



jitka p. nesnídalová obrazy

31. 3. — 24. 5. 2018

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< **lisboa**, 2018
olej na plátně, 100 x 150 cm

< **vienna palace**, 2016
olej na plátně, 100 x 65 cm

dětství, 2017
akryl na plátně, 100 x 130 cm

zvědavost a touha po poznávání nového se u jitky nesnídalové projevila již během studia na pražské avu, kde postupně „procestovala“ ateliéry zdeňka berana, michaela rittsteina až nakonec zakotvila v ateliéru „krále mániček“ milana knížáka. nesnídalová také absolvovala stáž v rakouském salcburku u evy wagner a v londýně na middlesex university.

zahraniční studijní stáže přinesly do portfolia nesnídalové obrazy z cest, jedná se o obrazy *salzburk série* (2009), *londýnská série* (2009) a instalaci *london – the bird shop*. můžeme zde hovořit o jakýchsi vizuálních denících, malovaných pohlednic z cest. mozaiku prožitých příběhů, kterou jitka nesnídalová skládá na nástěnku, ve které rekapituluje a hodnotí svůj zahraniční pobyt.

již během studií na avu se v tvorbě nesnídalové vykrystalizovalo několik témat, kterým se s různými variacemi věnuje dodnes. jedním z těchto témat se stal problém zachycení odrazu v zrcadle, odraz skutečnosti na skleněné ploše. s tímto

malířským problémem se potýkalo již mnoho velikánů klasické malby, zmiňme jen van eycka a jeho portrét *manželů arnolfiniových*, velasquéze a jeho *las meninas* či giorgioneho *s venuší se zrcadlem*. obrazy, kterými se pokusila nesnídalová tento malířský problém rozetnout, nazvala *odraz* a *odraz vlak*, jsou to jakési meditativně pojaté autoportréty z vlaku, v jehož okenním skle se zrcadlí krajina tiše sledující pohyb rychlíku směřujícího do rodiště malířky ve starém městě pod landštejnem u dačic z rušného života v praze.

princip transportu, pohybu či vlastně jejich negace ve smyslu stojících, opuštěných vagonů a prázdných industriálních prostorů se objevuje v dalším souboru maleb jitky nesnídalové. jedním z prvních obrazů této série je obraz *vlak* (2007). modrý vlak stojí na vedlejší koleji a zdá se, že vše dospělo do stavu, kdy již čas není důležitý. můžeme mluvit o jakési paralelní realitě v obraze, ovládnutí myšlenek pozorovatele a vizuální imperativ ke kontemplaci nad osudem člověka, zde



odraz nyc, 2009
olej na plátně, 100 × 130 cm

→ personifikovaném obrazem opuštěného vlaku. zdeněk beran ve svém textu ke katalogu o výtvarném díle jitky nesnídalové mluví o „*umění pozdní normalizace*“ a při pohledu na obraz jitky vyvolaném pocitu „*chiricovského bezčasí, které jakoby souviselo s bezčasím normalizačním*“

velmi důležitým prvkem v krajinomalbách jitky nesnídalové je architektura, která formuje krajinu a ovlivňuje vztah návštěvníka k danému místu. nesnídalová se zde pokouší malovat *genius loci*, je to vlastně pokus malířskými prostředky zachytit sen o místě, které už nemusí být (obraz *muzea války v doněcku*, 2013) či vlastní religiózně-transcendentní zkušenost (obrazy *krypta, kaple* 2012). nutno dodat, že nesnídalová maluje zmíněná místa přísným realistickým stylem, ale přesto se jí daří do krajin vsadit určitou dávkou vizuální poezie ne nepodobnou atmosféře obsažené v obrazech caspara davida friedricha.

jitka ve své práci zkoumá mystérium zrození. tento dojem ještě umocňují autorské rámy – vlastně jakési konstrukce, do kterých jitka nesnídalová své obrazy umísťuje. tyto rámy narušují koncept klasického závěsného obrazu a mají snahu ovládnout výstavní prostor, čímž evokují dojem specifického nesnídalovského „*gesamtkunstwerku*“.

dílo jitky nesnídalové tak charakterizuje multižánrovost, variabilita výtvarného projevu od malby k objektům a široký vějíř konceptuálního myšlení. pokud bude jitka nesnídalová i do budoucna tvořit svá díla se stejným zaujetím a intenzitou jako doposud, můžeme se dočkat nejen díla velmi obsáhlého, ale zejména myšlenkově aktuálního a bohatého, které může být zajímavým a hodnotným příspěvkem do širého oceánu současného umění.

jan melena



šumáci, 2012
olej na plátně, 30 × 30 cm



kiwi, 2012
olej na plátně, 30 × 30 cm



< rebecca, 2012
olej na plátně, 100 x 130 cm

krypta, 2013
olej na plátně, 100 x 130 cm



jitka p. nesnídalová

*1983, dačice

zabývá se malbou, která je často propojena s objekty
vystavuje v ČR a v zahraničí

studia

absolventka akademie výtvarných umění v Praze

stáže

summer academy, Salzburg | Middlesex University, Londýn | Schwandorf

samostatné výstavy

- 2010 (a)void gallery, Letní město, Praha | vzpomínky, galerie Peron, Praha
- 2011 orco, Jitka Nesnídalová, Praha
- 2012 jin – lacrima, galerie 21. století, Praha
- 2013 jin 30, alex gallery, Praha
- 2014 jin, galerie Caesar, Olomouc | z Itálie až do Čech, zámek Ořechov
jina realita, galerie Nina Hedvic, Praha
- 2015 jin a vsetin, vsetin | přes kameny ke hvězdám, galerie Lapidarium
odrazy cest, gallery uffo, Trutnov | Jitka Nesnídalová, Slapy, galerie Slapy
- 2016 umění je hra, coworking Praha, Karlovo náměstí | intimní nasvícení, galerie
Vltavín, Praha
- 2018 Jitka P. Nesnídalová, obrazy, galerie Zet, Velká Bystřice

poslední skupinové výstavy

- 2010 regeneration, Paris, France
- 2012 tři osobnosti, Villa Baruchello, Porto Sant'Elpidio, Itálie | winter mix,
artspace 109, Washington, USA
- 2014 jin, galerie Caesar, Olomouc
- 2015 přes kameny ke hvězdám, galerie Lapidarium, Praha
- 2016 memento tiziani, Kroměříž | klenová art Schwandorf, sýpka na klenové
- 2017 příběh dne(s), galerie moderního umění, Hradec Králové

realizace

- 2002 sklomalba, zř. Plešivec, Český Krumlov,
- 2008 cena Gryf Supply Chain Award
- 2012 obrazy ve filmu Martin a Venuše

ocenění

- 2007 seat arte emocion, finalista
- 2008 loreal design, finalista
- 2008, 2009 konfrontace – 6. ročník, Brno, Praha, finalista | jung art,
galerie Dolmen, finalista
- 2009 leinmann-stiftung prize, Berlin, finalista | essl award cee 2009, finalista
- 2011 vítěz soutěže mladý umělec do 35 let, Praha, 1. místo v kategorii malba

zastoupení ve sbírkách

společnosti cfdt, Paříž, Francie | Clarion sbírka, Česká republika

kontakt

jin@jinart.cz | www.jinart.cz

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

Jitka P. Nesnídalová – obrazy | 31.3. – 24.5. 2018
kurátor výstavy: Jarosław Sebastian Pastuszak | grafický design: Petr Šmalec
vydalo: město Velká Bystřice, 2018