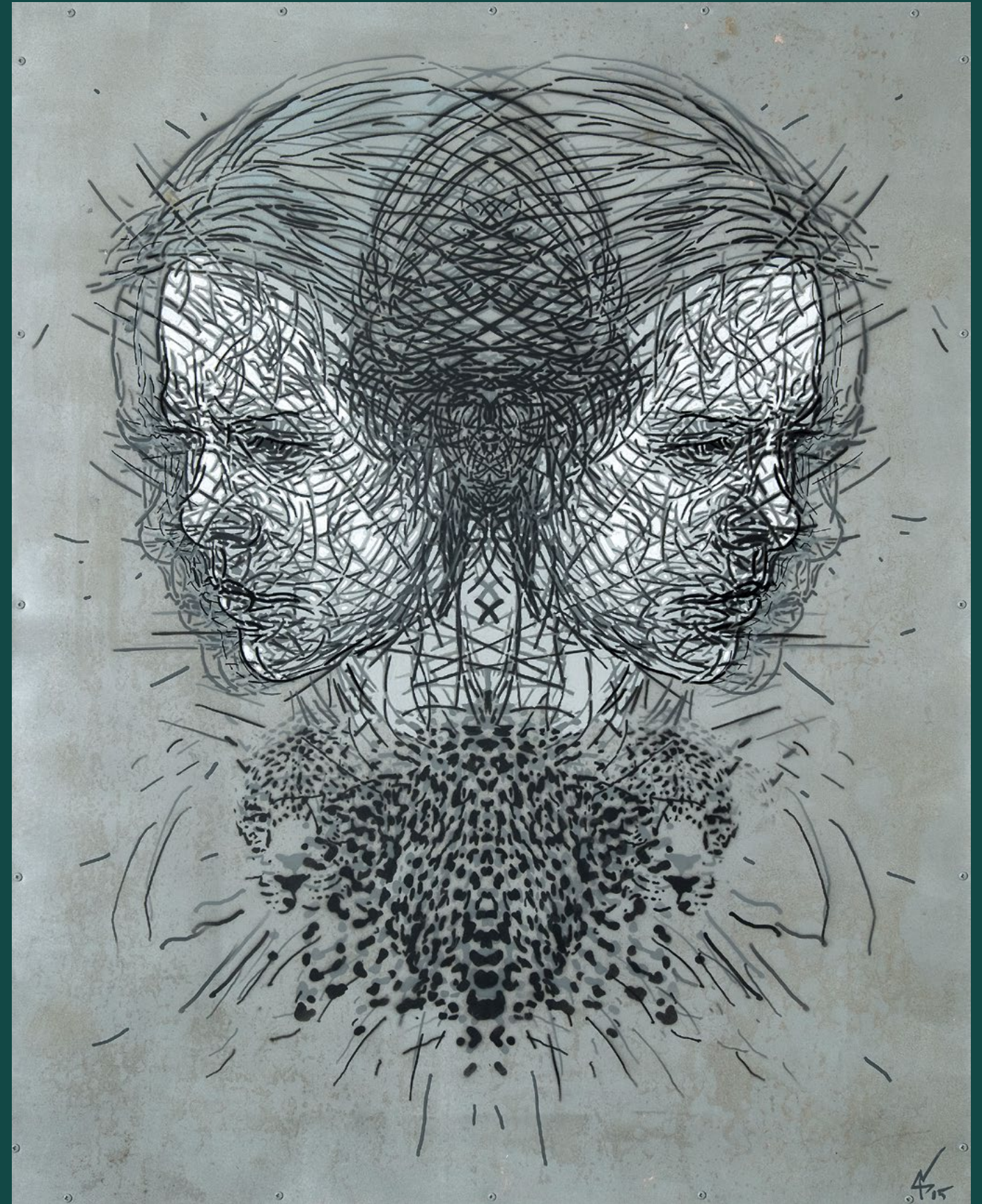
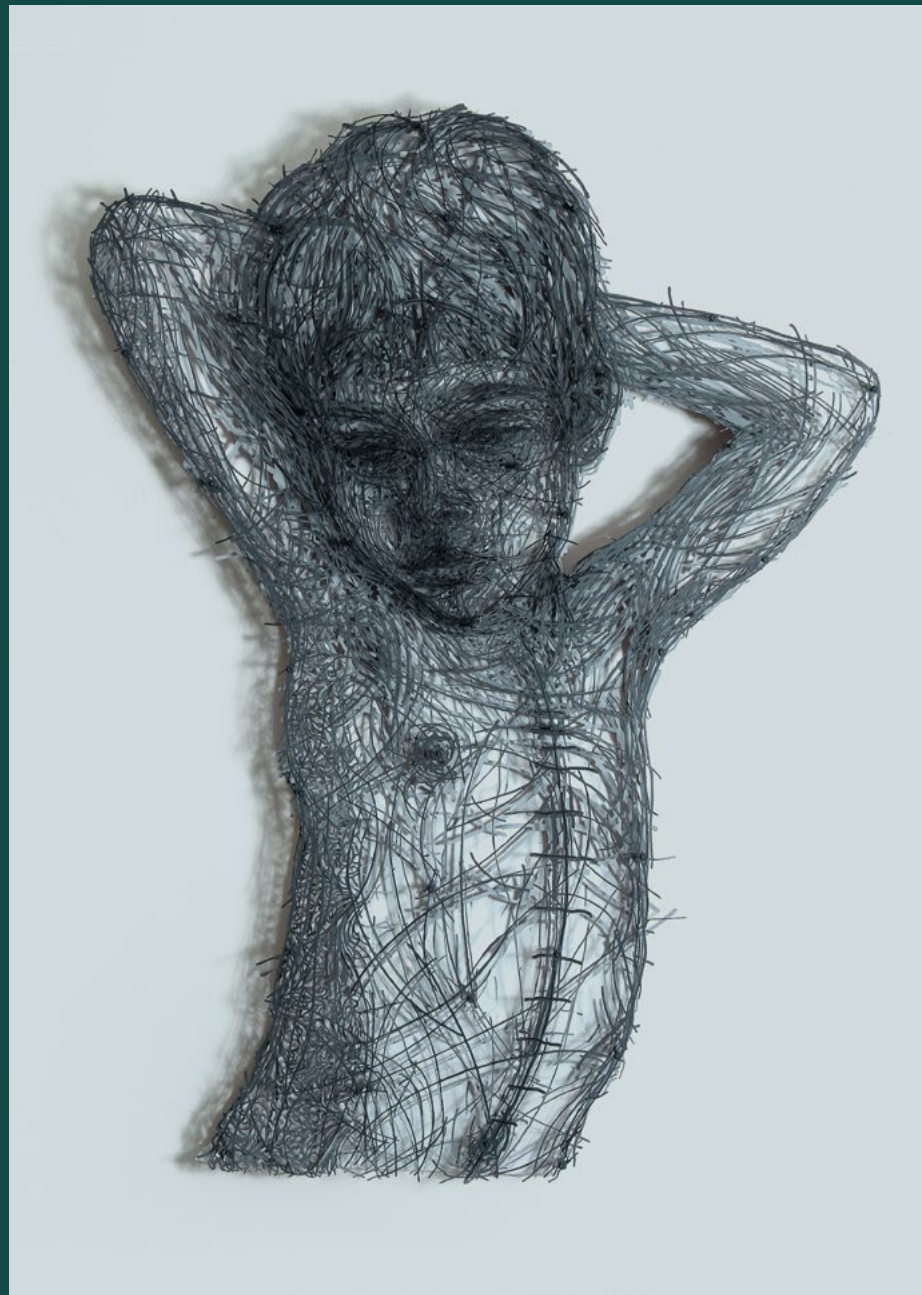


baj voko, 2015
plech, akryl, 140×90 cm



bratřikovice, 2015
akryl a sprej na plechu, 65×40 cm (3×)

daniel, 2015
plech, akryl, 160×120 cm



jaguár, 2015
akryl na plechu, 100×80 cm



galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

ivana štenclová

* 27. 11. 1980 v opavě
žije a pracuje v ostravě

studia

1995–1999 střední uměleckoprůmyslová škola v opavě
1999–2005 akademie výtvarných umění v pražce, obor kresba, prof. j. svobodová

samostatné výstavy / výběr

2006 nahá, museum moderního umění andyho warhola, medzilaborce, slovensko
2007 něžný mirelon, dům umění, opava
2008 ct mojí hlavy, městské divadlo, kolín
vražda v domě, galerie beseda, ostrava
2009 ivana dixit, ostravské muzeum, ostrava
2010 á la diana, obecní dům, opava
ivana dixit, české centrum, stockholm, švédsko
zygota, galerie peron, praža
bok po boku, muzeum stříbra, kutná hora
2011 á la diana, galerie orlovna, kroměříž
2012 intenzivně, galerie uffo, trutnov
ivana štenclová, galerie crears, rožnov pod radhoštěm
zoe, novoměstská radnice, praža
2013 euphoria, galerie beseda, ostrava
2015 moment, era svět, praža

skupinové výstavy / výběr

2003 nejmladší, národní galerie, veletržní palác, praža
2004 prager akademie der bildenden kunste, kunsthau, ammersbek, německo
2005 mezinárodní projekt art for chelmek, galerie epicentrum, chelmek, polsko
druhý pohled – mezinárodní bienále současného umění, národní galerie,
veletržní palác, praža
2006 spříznění..., národní galerie, veletržní palác, praža
2007 intercity praža – berlín, výstavní síň mánes, praža
2008 international triennale of contemporary art, národní galerie, veletržní palác, praža
intercity berlín – praža, berlín, německo
2014 intimní interakce, multifunkční aula gong, ostrava
2015 typologie triády, galerie u bílého jednorožce, klatovy

ocenění

2005 cena josefa hlávky
2008 cena diváků, galerie kritiků

zastoupení ve sbírkách

národní galerie v pražce
galerie výtvarného umění v ostravě
nadace j. a m. jelínek, švýcarsko
sbírka města chelmek, polsko
muzeum moderního umění andyho warhola, medzilaborce, slovensko
galerie felixe jeneweina, kutná hora

kontakt

www.stenclova.cz
ivana@stenclova.cz

—
ivana štenclová – my | 4. 6. – 28. 7. 2016
kurátor výstavy: jaroslav sebastian pastuszak
grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystřice, 2016

<< foto portrét autorky: martin straka
reprodukce: diké (výřez), 2015,
akryl na plechu, 150 x 120 cm