

tina buchholtz
between light and shadow
mezi světlem a stínem

29. 7. — 28. 9. 2017

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< **alles gute kommt von oben / všechno dobré pochází seshora**, 2006, acrylic, pearlescent and luminescent pigments on canvas / akryl, perleťové a světélkující pigmenty na plátně, 130 × 90 cm

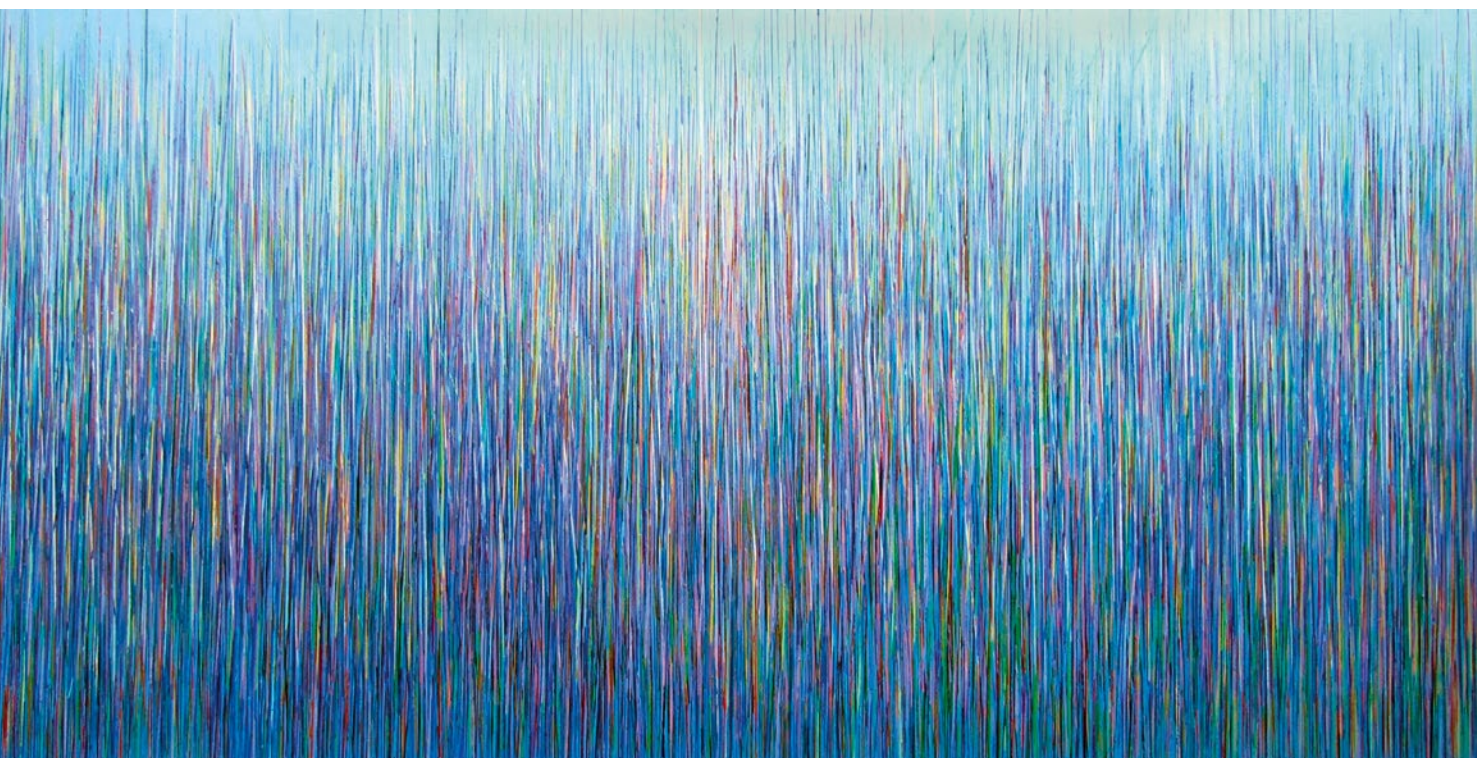
sovereign land / suverénní země, 2015, acrylic on canvas / akryl na plátně, 100 × 300 cm

tina buchholtz is a german artist whose subject matter is contemporary society, its stresses, and its coping mechanisms. tina buchholtz first mastered graphic design and drawing techniques. the end of the nineties marked a shift away from her erstwhile traditional portrayal of landscapes to usher in a phase of informal colour montages that provided medium to indulge her fascination with colour phenomena to the full. paintings of merging patches of colour give rise to layers in a sea of colour with deep intensity of expression. this process of dispersal and reattachment came about by chance. as time progressed, canvasses used became steadily larger. she creates abstract artworks in acrylic on canvas using a sanding technique that reveals interesting colors, forms and textures. her paintings are characterized by an own, self-invented technique, which is unique to the art world and has a never-seen-elsewhere- effect on the many viewers worldwide... another important element of the pictures is the line. the work is performed using nothing more than the spatula blade. they flow like cascades – sometimes in small runlets, sometimes in large tracks – over the surface of the picture. this meticulous process is repeated over and over until a hatching of fine lines develops into a filigree composition. the layering of densely criss-crossing strands interspersed with translucent glaze gives rise to an impression of great depth and three-dimensionality in the view of the observer. the fine, relief-like structures create patterns of shade as the light moves, so that images change

according to lighting. this effect imbues with the added feeling of variability, changeable mood, symbolic of the sometimes unexpected changes in life and variant approaches for one and the same event and suggests a world in constant motion. this chaos, however, is met in equal measure with what the artist refers to as ‘hiding places,’ or refuges for renewal. her works evolve from a time-intensive, almost meditative process which facilitates an inward and outward sense of order. this grounding frees the artist to develop themes that embrace the unpredictability of life, and our collective impulsiveness and spontaneity. “we are in a constant state of advance and retreat,” says buchholtz. “exploration is in our nature, and we are firmly focused on the future. and yet, this state of being requires a counter balance; a place to withdraw, rest and begin anew. balancing extremes is the ultimate challenge for humankind in a contemporary world.” the paintings offer visualizations of buchholtz’s own retreats and personal inner sanctums. born in berlin, germany. drawing and art belonged to her life from early childhood on. the development in the world of art has taken an unconventional path, sometimes by stubbornly pursuing her own way. the authentic power of expression in her paintings has elicited an earnest response. in an atelier with no more than 11 square metres, her large sized canvasses evolve. buchholtz’s works and commissioned works can be found in the collections of the german parliament and sap as well as in important private and corporate collections worldwide.

tina buchholtz je německá umělkyně, jejímž uměleckým zájmem je současná společnost, její stresy a strategie jejich zvládání. tina buchholtz se nejprve zabývala grafikou a kresbou. konec devadesátých let pro ni znamenal odklon od původního tradičního vyobrazení krajín, a to k fázi neformálních barevných kombinací, které jí posloužily jako prostředek k tomu vychutnat si fascinující barevné jevy v jejich plnosti. obrazy z fúzujících barevných vrstev vytvářejí struktury v barvě moře s hlubokou intenzitou výrazu. tento proces rozptýlení a opětovného sjednocení se objevil náhodně, a to v důsledku vývoje. postupem času autorka používala plátina stále větší. vytváří abstraktní umělecká díla v akrylu na plátně pomocí techniky broušení, která odhaluje zajímavé barvy, tvary a textury. její obrazy jsou charakterizovány vlastní, autorskou technikou, která je v uměleckém světě jedinečná a nikdo jiný ji nepoužívá. proto má tak nevidaný účinek na mnoho diváků po celém světě... dalším důležitým prvkem obrazů je linie. práce se provádí pouze s použitím špachtle. projíždějí jako kaskády – někdy v malých štěrbinách, jindy ve velkých kolejích – na povrchu obrazu. tento pečlivý proces se opakuje znovu a znovu až ke vzniku jemných čar, které se rozvíjí do filigránových kompozic. vrstvení hustě se křížujících pramenů rozptýlených průsvitnou glazurou vyvolává z perspektivy pozorovatele dojem velké hloubky a trojrozměrnosti. jemné, reliéfní struktury vytvářejí vzory stínu při pohybu světla, takže se obraz mění podle osvětlení. tento efekt přináší

další pocit proměnlivosti, měnící se nálady, symbolicky vyjadřující v životě někdy neočekávané změny a různé přístupy pro jednu a tutéž událost. naznačuje svět v neustálém pohybu. tento zdánlivý chaos je však uskutečněn stejným způsobem jako to, co umělec označuje jako „úkryty“ nebo prostor pro obnovu. její práce se vyvíjejí z časově náročného, téměř meditativního procesu, který napomáhá vnitřnímu i vnějšímu smyslu. tento proces osvobodí umělce, aby rozvíjel témata, která zahrnují nepředvídatelnost života a naši kolektivní impulsivnost a spontánnost. „jsme ve stavu neustálého vzniku a zániku“, říká buchholtz. objevování je v naší povaze a my jsme pevně zaměřeni na budoucnost. přesto tento stav bytí vyžaduje vzájemnou vyváženost. místo, kde se usebere, odpočívá a začíná znovu. krajní extrémy jsou velkou výzvou pro lidstvo v současném světě. obrazy nabízejí vizualizaci autorčina vlastního procesu rozvoje a setkání s vnitřním posvátnem. narodila se v berlíně v německu. kresba a umění patřily k jejímu životu již od raného dětství. její umělecký vývoj šel svou nekonvenční cestou, po níž se vytrvale ubírala. autentická síla projevu v jejích malbách vyvolává hlubokou reakci. její velkoplošná plátina vznikají v ateliéru o velikosti necelých 11 metrů čtverečních. její práce a realizace lze nalézt jak ve sbírkách německého parlamentu a společnosti sap, tak ve významných soukromých a korporátních sbírkách po celém světě.



high fidelity / vysoká kvalita, 2011,
acrylic on canvas / akryl na plátně, 100 × 200 cm

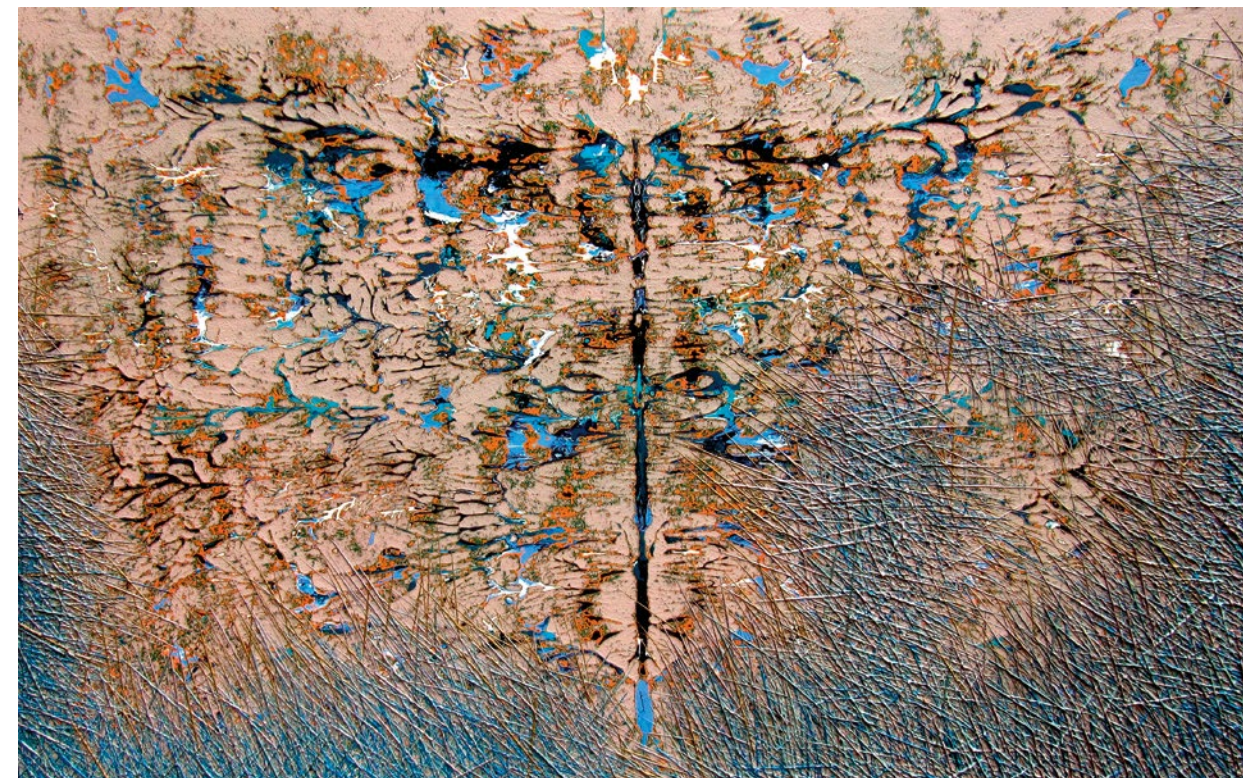
rusalka, 2011,
acrylic on canvas / akryl na plátně, 100 × 200 cm



south beach / jižní pláž, 2011,
acrylic, pearlescent and metalpigments on canvas
/ akryl, perleťové a kovové pigmenty na plátně, 160 × 140 cm



english garden / anglická zahrada, 2016,
acrylic, pearlescent pigments on canvas
/ akryl, perleťový pigment na plátně, 100 × 100 cm



living waters / živé vody, 2015,
acrylic on canvas / akryl na plátně, 80 × 120 cm



libellenhochzeit / svatba vážek, 2015, acrylic, pearlescent pigments
on canvas / akryl, perleťový pigment na plátně, 80 × 130 cm



tina buchholtz

exhibitions / výstavy

karin weber gallery, hong kong
albemarle gallery, london mayfair
claire green gallery, melbourne, australia
art seefeld, zürich, switzerland
galleria gallerati, rome, italy
friends of the art, christie's, new york, usa
star chase exhibition, royal college of arts, london, great britain
capital club berlin, germany
kunsthalle, halle, germany
galerie und künstlerhaus spiekeroog, germany
galerie apollo 9, hamburg (now mokross-holthoff), germany

art fairs / veletrhy umění

art nanjing, china 2016
köln list
affordable art fair hong kong
art canton 2015
ahaf asia top gallery hotel art fair
london art fair
affordable art fair hamburg

collections / zastoupení ve sbírkách

kunstsammlung deutscher bundestag
sap walldorf / hasso plattner förderstiftung potsdam
bertelsmann ag büros liz mohn
andré heller, austria
friedrich merz
simba dickie group dubai
art collection ching e. chu, trump world tower (89th floor), new york
vorstand deutsche bahn privatsammlung
vorstand landesbank berlin privatsammlung
vorstand deutsche börse a.d. privatsammlung
geschäftsführung ber
hotel starwood sheraton shanghai jiading, china (large format originals
for presidential suite and suites)

private collections / soukromé sbírky

hong kong, dubai, new york city, long island, aspen – colorado, germany,
switzerland, japan, london, india, italy, china

membership / členství

bundesverband bildender künstler
gedok
kunstsammlung deutscher bundestag
datei kunst im öffentlichen raum

contact / kontakt

tina buchholtz malerei
auftragsarbeiten (commissioned works)
rathenower str. 30, 12305 berlin germany
phone ++49 30 7433702 | mobile 0157 80212634
mail : tina@buchholtz.eu
www.tina-buchholtz.com

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystrice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystřice.cz
www.galeriezet.cz

tina buchholtz – between light and shadow / mezi světlem a stínem | 29. 7. – 28. 9. 2017
curator / kurátor: jarosław sebastian pastuszak | graphic design / grafický design: petr šmalec
published by / vydalo: město velká bystrice, 2017