

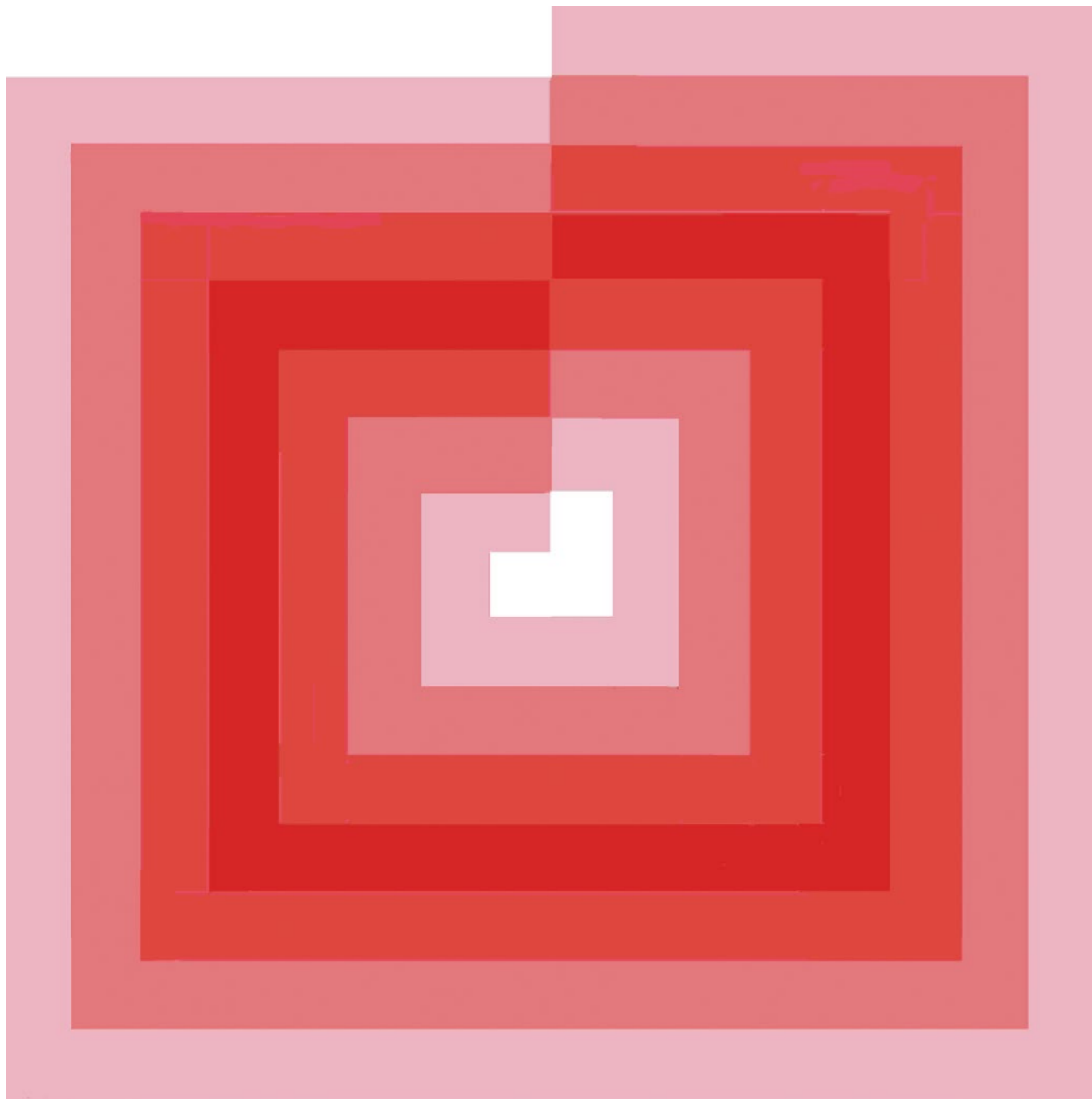


zdeněk kučera in memoriam

27. 5. — 27. 7. 2017

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< k 14, 2012, akryl na plátně

posunutí, 1992, akryl na plátně

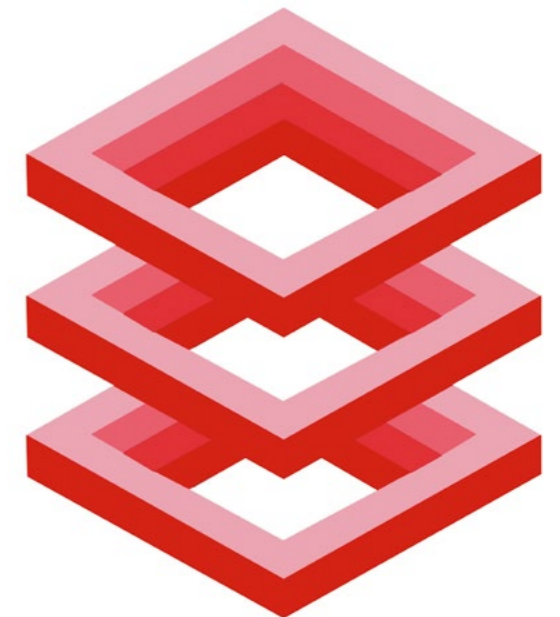
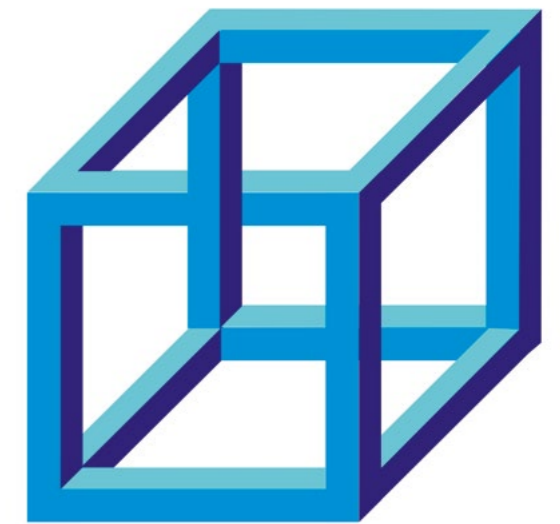
humánní geometrie zdenka kučery

malíř, sochař, grafik a kreslíř zdeněk kučera se již v polovině šedesátých let minulého století stal výraznou osobností české výtvarné kultury. vedle nesporného talentu a mimořádně invenční, osobité poloze tvůrčího programu sehrála v jeho názorovém vývoji významnou roli i skutečnost, že po ukončení studia na univerzitě palackého v olomouci působil více než třicet let na ostravsku, které bylo v šedesátých letech mimořádně čilou kulturní destinací. tamní výtvarnou scénu formovala generace mladých, progresivně orientovaných umělců z okruhu konkrétních

tendencí a nové citlivosti, z nichž vzpomeňme alespoň eduarda ovčáčka, jaroslava ruska, rudolfa valentu, vratslava varmužu a jiřího bieleckého, jejichž tvorbu soustavně sledovali neméně aktivní, evropsky orientovaní teoretici jiří valoch a aršén pohribný, kteří jejich tvorbu dokázali včlenit do celostátního i mezinárodního kontextu. koncem šestého decennia se zdeněk kučera stal členem mezinárodního seskupení klubu konkretistů. uměleckého sdružení, jehož členové usilovali o definici výtvarného řádu v intencích základních geometrických útvarů. takto

pojaté tvůrčí koncepty však nesledovaly jen racionální podstatu formálních elementů a jejich imanentních estetických kvalit, nýbrž usilovaly o interpretaci základních principů lidského myšlení – o vizualizaci a zhmotnění tvarové a skladebné podstaty konkrétních jevů. jedinečnost kučerova tvůrčího konceptu spočívá především v důsledné artikulaci ryze humánních aspektů výtvarného díla. tedy v rovnocenném zpředmětnění konkrétního tvaru a emoce, jejíž původ tkví často v tajemných komnatách našeho vědomí. racionalitu takto pojatého tvůrčího procesu je však nutné vnímat v konotacích autorovy tvůrčí filozofie. jako výsostně lidskou schopnost poznávání a interpretace jsoucna v rámci nekonečného množství podnětů, které člověku umožňují plnohodnotně zacházet s empirií i představou. přes značnou rozdílnost materiální podstaty i způsobu práce se v jeho plastikách, sochách, malbách, kresbách i grafice setkáváme s formálně mimořádně konsekventními výkony, které vedle slohové čistoty charakterizuje i smysl pro humor, jímž koření své rafinované tvarové kreace sochařských artefaktů a prostorové iluze malířských a grafických prací. základní geometrické útvary jsou pro něj morfologickými elementy, které kombinuje do překvapivých vztahových souvislostí. někdy až v minimalistických polohách naléhavé působivosti plošného či objemového vymezení na neutrálním pozadí. jindy naopak v barevně kontrastních seskupeních, které vytváří iluzi konkrétních předmětů. zdánlivě protismyslnou organizací geometrických těles tak často vznikají na ploše obrazu tak zvané *nemožné útvary*, které jsou výsledkem paradoxní kombinace barevných ploch. jejich opoziční postoj vůči naší optické zkušenosti však provokuje naléhavé otázky o zákonitostech řádu jsoucna i nekonečné variabilitě lidského myšlení. od poloviny devadesátých let se kučerových obrazech častěji objevují jen lineární útvary, které člení plně barevné plochy pozadí a kruhové segmenty, evokující různé pohybové kreace nebo racionální principy ornamentální skladby. bez ohledu na invenční rafinovanost a důslednou věrnost estetice konkrétního tvaru je možné tuto výrazovou polohu vnímat i jako výraz autorovy duchovní harmonie, kterou sám výstižně definoval výrokem: „*schopnost tvořit a užívat k této činnosti i rozum poskytuje člověku jedinečnou radost a štěstí. myslet znamená tvořit.*“ dílo zdenka kučery je jakousi materializovanou deskripcí vzácné intelektuální a tvůrčí invence, které svým významem již déle než půl století výrazně přesahuje geografický rámec umělcova působení. jako na mimořádně citlivého pedagoga vzpomíná na svého profesora také několik generací jeho někdejších žáků, zejména z dob působení na pedagogickém institutu v ostravě a katedře výtvarné výchovy pedagogické fakulty univerzity palackého, z nichž se mnozí věnují výtvarné činnosti na profesionální úrovni. umělce mimořádných kvalit a člověka pevných morálních zásad ztratili ve zdenku kučerovi také kolegové z výtvarných spolků a sdružení, jejichž byl členem. nikoli náhodou tvořila motto jedné z jeho posledních výstav slova: *svoboda, pravda, geometrie*.

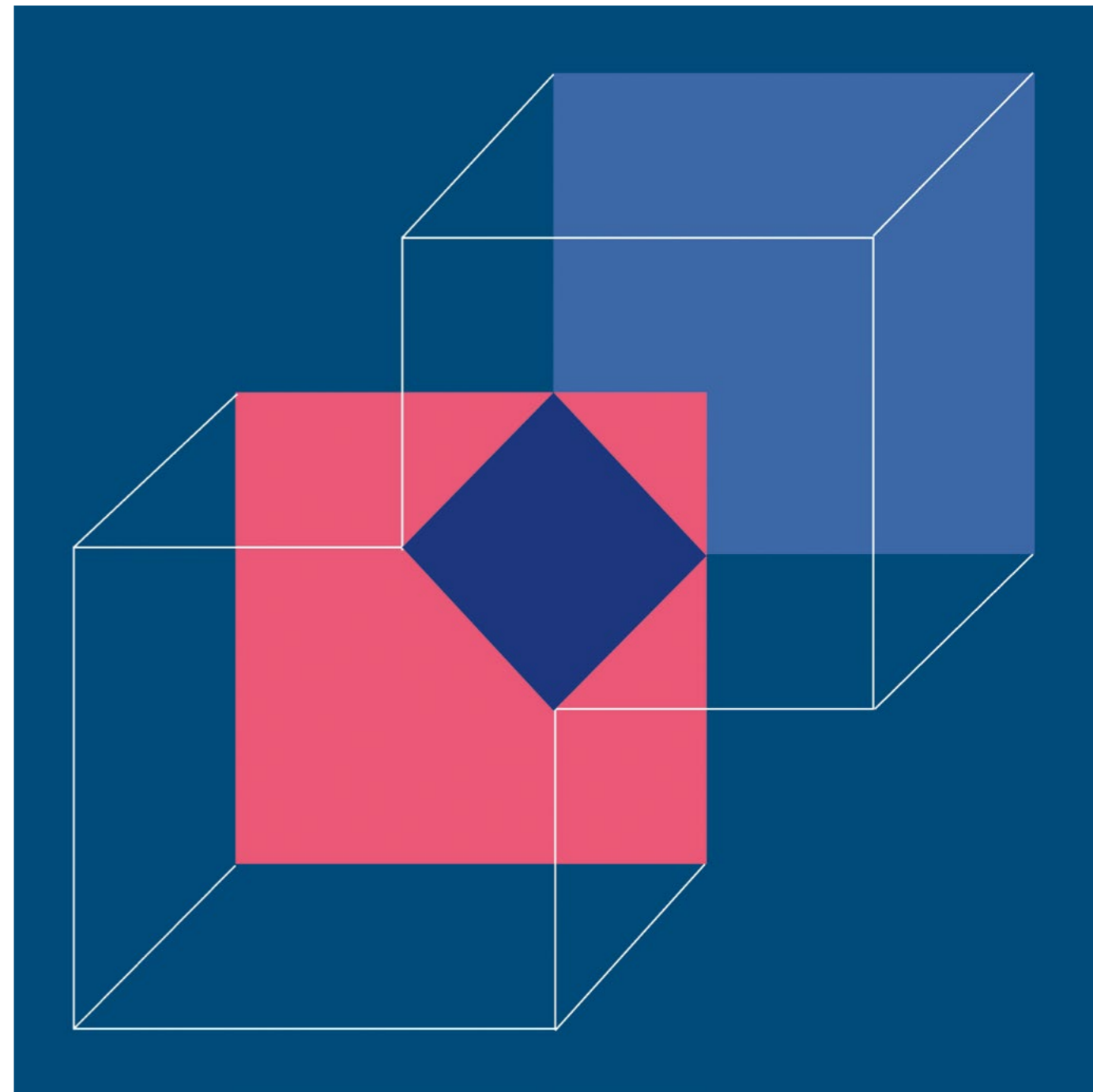
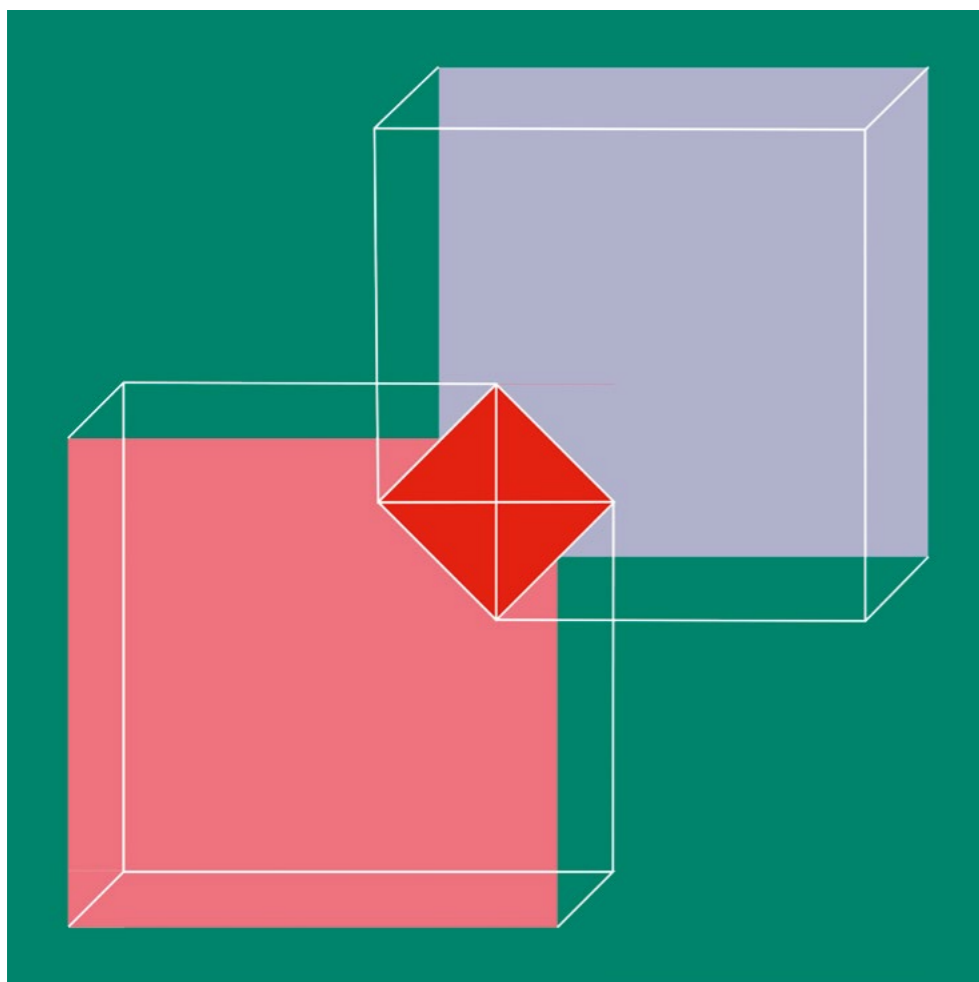
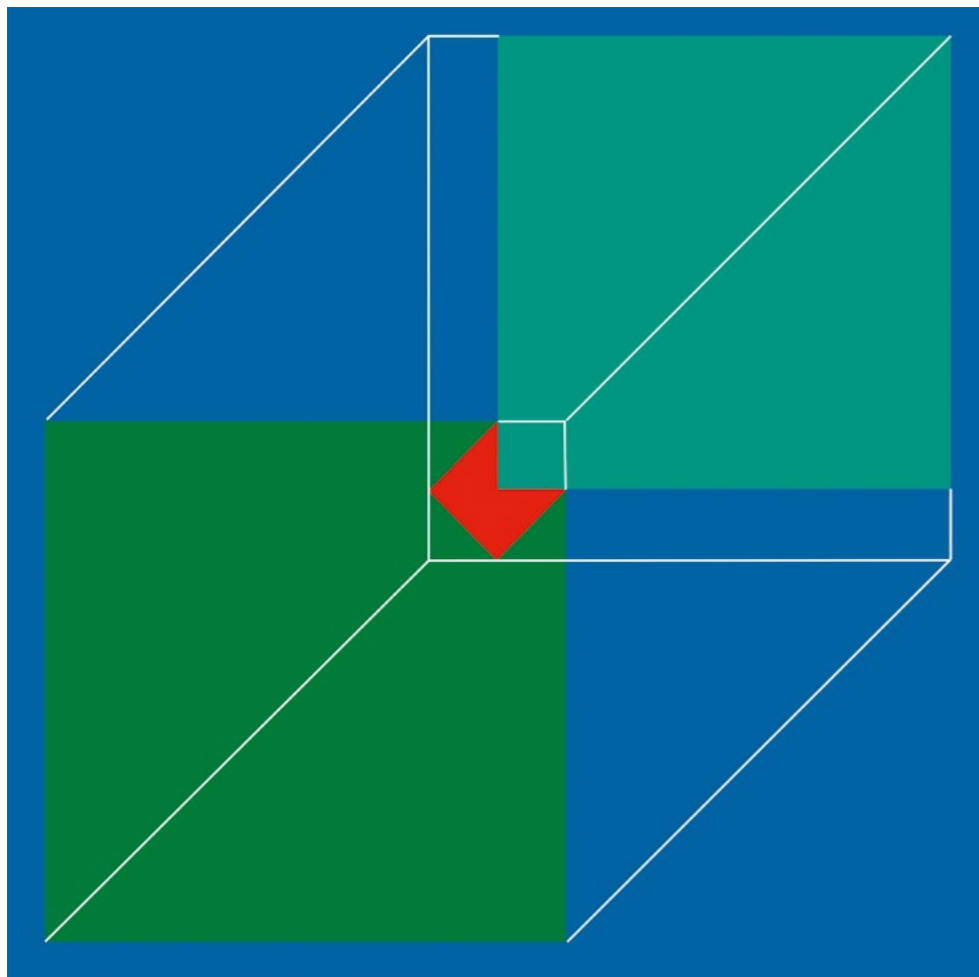
jiří hastík, samotišky 6. 5. 2017



hádkanka, 2012, akryl na plátně

radiace moci, 1993, akryl na plátně

modrá krychle, 1993, akryl na plátně



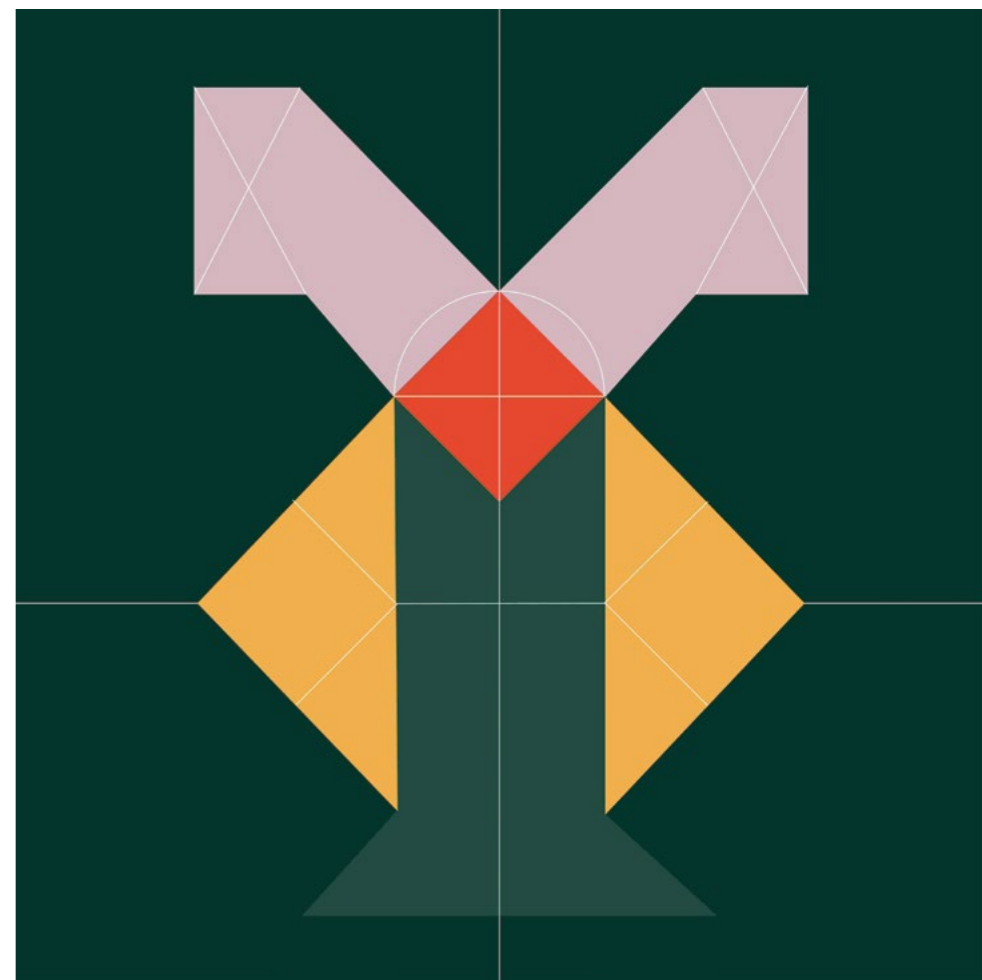
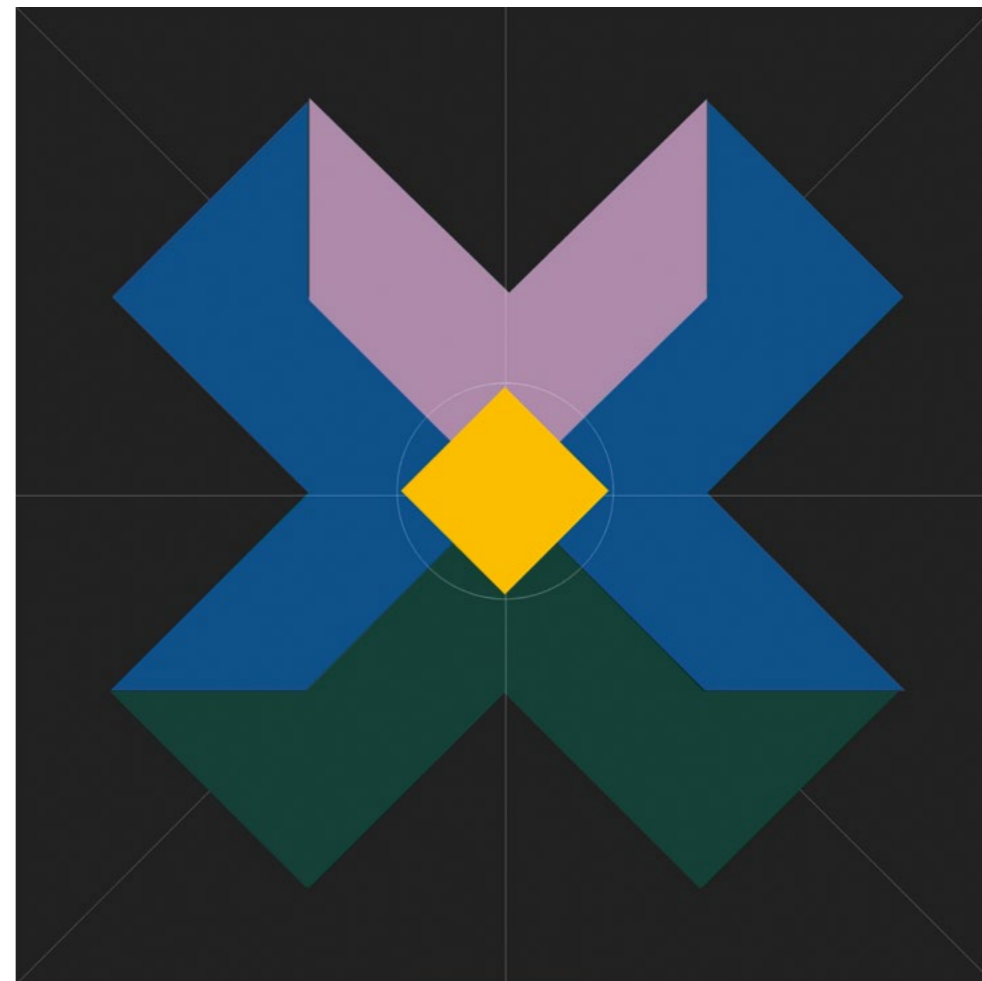
afinita 1, 2000, akryl na plátně
afinita 2, 2000, akryl na plátně

afinita 3, 2000, akryl na plátně



dvojvé, 2009, akryl na plátně

iks, 2000, akryl na plátně
ypsilon, 2000, akryl na plátně





zdeněk kučera

narodil se 1. května 1935 v litovli. jeho otec alois byl známý olomoucký malíř-krajinář a výtvarný pedagog.

zdeněk kučera vystudoval slovanské gymnázium v olomouci a výtvarnou výchovu a matematiku na univerzitě palackého v olomouci. po absolutoriu působil dlouhá léta na ostravsku jako pedagog. záhy se uplatnil jako aktivní výtvarník, sochař. po okupaci v roce 1968 byl z politických důvodů odstraněn z místa odborného asistenta pro sochařskou tvorbu na pedagogické fakultě ostravské univerzity. v té době byl již členem mezinárodního uskupení klub konkrétistů. v roce 1991 byl rehabilitován a v následujícím roce uspěl v konkurzu na docenta pro sochařskou tvorbu na katedře výtvarné výchovy olomoucké univerzity, kterou vedl několik funkčních období.

od šedesátých let se věnoval také grafice a malbě.

samostatné výstavy

- 1960 malba, kresba, grafika (beránek, kučera, prokop), galerie dílo havířov
- 1967 kotasová – kučera, galerie dílo ostrava
zdeněk kučera – grafika, v klub ostrava
- 1969 zdeněk kučera plastiky a grafika, burgermeister-ludwig reichert-haus, ludwigshafen, nsr
- 1980 komorní plastiky zdeněk kučery, galerie centrum havířov
- 1982 alois kučera, zdeněk kučera – kresby a plastiky, muzeum krnov
- 1985 zdeněk kučera – geometrie (objekty a grafika), muzeum litovel,
galerie centrum (kniha) havířov
- 1987 zdeněk kučera – kresby, realistické divadlo praha
zdeněk kučera – grafika, galerie gak, winschoten, holandsko
- 1988 zdeněk kučera – grafika, lázeňská galerie nieuweschans, holandsko
- 1989 zdeněk kučera – grafika a objekty, galerie kd marcel wodzislaw, polsko
- 1990 zdeněk kučera – geometrie, galerie delta frýdek – místek
zdeněk kučera – geometrie (objekty, grafika, obrazy), výstavní síň pdf ostrava
- 1991 kučera – vorel, obrazy a plastiky, galerie 262 havířov
objekty a obrazy, habilitační výstava zdenka kučery, předsálí zasedací síně
děkana pdf up olomouc
- 1992 zdeněk kučera – grafika, galerie kopeček ostrava
zdeněk kučera – konkréty a objekty na fotografiích, galerie 826 calgary, kanada
- 1993 zdeněk kučera – grafika, galerie 262 havířov
zdeněk kučera – socha, grafika, malba, dům umění ostrava
- 1994 zdeněk kučera – socha, malba, hradní galerie sovinec
- 1995 znaky a zrcadla (kučera, teplý), galerie na hradě olomouc
zdeněk kučera – grafika, otto ciencala – plastika, galerie spirála havířov
- 1996 zdeněk kučera – výběr z díla, muzeum umění olomouc
- 1997 zdeněk kučera geometrie, galerie langův dům frýdek – místek
- 2000 zdeněk kučera – obrazy, galerie caesar olomouc
zdeněk kučera – grafika, galerie spirála havířov
zdeněk kučera – obrazy a grafika, muzeum krnov
- 2001 neprodejně – obrazy, grafika, objekty, galerie g uvu olomouc
- 2002 zdeněk kučera – geometrie, galerie na chodbě zš gajdošova, ostrava
- 2003 zdeněk kučera – obrazy, zámecká galerie chagall, karviná
- 2000 mars – hastík, daněk, kučera, wort und bild galerie, vídeň, rakousko
- 2005 geometrie zdenka kučery, galerie zbrojnice ic up, olomouc
chvála geometrie, kavárna galerie caesar, olomouc
- 2007 barva a tvar – sedláček, kučera, galerie „g“ olomouc
fotky z větrňáku, pohoňanská bouda, dolany – pohořany
- 2009 třetí ruka, galerie radost havířov
- 2010 restart, café 87, muzeum umění olomouc

zastoupení ve veřejných sbírkách a galeriích

úřad města havířova | galerie výtvarného umění ostrava | muzeum umění olomouc
galerie benedikta rejta louny | galerie města ludwigshafen, nsr | staatliche kunstammlungen,
dresden, nsr | musée municipal cholet, francie | pro-drawing collection galerie fa.ro rotterdam,
holandsko | modern graphic art museum giza, egypt | moderna galeria ljubljana, slovinsko
národní technické muzeum, praha | sbírka grafiky trienále krakow, polsko | sbírka prof. černého
národní galerie washington, usa | muzeum milana dobeše v bratislavě, slovensko
sbírka dr. valocha, ng praha

ocenění

- 1993 cena masarykovy akademie umění
- 1996 2. cena na bienále grafiky v ostravě
- 2000 zlatá medaile univerzity palackého

zdeněk kučera – in memoriam | 27. 5. – 27. 7. 2017

kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak | grafický design: petr šmalec
vydalo: město velká bystřice, 2017

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz